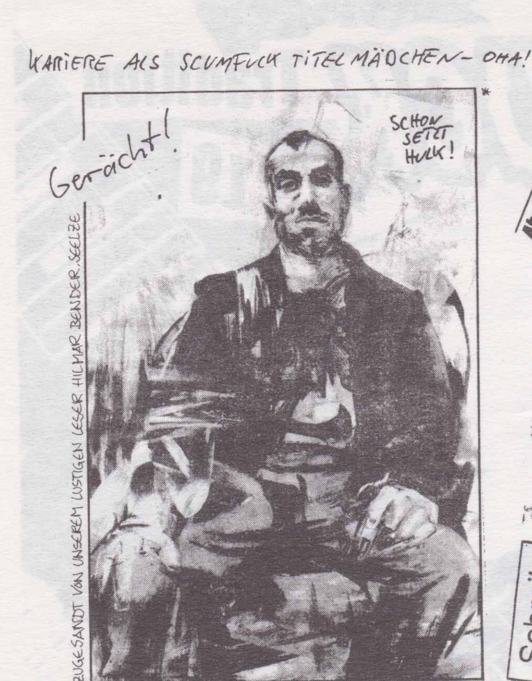
SCUMFUCK Tradition

19

ca. 100% Punkrock
(wie sonz immer)



KARIERE ALS SCUMFUCK TITELMÄDCHEN – OHA!



Heinz Knoke: 1990 entstand sein Bild „Der Revolutionär" – Öl auf Leinwand.

Ahnenforschung
suche Hobbyforscher, der mir meine Ahnen gegen Entgelt auf Vordermann bringt.
Telefon

BEIM EINKOMMEN DRANBLEIBEN

SCUMFUCK 100% PUNKROCK

Schreib mal wieder Post

Ich nehme diese Sendungseinheit nicht an. Sie soll an den Absender zurückgehen.

Grund (Stichwort): ____________________

(Datum) (Kunden-Unterschrift)

14-07

Was tun gegen Akne, Hirsutismus, Schwangerschaft?

So können Sie Ihren Patientinnen helfen



Schönen guten Tag, da sind wir wieder! Hat ja leider diesmal etwas gedauert? Aber wir haben ja noch andere Dinge zu tun, wie zum Beispiel: heiraten, zur Schule gehen, dumm rumgucken, Schlagermusik hören und so Sachen. Ein paar Problemchen hatten wir mit dem diesmaligen copieren, die Geräte wollten nicht so perfect arbeiten, wie es normal sein sollte, aber geht noch. Wegen der haufeweisen Reklame gibts diesmal 8 Seiten mehr und als Dreingabe einen SCUMFUCK-Sticker. Bekennt euch! Post gabs diesmal nicht so viel, dafür aber umso "interessantere". Das neue Heft kommt dann so Ende August, so um den Dreh oder so...

IMPRESSUM

Dank gilt allen Mitarbeitern! Dank ebenso allen Anzeigenkunden!

Die Artikel sind mit Namen gekennzeichnet und geben in jedem Fall erstmal nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREIS: 2 DM + Porto, Dealer zahlen 1,50 DM (empf. max. VK 2,50 DM)

ABO: 4 Ausgaben frei Haus für 10,- ; entweder auf unser Konto oder der Post vertrauen und in einem Kuvert an Fedor. In jedem Fall Absender und Nummer des Abo-Beginns vermerken, ihr Patienten! Adressänderungen bitte mitteilen!

VERTRIEB: nur Fedor & Willi

ANZEIGEN: nur Fedor, Liste anfordern!

BAND AID-KLEINANZEIGEN: gegen 3,- in Briefmarken, nur Fedor

KLEINANZEIGEN: kostenlos, nur Abel

LESERBRIEFE: Empfänger nach Belieben

REVIEW-MATERIAL: Empfänger nach Belieben

NEWS: nur Willi

KONZERTDATEN: nur Fedor

REDAKTIONELLE BEITRÄGE: sind erwünscht! An Fedor, aber bitte nur fertig layoutet, undzwar: auf Format A3 montieren, auf Format A4 verkleinern, da sonst zu viel Platz verloren geht. Bitte nur so zusenden. Bitte keine verschmierten oder blaßen Copien einreichen, damit man hinterher noch was erkennen kann! Ungerasterte Abzüge von selbstgeknipsten Fotos bitte nur beilegen. Veröffentlichungen behalten wir uns vor. Aber immer versuchen! Danke.

MAILORDER: nur Willi, Liste gegen 1,- in Briefmarken anfordern!

RADIO FANZINE: nur Michel

Um unnötigen Verzögerungen und dergleichen vorzubeugen, haltet euch bitte nur an die jeweils angegebenen Adressen. Danke!

Fedor Hüneke,
Hölderlinstr. 13, 4100 Duisburg 14,
Ruf: 02065-72214

W.W. Schmitz (**Willi**),
Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12,
Ruf: 0203-463586

Michel Toenges (**Bubba**),
Reichstr. 9, 4330 Mülheim/R.,
Ruf: 0208-422716

Abel Gebhardt,
Landweg 59, 4755 Holzwickede,
Ruf: 02301-5485

KONTO: W. Schmitz,
Postgiroamt Essen,
(BLZ 36010043), Nr. 359461-430

POST

Hallo Willi... Es wäre dufte, wenn Du mir auch noch ein Heft schicken würdest. Wenns geht aber gratis . Ich habe nähmlich inzwischen auch meinen Job verloren und muß jetzt mit 500 Mark Arbeitslosenunterstützung im Monat über die Runden kommen. Ich bin finanziell total am Ende und weiß nicht mehr, wovon ich meine Miete bezahlen soll. Die roten Thyrannen kleben immer noch an Ihren Sesseln und sprechen jetzt die Entlassungen aus. (Wendehälse) Eine Säuberung von den Kommunisten hat es leider bis heute nicht gegeben. Für diese chaotischen Zustände haben wir damals nicht die CDU gewählt...
Uwe Haring, O-Dessau

Ein paar Worte zu dem "Leserbrief" von einem gewissen ANDI aus Wolfsburg:
Sollte da nur wieder jemand einen Grund gesucht haben um seinen Namen auf der Leserbriefseite zu sehen oder war da sogar jemand richtig düpiert ob der Anzeige zur V/A - LP/CD - "NAZIS RAUS". Fühlst Du Dich wirklich auf den Schlips getreten lieber Andi? Wenn ja, dann hohl Dir doch demnächst besser Tageszeitungen mit den Worten "Deutsch" oder "National" im Titel, und vergiß das SCUMFUCK schleunigst als Lektüre. Das Problem mangelnder Information aus dem Musikbereich kannst Du ja dann dadurch lösen, daß Du nur noch Marschmusik hörst, denn Dir scheint´s ja lesbar in den Beinen zu kribbeln. Auf auf Soldat... Und vergiß die Mollis nicht, wenn Du einmal vor einem Asylantenwohnheim stehen solltest, und dem Deutschen Volk die Schmarotzer nehmen willst.
Falls Du jetzt wiedereinmal bemerken willst, daß das nicht der SCUMFUCK Stil sei und Willi nicht "dem" Stil treu geblieben wäre, nicht unpolitisch bleibt indem er vielleicht meine Meinung abzudrucken wagt, dann geh´ doch nach drüben, denn dahin wollte der gute Deutsche früher immer die PUNK-ROCKER schicken (und für die isses SCUMFUCK ja wohl gemacht). - heute braucht man dort Leute wie Dich, um später den Westen zu "kultivieren".
TUBERKEL Knuppertz/ 51 Aachen

Hallo Fedor
... Verkaufst Du auch patriotische Skin-Veröffentlichungen? Wenn nicht, wie heißen sie, wo sind sie erhältlich?
Nun zwei Vorschläge: (1) Euer Mag ist supergeil. Ihr bringt aber immer noch nur Tapes, Videos, LPs und CDs. Warum noch keine LaserDiscs (Bildplatten)? Viele von uns haben doch einen Kombi-Player für CDs und LaserDiscs, im europäischen PAL und im amerikanisch/japanischen NTSC System. Die Auswahl ist riesig. Jetzt schon in den Staaten und Japan, aber auch schon groß im Kommen in England, Deutschland und dem Rest des Kontinents. (2) Ihr haltet Euch aus Politik raus, das ist gut so. Aber warum nicht hin und wieder auch einen Hinweis auf eine links- oder rechtsgerichtete Skin-Publikation, ohne großen Kommentar. Wir leben doch in einer neutralen Demokratie und manche interessieren sich doch dafür.
Rudy Inhelder, CH-Frümsen

Hallo Willi!
Hier meldet sich der Orlando aus der Punkrock-Wüste... Der Hauptgrund meines Schreibens ist (oh Schreck...), es ist Schluß mit mit den Covern vom Orlando. Ich hab letzthin mal meine Zeichenmappen gescheckt, es waren über 10 Cover plus diverse Plakate. Schön wars, Spaß hats gemacht. Alles hat mal ein Ende... Ich mach im Leben was ich will und hab ne gute Zeit. Ob das Punkrock iss oder nicht ist mir egal... Have fun whatever you do! Orlando, CH - Muttenz

Hallo Fedor!
Endlich hab ich Zeit, Dir auf Deine Kritik zur Bandmappe #1 im Scumfuck 18 zu schreiben. Zum Ersten finde ich es sehr schade, daß Du absolut nichts darüber erwähnt hast, daß durch die Bandmappe unbekannten Bands zu Konzerten, nem Plattenvertrag oder ähnlichen Engements verholfen werden soll, Du aber urplötzlich diese Band Aid (trotzdem gut!) - Rubrik eröffnest. Außerdem handelt es sich bei der Bandmappe nunmal nicht um einen gewöhnlichen Tapesampler, so wie Du es darstellst! Die Auflage ist auch nicht 600, sondern 550 und ich wäre froh, wenn ich mehr verkaufen könnte (von den 550), um meine Unkosten auf wenigstens 2000,- DM zu reduzieren. Den, der Dir nen Vogel bei dem Preis zeigte, möchte ich sehen, wie er den Preis auf die Hälfte (6,-) drückt, ohne Verluste zu machen. Das Rezept hätte ich gerne! Wenn Du nicht weist, worüber Du schreibst, dann laß es lieber bleiben. Mit herzlichen, netten Grüßen, Thomas Paul, Neubeuern (Anm. Wir klauen gerne, diesmal aber hatte leider die Idee der Willi schon vorher!)

Moin Willi
... Besonders löblich ist die Story about Wizo meets Manni. Aber nu hab ich da noch eine Frage: Ich mag kein Straight Edge! Muß ich nun alle hinten aufgeführten Menschen jetzt meiden? Wär nämlich hart, da ich ein großer Fan von Käptn Iglo, dem Freibeuter im Auftrag der Fischwirtschaft, bin. Echt ich gebe ihm alle meine Fischstäbchen... (Anm. gemeint war Cem Yurdatap) Jens Willuweit, Stadtallendorf

Hey Fedor!
Durch eigentlich großen Zufall habe ich hier 2 Ausgaben vom SCUMFUCK vor mir liegen...ganz gelungen... Macht weiter so. Volker Kühn, Nordenham

Hallo Willi!
... Achso und nochwas: Wie war dein Urlaub? Ich hoffe du hast dich erholt (aber hoffentlich nicht verändert). Ihr seid das geilste Punk-Magazin, was ich kenne. Bleibt immer auf der gleichen Linie.
Schau, Andrè Lorenz, O - Biehla

Hallo Willy-Maus,
... Buzzcocks Inti = gut, Lost Lyrics = freut mich, wunderbar, Wizo = wohl der Beste in letzter Zeit, total genial. Wirklich kultig das Zeitungsmonster. Hey Abel, mehr über Heimatszene, wirklich ernst gemeint! Hat Orlando keinen Bock mehr für euch zu zeichnen? Iris Hassenpflug, Rüsselsheim

He Fedor,
schöne Grüße aus´m Spreewald. Zu Nr.18: War mal wieder super (Anm. wie "Super Illu"). Am besten fand ich den Bericht über Feeling B. Es könnte ruhig öfter mal was aus´m Osten kommen... Jens Kaiser, O - Lübbenau (Anm. Dann schreibt was schönes aus´m Osten!!!)

Sehr geehrte Damen und Herren!
Wir, die Schüler und Schülerinnen des Privaten Litauischen Gymnasiums in Lampertheim-Hüttenfeld wollen unser Lesezimmer neu ausstatten. Unser Ziel, nicht nur weitere Bücher anzuschaffen, sondern unsere Lesefreizeit auch durch Zeitschriften, Zeitungen und Magazine zu aktualisieren und interessanter zu gestalten.
Viele von uns sind begeisterte Leser ihrer Zeitschrift, da sie verschiedenste Themen aufgereift und behandelt. Dies ist auch von großem Interesse für unsere "Ausländischen" Mitschüler, die aus den U.S.A., Kanada, Südamerika, Afrika (Mali), Australien, Rußland und Litauen zu uns kommen, um neben der Litauischen Sprache und Kultur auch Deutschland und Europa kennenzulernen.
Nur wenige Schüler sind in der Lage, sich Zeitschriften zu kaufen. Und da unser Etat für die Ausstattung unseres Lesesaales recht dürftig ist, möchten wir sie fragen, ob sie bereit wären, unser Vorhaben mit einem kostenlosen Abbonement zu unterstützen.
Über eine positive Antwort würden wir uns sehr freuen.
Mit freundlichen Grüßen Schulervertretung des Priv. Lit. Gymn.
i.A. Martin Schröter, Lampertheim-Hüttenfeld

Hear no evil, see no evil?
Wie üblich bot auch die Nr.17 des SCUMFUCK den gewohnten Lesespaß und eine Fülle von Infos, die mich hier, fern der Heimat, natürlich besonders interessieren. Getrübt wurde das gute Gesamtbild lediglich durch die doch mehr als extrem armen Roy Black Berichte. Irgendwelche alten Ausschnitte aus Fachzeitschriften wie "Bild" etc. wären sicherlich ungewollt komischer gewesen als diese kümmerlichen Versuche, die weder komisch, noch sonst irgendetwas sind. Das Faß der Armseligkeit zum überlaufen brachte dann aber leider Willi selbst dank seines konfusen Skrewdriverberichts. Wie bereits von Fedor im SCUMFUCK 17 bemerkt, kann man sich mehr oder weniger für Politik interessieren, aber man selbst kann niemals ganz unpolitisch sein. Es wäre mit Sicherheit etwas anderes gewesen, wenn Willi durch Zufall oder ohne Ahnung, welche politischen Ideale die Band vertritt, auf das Konzert gekommen wärst. Da ihm aber durchaus bewußt ist, welche extrem rassistischen Ideen Skrewdriver in ihren Songs propagieren und welches Puplikum sie daher anziehen, muß ich ihm unterstellen, daß es ihm wohl leider egal ist, mit was für Leuten er auf einem Konzert Spaß hat. Gerade hinsichtlich der Zunahme an Gewalttätigkeiten von Rechtsradikalen in jüngster Zeit und der Tatsache, daß Skrewdriver nicht irgendeine Skinhead Band, sondern die Band der rechten Szene sind, war der Besuch des Konzerts wirklich das Letzte. Um diese Band und ihr ganzes Umfeld abzulehnen, muß ich nicht politisch interessiert sein. Ein Funke von Verstand und Menschlichkeit sollte eigentlich ausreichen, um sich von diesen Leuten aufs schärfste zu distanzieren. Den Hinweis auf das alte Skrewdriverfoto von 1977 hätte er sich auch sparen können. Wen interessiert es denn, ob Skrewdriver für gut 2 Jahre als Punkband galten, wenn sie in den darauf folgenden Jahren nur noch ihre Naziparolen verbreitet haben. Nur weil man mal in einer Punkband gespielt hat, ist man doch wohl nicht automatisch für den Rest seines Lebens ein ehrenwerter Mensch, egal was für einen Dreck man anschließend macht. Wenn Willi schon erwähnen muß, daß er auf einem Skrewdriverkonzert war, dann solte er zumindest auch eine Meinung zum Konzert/Puplikum mitteilen. Oder hat er überhaupt keine Meinung? Peinlich wärs. Mit Toleranz hat der Besuch eines Skrewdriverkonzertes doch wohl beim besten Willen nichts zu tun. Schließlich sollte doch wohl irgendwo mal die Grenze dessen, was man noch akzeptieren kann, erreicht sein.
Christian "POGO POST", z.Z. in England



UNO Dance Compagnie = ein Spitzenensemble moderner Tanzkunst. Progressives, Jazz, Step, Rock 'n' Roll und klassisches Ballett geben eine mitreißende Synthese ein.

DAS BETRIEBSFEST

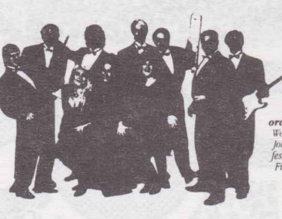
150 JAHRE

EINLADUNG ZUM JUBILÄUMSBALL





Johnny Logan: Der zweimalige Grand Prix Gewinner garantiert mit seinem großen Repertoire - von Folk bis Blues, von Balladen bis Rock super Hit Laune.



Das Lila Tanzorchester begleitet Wencke Myhre und Johnny Logan professionell bis in die Fingerspitzen. Von Pop bis Swing.

Besonders stolz sind wir auf unseren weiblichen Gaststar: Wencke Myhre - der sympathische Show-Wirbelwind aus Norwegen. Perfektes Entertainment mit Witz, Charme und Pep - zu bewundern im Theatersaal.

Eines schönen Tages flatterte mir im Dienst ein Brief auf den Schreibtisch, der mir in den höchsten Tönen das Jubiläumsfest meines Arbeitgebers, Mülheims grösstem Kreditinstütut, schmackhaft machen wollte. Wer sich anmelden wollte, mußte rechtzeitig einen Brief an die zuständige Personalabteilung schicken, in dem er sein Kommen unwiederrufbar festschrieb. Doch was und vor Allem WER da alles angekündigt war, verschlug mir erstmal die Sprache. **JOHNNY LOGAN**, seines Zeichens König des Grand Prix d´Eurovision de la Chanson ("Irlande-douze points!") Der Affe war nämlich schon zweimal Sieger dieses allgemein gefürchteten Schlagerwettbewerbs, vielleicht erinnert sich der eine oder andere der geneigten Leserschar an Perlen wie "Hold me now" oder "What´s another year". Doch damit nicht genug:**WENCKE MYHRE**, Fossil der deutschen Fernsehunterhaltung aus Norwegen ("Norwege-0 Points!"), sollte ebenfalls für Unterhaltung sorgen. Dazu war eine Tanzformation aus CSFR und ein ("DER") Elvis-Imitator ("RIO") engagiert worden. Prost Mahlzeit, dachte ich mir, wollte dat Zeug direkt in den Papierkorb schmeißen. Irgendwie jedoch entwand sich das Stück Papier dem Klammergriff und glitt unbeobachtet in meine Tasche...

Zu Hause angekommen entleerte ich die Tasche achtlos auf den Küchentisch und gönnte mir nach getaner Arbeit ein wenig wohlverdiente Ruhe.... Wenig später gesellte sich mein Augenstern Barbara, ihres Zeichens schönstes Mädchen von Broich, zu mir und hielt mir besagten Schrieb vor die Nase. Betretenes Schweigen von meiner Seite. Sie wird doch nicht...? Oh doch, sie wollte! Und nach Tagen fruchtloser Diskussionen gab ich schließlich nach.(Jaja,der liebe Haussegen..) Na egal,dachte ich, macht man halt das Beste draus und sooo furchtbar wirds schon nicht sein. Also schickte ich den Brief ab und harrte der Dinge, die da folgen sollten......

Als der grosse Tag schließlich immer näher rückte, ward mir der Gedanke an diesen Abend zusehends widerwärtiger, zudem ich noch Urlaub hatte in dieser Woche.Shit! Das Wochenende vor dem besagten Freitag (KARNEVAL!muß ich noch mehr sagen?) gestaltete sich dann wie jedes Jahr ausgesprochen stressig (Siehe auch Käptn Iglo-Artikel über BlahBlah-Lokalmatadore Auftritt), und alle Übel des übermäßigen Alkoholgenusses traten mal wieder in aller Vehemenz zutage. (Näher will ich darauf nicht eingehen, nur soviel-peinlich,peinlich,peinlich!) Auf jeden Fall lag ich Dienstags, Mittwochs und partiell auch noch am Donnerstag nach Rosenmontag auf Eis und brachte kein Wort heraus, da heiser bis der Doktor kommt gewest! Und der Freitag war dann DER TAG! Manch einer wird sich vorstellen können, wie hart es ist, nach einer Tot-Woche wieder unter die Lebenden (in diesem Fall erschwerend:Kollegen!) zu gehen! Mal gerade eben des Sprechens halbwegs mächtig, mußte man also in vollen Ornat schlüpfen-Anzug,Krawatt, etc.pp. Na schön, mein Schatz, du hasset ja nich anders gewollt!

Auf etwas wackeligem Fuß trollten wir uns also Richtung Stadthalle Mülheim, ein altehrwürdiges Gebäude zwischen Bunker und Reichstag. Viele Kollegen waren bereits anwesend, und erstmal wurde die Begrüßung mit Sekt dazu genutzt, die einwöchige Alkoholabstinenz vergessen zu machen."Hasse nochn Glas,Alter?" Er hatte. Nach drei Begrüßungssekt hieß es dann mal Augen auf und peilen, wer so alles am Start ist. Dat übliche Gesindel wie auf Punk Rock Gigs gabs hier naturgemäß nicht, hier waren nur aufgedonnerte Mitarbeiter samt Partner zugegen. Oha! Wenige von den vernünftigen Leuten hatten den Weg in die heiligen Hallen gefunden, einzig dat normale Arro-Gezumpels hing hier rum.

Mangels geeigneter Unterhaltungspartner wand man sich also folgerichtig erneut dem Sekt zu. Immer nach dem Motto "Einer geht noch, einer geht noch rein" fröhnte man seiner Lieblingsbeschäftigung, die man sooo lange entbehren mußte... Schließlich entwand mein Schatz mich der der Umklammerung von König Alkohol und wir gingen schon mal nach "oben",das heißt auf die erste Etage, welche den Theatersaal innehat. Wir waren natürlich die Ersten, hingen also erstmal noch ne halbe Stunde alleine im riesen Saal rum, ohne daß was passierte. Dann füllte sich der Raum schlagartig, und meine anfängliche Freude über den sehr guten Platz (6.Rang,Mitte) wich schierem Entsetzen: Der versammelte Vorstand nebst Gattinnen und die gesamte Mülheimer Honoratiorenschar nahm just vor uns Platz, man konnte quasi das Parfüm aus den Haaren lutschen... Argh,fuck,kill! Nun war also klar-willze Job nich aufs Spiel setzen, bleibse besser gaaaanz ruhig. Das sah ja nach einem gemütlichen und entspannenden Abend aus.

Schließlich verabschiedete sich das Licht und die Spannung stieg. Als erstes wurde es dann laut und man vernahm irgendein MICHAEL JACKSON-Stück, zu welchem die tschechische Tanzgruppe das Bein schwang und Nebel durch die Halle waberte. War wohl für die älteren Herrschaften etwas zu herbe, jedenfalls blieb der Applaus eher verhalten. Das wurde aber anders, als unser über alles geliebter Direktor seine Eingangsansprache hielt. Ob der Vielzahl der Versprecher amüsierte man sich köstlich undgönnte diesen Reinfall unserem Herrn Direx, und zwar von Herzen! Und überhaupt: Conferancier(?)-mäßig war dat sowieso allererste Sahne, denn auch der flotte Herr aus der Werbeabteilung machte seine Sache eher mangelhaft. Wann gehts denn endlich los??? Aha, der kommt langsam zum Schluß. Und jetzt: **JOHNNY LOGAN!!!!!!**

Kollege Johnny brachte auch recht schnell den Saal zum Kochen(na ja, für Mülheimer Verhältnisse...) und bestach durch ausgefallen schwule Bühnengarderobe.(Rüschenhemd und knallenge Hose) Der gute Mann beglückte uns denn auch mit einem ausgesucht nichtssagenden Programm, von einem Motown-Medley über "Hold me now" und "What´s another year" bis zu einem Elvis-Medley und wieder zurück zu "Hold me now". Dieses Lied, mit dem Johnny ja schließlich mal den Grand Prix gewonnen hat, mußte also gleich zweimal herhalten. Na schön. Am Ende gabs dann noch seine Version des diesjährigen Grand Prix-Gewinners "Why me?", das er in Stockholm als Texter und Komponist ins Rennen schickte. Wat geil! Da man solcherlei Folter nur im alkoholisierten Zustand ertragen kann, fehlte mir in Ermangelung selbigen Flüssigstoffes jegliches Verständnis für die Scheiße. Kann nur besser werden!

Wurde es aber nicht.Denn nun folgte, natürlich erst nach erneuter Tanzeinlage der Tschechen, der Wonneproppen der Nation,**WENCKE MYHRE!!** Ein dermaßen auf Energie und Power getrimmtes Etwas auf der Bühne hab ich noch nie erlebt , und wenn dazu noch alles sooo schlecht ist, ich sag nur-Bomben auf Norwegen! Erstmal begann Wenckes Auftritt mit einem kleinen Theatermäßigen Zwischenspiel. Sie als norwegisches Mädel mit Zöpfen und Dirndl(haben die da sowat auch?) auf Bahnhof in Begleitung von zwei wirklich geilen anderen norwegischen Backgroundsängerinnen (blond,geile Figur,Ausschnitt bis zum Bauchnabel, na ihr wisst schon) und dabei sang uns Wencke ein gar herziges Lied vom Weggehen aus Norwegen und raus in grosse Welt etc. Furchtbar! Und so bliebs auch, abhaken und vergessen....Danach gabs(natürlich nicht ohne erneute Tanzeinlage) endlich was zu spachteln,na gottseidank! Endlich wat vernünftiges... Nachm Essen ham wir uns denn auch ganz schnell verpisst und Elvis-Imitator Elvis-Imitator sein lassen. Man hatte einfach genug!!!.....

Bubba Flippers



Auf TEENAGE REBEL RECORDS erscheint im Juni die anderswo in diesem Heft beschriebene Split-Single der **LOKALMATADORE** und **BECK´S PISTOLS**. Desweiteren erscheint zeitgleich das neue **ZOSHER FANZINE.** Dieses ist dann die No.7 und wird erneut eine 7"-EP enthalten, auf der folgende Combos, teilweise mit raren, alten Aufnahmen, vertreten sein werden: **HUMAN BEANS, CHAOS UND DOGMA, SINCLAIR, STUNDE X, SMALL BUT ANGRY** und **STOUGH.** Diesmal hat das (gute) Heft dann den "Untertitel" "Wieder ein tausendstel Düsseldorf".

Die Single von **D.I.** namens "Surfin´ Anarchy" ist nun offiziell verboten! Die sympathische Band hat Ärger mit dem Plattenverlag der **BEACH BOYS** bekommen, weil die Single sich wohl sehr gut verkauft hat. Na, glücklich ist nun, wer die Platte sein Eigen nennen darf! Via SCUMFUCK VERTRIEB jedenfalls wurden gut 100 Stück davon verkauft...!

NEW-WAVE-NEWS

Wie schnell doch die Zeit vergeht... Jetzt sitze ich mal wieder an meiner Schreibmaschiene (muß ich noch auf die obligatorische Flasche Bier hinweisen?) und darf die gesammelten News abtippen. Hier noch mal der dringende Hinweis: Wenn auch **DU** interessante **NEWS** für´s **SCUMFUCK** hast, dann schick sie bitte **DIREKT AN MICH** (=W.W.). Wenn die wissenswerten Sachen nämlich beim Fedor/Abel/Michel landen, kann es schon mal passieren, daß sie nicht mehr auffindbar sind. Wir haben alle stets einen solch **unabtragbaren, undurchsichtigen Papier/Briefe-Berg** da geht dann leicht was verloren. Genug gefaselt, nun zu den harten **FAKTEN**:

Die für Mai angekündigte Einspielung der neuen **MALE** LP hat sich mal wieder verschoben. Allerdings wird die Platte bestimmt noch in diesem Jahr erscheinen; wir hoffen es zumindest!

Nochmal **LOKALMATADORE**: Diese haben einen gewissen **PETER ORLOFF** angeschrieben mit der Bitte, eine gemeinsame Single aufnehmen zu können...! Das wird der Hammer, wenn´s klappt!

WOMBELS und **BROKEN TOYS** werden zwischen dem 26.9.92 und dem 25.10.92 durch unsere Lande touren. Es sind noch ein paar Termine frei; Veranstalter melden sich bitte beim Barny, Tel. 0711 6874225 (Dieses hätte eigentlich auf die **BAND AID SEITE** gehört, landete aber bei mir...).



Von der **ZAKONAS LP "ZAKONAS CITY ROCKERS"** gibts nun zumindest schon mal die **TESTPRESSUNGEN**. D.h., daß es jetzt wohl nur noch knapp 4 Wochen (nach Erscheinen dieses SCUMFUCKs) dauern wird, bis die LP endlich im freien Handel erwerblich sein wird. Selbstverständlich wirds die Platte dann auch im SCUMFUCK Vertrieb geben, kosten wird sie **15.-**. Vorbestellungen werden gerne entgegengenommen...

Den Anfang für eine ganze Serie mit auf jeweils 333 Stück (!!!) limitierte Singles bzw. E.P.´s machen Anfang Juni die **ZAKONAS** (Duisburg) und **RHYTHM COLLISION** (USA). Alle Songs sind exklusiv, also nirgendwo sonst erhältlich. Folgen werden noch E.P.´s von **BROKEN TOYS** (USA), **SECT** (GB) und **VOID SECTION** (B). Weitere Knaller sind in Planung, aber noch nicht 100% Dingfest. Verantwortlich für diesen Mist ist **INCOGNITO REC.**, die Platten werden dann aber auch -selbstverständlich- beim **SCUMFUCK VERTRIEB** erhältlich sein.

Alle Jahre wieder...



GLAMOUR GHOULS haben sich nach ihrem Gig in Schorndorf am 2.5.92 aufgelöst. Warum, wieso, weshalb? Nobody knows! Schade isses aber auf jeden Fall!

SAIGON SUBSTITUTES haben ihren Sänger gefeuert. Dafür haben sie jetzt einen neuen Drummer und der alte Drummer singt. Damit dieses Durcheinander jetzt ein wenig besser durchschaubar wird, haben sie sich zudem umbenannt und nennen sich jetzt **NOTHING REMAINS**. Eine neue 4-Song-EP ist bereits erschienen, siehe hierzu das Review in diesem Heft.

Auf dem **FLIGHT 13** Label vom netten (!) Thomas erscheint dieser Tage eine Mini-LP von den **ANIMAL NEW ONES**, Titel "Large Side Bash". Das Ding gibts dann auch als CD, dann mit 4 Bonustracks.

Ex-SCUMFUCKER **RALF REAL SHOCK** bleibt weiterhin sehr fleißig und tut nach wie vor verdammt viel für die good old Punk Rock Szene. Neben seinen monatlich erscheinenden **VICIOUS TIMES TAPESHOWS** (siehe auch hierzu die Reviews in diesem Heft) erscheint nun auch endlich das **VICIOUS TIMES FANZINE**. Wir sind gespannt...!

MAURA, der nette Comiczeichner **ohne** lange Haare und **ohne** Nickelbrille (trotzdem ist er Student!) kann für die nächste Zeit leider keine Sachen fürs SCUMFUCK zeichnen, da der arme Kerl derzeit völlig im Streß ist. Aber die Zeit arbeit im Grunde genommen ja nur für uns,, schauen wir mal, was demnext so rumkommt. Übrigens hat dieser Maura vor ewig langer Zeit mal eine Band namens **BEX PISTOLS** (!!!!!) gehabt, von denen irgnedwann in diesem Jahr noch eine E.P. erscheinen wird. Ich kann´s kaum erwarten...!



Polizeibeamter, 32, sucht Frau für Einsätze, die zu zweit mehr Spaß machen. Nur Mut. PLK 139779 E, 4250 Bottrop 1

ORIGINAL
TELEGRAMME



NEW-WAVE-NEWS

Neuigkeiten vom **BLASTING YOUTH** Label: Im Mai erschienen sind (bzw. sollten erscheinen) eine neue LP von **KRYSA** namens "David The Pig". Das Ding gibts auch als CD mit 3 Bonustracks. Außerdem soll es eine 3-Song-7" von **THAT´S IT!** geben. Des weiteren sind ab Juni bzw. Juli folgende Veröffentlichungen zu erwarten: **WALTER 11** Live-Doppel-LP/CD, **THE ABS** 4-Track-7" (die vergriffene Grease Your Ralph EP plus einem Bonusstück) und **THE ABS** Live-LP. Hört sich ja gut an...

An dieser Stelle kurz was "Internes": Es mag zwar wie ein **schlechter Witz** klingen was nun kommt, aber es ist -leider- war: Die Firma **ALDI GmbH** hat mittels Rechtsanwälte (!) den Verbot des "**Ich bin stolz bei ALDI zu kaufen**" T-Shirts erwirkt!!! D.H., daß es ab sofort keine der geliebten ALDI-Shirts mehr offiziell zu kaufen gibt! Allerdings hab ich noch ein paar davon in den Größen **L** und **XL** hier rumliegen für den Obolus von 19.- - wer zuerst kommt, kriegt zuerst...!

Na, diese dumme ALDI-Geschichte hat uns nun wiederum Überlegungen anstellen lassen, jetzt evt. **neue** T-Shirts mit dem Aufdruck **"ALDI - JETZT ERST RECHT!"** herzustellen. Aber das lassen wir mal lieber besser, wir hatten schon genügend Unanehmlichkeiten mit diesen Anwälten, für die wir übrigens zudem auch noch die Kosten zahlen durften...

Angenehmeres gibts von **DIM RECORDS** zu vermelden: Dort erscheint am 1.9.92 eine neue, exklusive LP/CD von **CLOSE SHAVED** aus England und eine neue LP/CD von den französischen **WEST SIDE BOYS**. Ebenfalls zu diesem Zeitpunkt gibts eine 6-Song-Mini-LP/CD der japanischen Oi!-Band **GRUESOME** (die machen wirklich verdammt guten, harten Oi!-Sound, in englisch gesungen) und eine LP/CD von **RITAM NEREDA** aus Yugoslawien, die lt. Labelboss **UHL** (das ist dieser Lügenmoloch, der auch oft und gerne mit Teppichen handelt...) 100% brutalen, harten Street-Oi! spielen, und in englisch sowie in Landessprache singen. Das "Hauseigene" **CLOCKWORK ORANGE FANZINE** legt jetzt erstmal eine Schaffenspause ein (bei dem geistigen potential, daß bei UHL vorhanden ist, verwundert es wohl kaum jemanden...) und wird erst wieder im Winter erscheinen, dann ist´s bereits die No. 24. Na, wir warten... Und da wir gerade dabei sind: Lt. zuverlässigen Augen- und Ohrenzeugenberichten haben sich auf dem Festival letztens in Bremen (das mit den vielen Pannen) Uhl´s Frau **SUZI** (hm!) und "Rot-Faschist" (hehe) **MARKUS REPKOW** (der Mann vom NIGHTMARE) eine längere Diskusion (!) geliefert. Was dabei so alles erzählt wurde, konnte ich leider nicht in Erfahrung bringen, allerdings sei noch erwähnt, daß die geile (!!!) Suzi sich vom Markus das neue **SKINTONIC** ausgeliehen hat und es knapp eine Stunde lang intensiv gelesen hat (ohne es dann zu bezahlen)...

Mit Pistole zum Sex gezwungen

Das D * S Label eines gewissen Herrn Jensch ist übrigens beim ROUGH TRADE VERTRIEB rausgeflogen. Nun sitzt besagter Herr Jensch auf seine abertausende Heavy Metal Platten und kriegt keine Abnehmer dafür. Leidtragende sind dadurch u.a. auch die allseits geliebtgeschätzten **LOKALMATADORE**, denn die haben bekanntlich ja dort ihre erste LP eingespielt!

Von **G.G. ALLIN** gibts für $5.00 (incl. Porto) ein Tape namens "Bleedin' Stinkin' and Drinkin'" zu bestellen. Schreibt an Vinyl Retentive Productions, 312 W. South Ave., Tampa, Fl. 33603, USA!

Auf der aktuellen Ausgabe des französischen **PUNX VINYL FANZINE** (die Dinger erscheinen bekanntlich regelmäßig als 7"-EP-Sampler) sind die göttergleichen **FLEISCH LEGO** mit vertreten...!

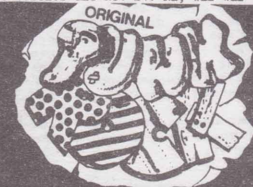
Auf **VINCE LOMBARDY HIGHSCHOOL RECORDS** erscheint in nexter Zeit wieder verstärkt Vinyl! 7"-Platten sind angekündigt von folgenden Combos: **NOISE ANNOYS** (die gibts also noch...), **WHITE OUTS** und **DAISY CHAIN** sowie **HULLABALLOO** (die gibts also auch noch...). Besonders gespannt bin ich auf die DAISY CHAIN, denn die sollen klingen wie die alten **BLONDIE**... Ansonsten ist soeben die LP von **SHEEP ON A TREE** erschienen, siehe hierzu die Reviews!

Von den **KELLERGEISTERN** aus Braunschweig erscheint dieser Tage eine neue 7". Übrigens wurde als Gastsänger niemand anderes als **Thommy** von **MOLOTOW SODA** engagiert. Leider erscheint die Platte zu spät, um in dieser SCUMFUCK-Ausgabe reviewt zu werden.

Einiges Neues gibt es auch aus dem Hause **Happy Kadaver** zu vermelden. Nachdem im April auf Kadaver-Records eine 4-Song-EP von der polnischen Hardcore-Band **Alians** erschienen ist, soll im Spätsommer eine CD von Happy Kadaver folgen. Hierzu nimmt man den ersten Teil der Stücke in Köln und den zweiten in Polen auf. Außerdem wird die erste Happy Kadaver EP auf zweitausend Stück in farbigen Vinyl nachgepresst. Damit aber noch nicht genug. In nächster Zeit erscheint ein Gummersbach CD-Sampler, wo Happy Kadaver mit zwei Liedern drauf vertreten sein werden. Desweiteren sucht die Band für die nächste Zeit verstärkt Auftritte. Kontakt für Happy Kadaver und Kadaver Records ist: Kunti Piofczik, Höhenweg 19, 5272 Wipperfürth, Deutschland.

SOUNDS OF SILENCE heißt die Radioshow, die von den **HOLLOW INSIDE** Fanzine-Machern jeden Mittwoch von 18 bis 19 Uhr auf dem Offenen Kanal hier in Duisburg zu empfangen ist. Gespielt wird Punk Rock, No-Wave und Hartcore. Auch Ralf Real Shock macht ja bekanntlich eine eigene Radioshow namens **VICIOUS TIMES RADIO SHOW**, und diese ist jeden Donnerstag von 19.45 bis 20.45 auch auf dem Offenen Kanal Duisburg zu hören. Und damit ihr es nicht vergesst: Unsere, also die **SCUMFUCK TRADITION RADIO SHOW** ist jeden Freitag, wie gewohnt, von 18 bis 19 Uhr, ebenfalls auf dem Offenen Kanal Duisburg, zu hören! WIR (!) waren die ersten, die sowas machten, und deshalb auch der bescheidene Hinweis, daß WIR natürlich auch die beste Show machen...!!!

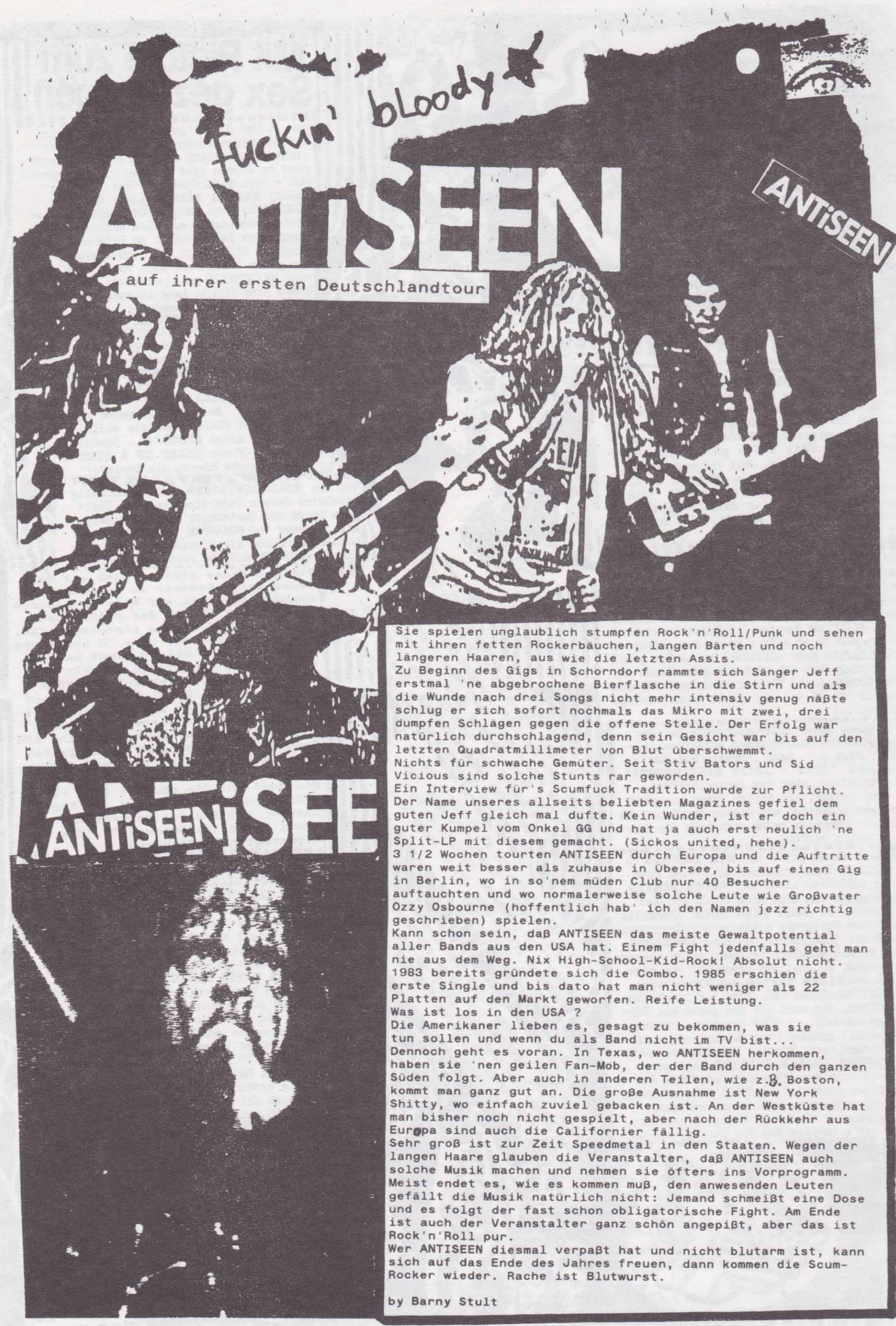




So, jetzt ist aber Feierabend für heute, halt, da fällt mir noch ein, daß **MAKARNA PASTA** demnext mal wieder proben wollen, um dann evt. auch eine Platte einzuspielen! Na das kann/wird ja was geben...
Das war´s jetzt endgültig für heute, bis zum nexten Male...

W.W.

TELEGRAMME TELEGRAMME



Sie spielen unglaublich stumpfen Rock'n'Roll/Punk und sehen mit ihren fetten Rockerbäuchen, langen Bärten und noch längeren Haaren, aus wie die letzten Assis.
Zu Beginn des Gigs in Schorndorf rammte sich Sänger Jeff erstmal 'ne abgebrochene Bierflasche in die Stirn und als die Wunde nach drei Songs nicht mehr intensiv genug näßte schlug er sich sofort nochmals das Mikro mit zwei, drei dumpfen Schlägen gegen die offene Stelle. Der Erfolg war natürlich durchschlagend, denn sein Gesicht war bis auf den letzten Quadratmillimeter von Blut überschwemmt.
Nichts für schwache Gemüter. Seit Stiv Bators und Sid Vicious sind solche Stunts rar geworden.
Ein Interview für's Scumfuck Tradition wurde zur Pflicht. Der Name unseres allseits beliebten Magazines gefiel dem guten Jeff gleich mal dufte. Kein Wunder, ist er doch ein guter Kumpel vom Onkel GG und hat ja auch erst neulich 'ne Split-LP mit diesem gemacht. (Sickos united, hehe).
3 1/2 Wochen tourten ANTISEEN durch Europa und die Auftritte waren weit besser als zuhause in Übersee, bis auf einen Gig in Berlin, wo in so'nem müden Club nur 40 Besucher auftauchten und wo normalerweise solche Leute wie Großvater Ozzy Osbourne (hoffentlich hab' ich den Namen jezz richtig geschrieben) spielen.
Kann schon sein, daß ANTISEEN das meiste Gewaltpotential aller Bands aus den USA hat. Einem Fight jedenfalls geht man nie aus dem Weg. Nix High-School-Kid-Rock! Absolut nicht.
1983 bereits gründete sich die Combo. 1985 erschien die erste Single und bis dato hat man nicht weniger als 22 Platten auf den Markt geworfen. Reife Leistung.
Was ist los in den USA ?
Die Amerikaner lieben es, gesagt zu bekommen, was sie tun sollen und wenn du als Band nicht im TV bist...
Dennoch geht es voran. In Texas, wo ANTISEEN herkommen, haben sie 'nen geilen Fan-Mob, der der Band durch den ganzen Süden folgt. Aber auch in anderen Teilen, wie z.B. Boston, kommt man ganz gut an. Die große Ausnahme ist New York Shitty, wo einfach zuviel gebacken ist. An der Westküste hat man bisher noch nicht gespielt, aber nach der Rückkehr aus Europa sind auch die Californier fällig.
Sehr groß ist zur Zeit Speedmetal in den Staaten. Wegen der langen Haare glauben die Veranstalter, daß ANTISEEN auch solche Musik machen und nehmen sie öfters ins Vorprogramm. Meist endet es, wie es kommen muß, den anwesenden Leuten gefällt die Musik natürlich nicht: Jemand schmeißt eine Dose und es folgt der fast schon obligatorische Fight. Am Ende ist auch der Veranstalter ganz schön angepißt, aber das ist Rock'n'Roll pur.
Wer ANTISEEN diesmal verpaßt hat und nicht blutarm ist, kann sich auf das Ende des Jahres freuen, dann kommen die Scum-Rocker wieder. Rache ist Blutwurst.

by Barny Stult





ZAKONAS





CITY ROCKERS





IM VERTRIEB VON



WIESCHERWEG 99
4330 MÜLHEIM/RUHR

UND IM

SCUMFUCK
MAILORDER

DAILY TERROR -LIVE-

Des Wahnsinns Tollschock

...Also machten wir uns nach langer Zeit mal wieder auf, um das Oberhausener OLD DADDY aufzusuchen. Erstens weil Oberarsch JUDE KREIMENDAHL da jetzt nichts mehr zu sagen hat (Tätä, Tätä!!!) und Zweitens weil sich DAILY TERROR und NORMAHL zu einem Gastspiel dort einfanden.

Der Andrang war enorm und überaschte doch sehr; unendlich viel Leute von quasi überall her hatten sich eingefunden und blockierten zunächst mal den Eingang, so daß wir uns gut 30 Minuten anstellen mußten. Aber letztendlich kamen wir Drei (Birgit, das Kind in ihrem Bäuchlein und ich) dann durch die Eingangspforte und mich verschlugs natürlich erstmal in den Backstage Raum..., dort war das Freibier und die Prominenz. Ein Wiedersehen gabs bspw. mit GUIDO GÖTTLICH, welcher braungebrannt (Sonnenstudio) mal wieder dummes Gelaber zum Besten gab. Wer noch so alles da war, interessiert eigentlich ja sowieso niemanden, deshalb werd ich mich diesbezüglich auch jetzt nicht mehr darüber auslassen.

Warum auch - iss ja eh immer dasselbe... Irgendwann begann dann der musikalische Teil des Abends, und als "besonderes Bonbon" entpuppte sich die erste Band, die den Namen SHIT IN YOUR FLOWERS (oder so ähnlich) hatte. Also so ein Blödsinn habe ich lange nicht erlebt: Da standen 2 potthässliche Frauen auf der Bühne, die nicht die geringsten musikalischen Spieltechniken aufzuweisen hatten, und machten einen Sound, der an Peinlichkeit schon nicht mehr zu überbieten ist. Schräg, falsch, bescheuert und wirklich furchtbar schlecht und arm... Dazu sangen die Beiden, daß sich einem die Sackhaare kräuselten. Der absolute "Überhit" war ein Song namens "Trullala", was wohl auch so manches über die textlichen Qualitäten auszusagen vermag. "Moskau" von DSCHINGIS KHAN coverten sie, oh Gott! Glücklicherweise war das anwesende Volk aber sehr tolerant und gut gelaunt, so daß bei diesem Song sogar Pogo getanzt wurde..., Kult! Als Zugabe wurde dann auch noch lauthals "Trullala" gefordert, doch glücklicherweise erbarmten sich die Tussies und liessen diesen Unsinn endlich sein... Aber lustig wars allemal, da muss ich den beiden Weibern und dem Puplikum echt ein Kompliment machen.

Es folgte die "gewohntheitsbedingte" Umbaupause mit den "gewohntheitsbedingten" Umständen wie Pausenmusik vom Plattenteller (gut!), Bier von der Theke (zu viel!) und Wiedersehen mit weiteren, mitlerweile angekommenen Freunden und Saufkameraden.

DAILY TERROR legten dann irgendwann endlich los, und vergessen war die Nonsens-Mucke der Vorband, denn jetzt gings Beinhart ab. Alte und neue Hits wurden dankbar vom begeisterten Pogovolk aufgenommen, der Sound stimmte, was sowohl Musik- wie auch PA-Technik betraf. Eben ein DAILY TERROR-Gig, wie man sich ihn vorstellt. Die Braunschweiger Combo hat mitlerweile sooo viele Hits, daß ein gelungener Liveauftritt ebenso sicher ist wie die Bank von London oder was weiß ich; da fällt mir eigentlich gar kein treffender Vergleich zu ein...

Tja, aber wie das eben so ist, wenn man "nur" an der Theke rumsteht und ein Bier nach dem anderen in sich reinkippt: Auf einmal war bei mir "der Ofen aus" und ich hatte die Rutsche so dermaßen voll, daß sich ein Filmriß einfand und ich erst am nächsten Morgen zu Hause im Bettchen wieder "zu mir kam"...

Na was solls!?! Dabeisein war mal wieder alles, und mir hat´s rundum gut gefallen. Das Oberhausener OLD DADDY scheint für Gigs dieser Größenordnung wie geschaffen, und auch ansonsten: Man kommt prima zurecht!

Wie der Gig von NORMAHL verlief und wie gut oder schlecht er war, kann ich natürlich nicht beurteilen; sorry! W.W.

HITTING DEEPDIVE-HARDCORE! OUT NOW:

ANIMAL NEW ONES

LAKE SIDE BASH

MINI-LP / CD

(CD CONTAINS FIRST EP + 1)

FLIGHT 13 BACK CATALOGUE

001 **SCARECROW** – "no reason to be sad" EP
003 **SCARECROW** – "serious fact" 7"
004 **BEYOND SAD WEEDS**" – shattered dreams" EP
005 **STICK FARM / THE PERFECT CRIME** SPLIT-EP
006 **V/A** – "16 guys against the rest of the world VOL.1" EP feat. **BROKEN TOYS, DR. PARANOISE, CAREFREE & GULAG**
007 **CAREFREE** – "das innere des tieres" LP
008 **DR.PARANOISE** – "chicken noodles network" LP
009 **SYSTEM DECAY** – "fear of..."EP
010 **STICK FARM** – "gut" 7"
011 **V/A** – "flight 13" EP feat. **DR.PARANOISE, ANIMAL NEW ONES, CAREFREE & STICK FARM**
012 **THE PERFECT CRIME** – "green power " EP

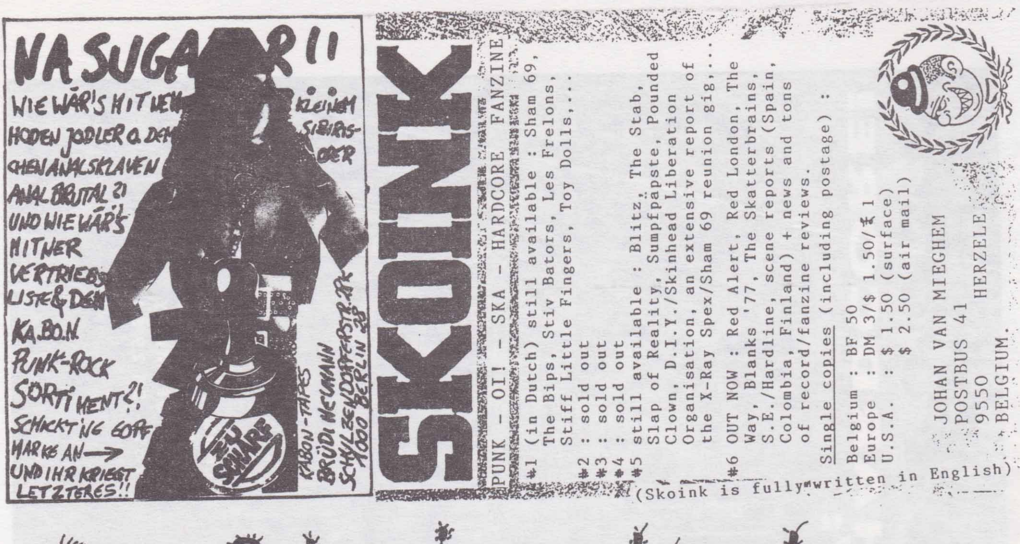
The prices(postpaid):	Germany	Others
7"/EP	7DM	$ 5
M-LP	14DM	$12
LP	17DM	$13
CD	22DM	$14

Distributors please ask for wholesale-prices!

FLIGHT 13

SCHUMANNSTR. 20
7800 FREIBURG
WEST GERMANY
0761 - 55 29 84

Distributed by Fire Engine



Der Schweinepriester

Der ultimative Comic-Trip für alle Scumfuck Leser.
Painted by Jean Marc Reiser für Semmel Verlach/Kiel.
Zugegeben, die meisten von Euch werden ihn schon kennen, wo er doch schon seit ´87 auf´n Markt iss. Ich hab´n jetzt erst entdeckt und tue Euch kund es ebenso zu tun. Der "Schweinepriester" das ist eine rechte G.G.Allin Fratze. Ein verkommenes Hefegesicht mit Kippe an der Unterlippe kleben, dazu bekleidet einzig und allein mit einem versüfftem überdimensonalen X-Large Schlüpfer. Geize,Geize,Geize nich mit deine Reize. "Reize" das ist ein "Ei" was immer rausguckt, und das reizt alle. Vornehmlich ältere Damen, werdende Mütter, und kleine Kinder.

Es ist eine helle Freude ihm zu zu sehen wie er z.B. in den vollen Fahrstuhl furzt, die Fliegen seine Klöten umzingeln, er die Pommes aus seinem Schlüpfer frisst, er die Karateprofies terrorisiert, im Schwimmbad vom 5 Meter Turm pinkelt, einem blinden Bettler an die Eier grapscht, und am Schluß sich mit Hilfe einer geleerten Konservendose sein unbefriedigendes Leben nimmt. Eben das ultimative Scumfuck-Geschöpf: übel riechend, pervers, fett, faul, schmierig, und immer einen Rest Glibber an der Penisspitze. So long!

©® 1992 Lu. Ka.

HAT WAS VON EINEM SCHWANZ, IHR SHAMPOO

OH, UND IHR SCHAUMBAD AUCH

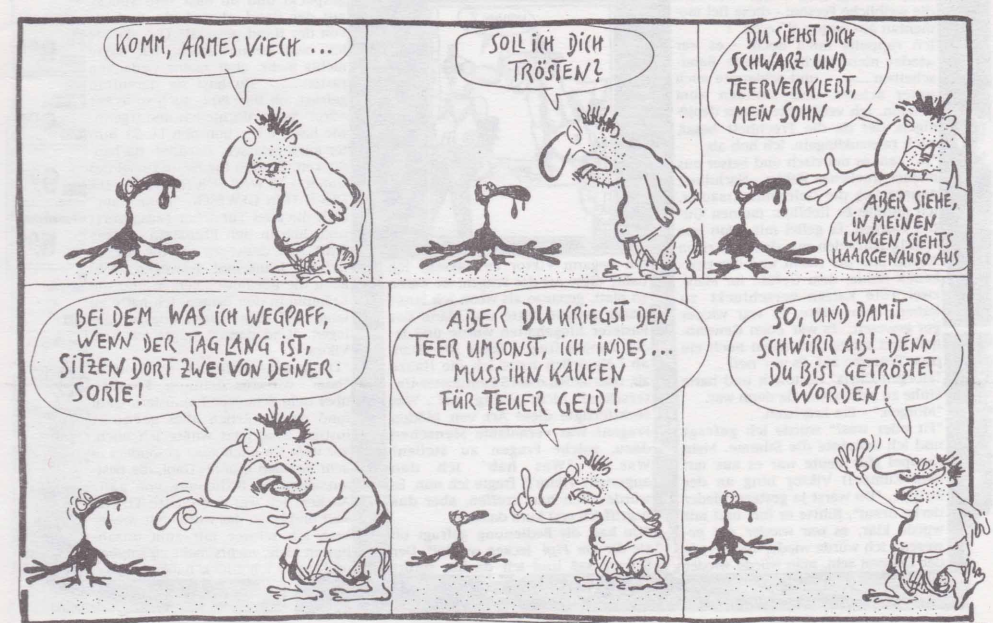
UND DAS DEO

WAS BEWEIST, DASS DIE FRAUEN DEN PHALLUS SCHÄTZEN

ICH MUSS ALLERDINGS FESTSTELLEN, DASS AN IHREN STÄNDERN DIE EIER FEHLEN

ALSO SCHÄTZEN DIE FRAUEN DIE EIER NICHT!...

UND DESWEGEN WILL MICH AUCH KEINE... ICH BIN DAS GLATTE GEGENTEIL IHRES IDEALS: EIER SATT ABER PHALLUS FEHLANZEIGE!





Der Pipi-Mann

Es war wieder eines *dieser* Wochenenden gewesen.
Ich lag auf der Matratze und konnte kaum einen Knochen bewegen. Toll, dachte ich, haste dir gestern beim rumrennen wieder den einen oder anderen Zug geholt und deine Bandscheiben trällern dir jetzt den Song des Halblahmen. Draußen regnete es, - ein nettes Sonntagswetter für die ganze Familie. Meine Haare standen struppig am Schädel; mir wurde bewußt das eine Rasur fällig war. Der Magen rebellierte irgendwo zwischen Bierschiß, Kotzen und Hunger. Ein ganz normaler Sonntag also, kein Grund zur Beunruhigung. Das Telefon klingelte und mir wurde bewußt, daß ich gestern wieder geraucht hatte; - denn dann war der Schädel immer am derbsten, vor allen Dingen wenn das Telefon meinte, das es mich wecken müßte. Es gab vier Möglichkeiten: Mutter oder Schwester mit einer Einladung zum Essen (es war schön das nur Kapitalisten das Geld für Bildtelefone ausgeben konnten), *Entschuldigung, ich muß mich verwählt haben, tut mir leid* (DU ARSCHLOCH!), ein netter Bekannter oder eine nette Bekannte mit lustigen Geschichten vom gestrigen Abend (hey Chris, du hast echt wieder alle zum lachen gebracht als du..........), oder, zu guter Letzt, eine weibliche Person, mit der ich gerade zusammen war und mich gestern zerstritten hatte (*Ich blaß dir den Marsch Chris!*). Noch schien alles drin zu sein, außer vielleicht die weibliche Person; - diese fiel momentan aus wegen *is´ nich´* !
Ich rappelte mich hoch, - es war wieder nicht leicht.....meine Bandscheiben........, - und schleppte mich unter ächzen und stöhnen zum Telefon. Ich verfluchte schon denjenigen, der da die Frechheit besaß mich rauszuklingeln. Ich hob ab.
"Ja" kam es mürrisch und heiser aus meiner trockenen Kehle; - Nachdurst nannten es die Gelegenheitssäufer. Ich nannte es lieblich: meinen Guten Morgen. Es gefiel mir. Man war richtig zufrieden mit dem gestrigen Abend und der Nacht und der trokkenen Kehle, dem Gefühl im Maul, zwei Tote Katzen verschluckt zu haben. Man wußte, es war wieder gut gewesen. Es war eben Gewohnheit und setzte dem allem noch ein paar Trümpfe auf. Es war *nett* .
"Morgen Chris" hörte ich und hatte Mühe zu raffen, wer da denn war.
"Morgen." - Ein Krächzen.
"Fit oder was?" wurde ich gefragt und ich erkannte die Stimme. Mein Kumpel (für heute war es aus mit dem Kumpel) Viktor hing an der Strippe. "Du warst ja gestern wieder derbe drauf", führte er fort und mir wurde klar, *es war wieder gut gewesen* , ich würde wieder im Gerede der Deppen sein, man würde wieder was über mich zu erzählen haben und sie würden sich ihre Mäuler über mich zerreißen. Ich war wieder *wer* ! "Du hast echt wieder unmöglich an der Theke rumgehangen. Es war echt nicht mehr schön. Immer wieder hast du der Bedienung auf den Arsch gelinst, hast lauthals verkündet: >>Für diesen Arsch bräuchte sie einen Waffenschein.....<<" Ich fragte mich, ob ich nicht noch hinzugefügt hatte, für die Beine auch. ">>....und für die Beine auch!<<" Aha, da war´s gewesen. Es war wieder nett, dieses wurde mir bewußt. Es war wieder so gewesen wie immer an Abenden, wo ich vorher eine ganze Woche das Haus nur verlassen hatte um zur Maloche zu gelangen und eine Zeit ohne Frau überstehen *mußte* . Es war wieder über mich gekommen und ich hatte wieder wie gebannt auf Ärsche und Titten geschielt, *hatte wieder den vorbildlichen Macho oder Sexisten heraushängen lassen* . Hatte wieder versucht was für´s Bett klarzumachen und wollte direkt wieder auf´s Ganze gehn, - ´ne Bedienung aus ´ner Kneipe um der Zechprellerei oder den hohen Bierpreisen zu entgehen, um meine qualitativ niederträchtigen Bettqualitäten, welche durchaus unterhalb denen eines Wellensittichs lagen, als Bezahlung für´s Gesöff hinzulegen, wobei ich natürlich auch auf *meine Kosten* kommen wollte. "Und weißt du, was du noch gemacht hast?"

Ich begann Viktor zu hassen. Ich haßte diese Art der Fragen; sie waren so platt, genauso als wenn ich lange Haare gehabt hatte und dann der Rasierer hingehalten wurde und jeder Tuppes fragte: *Haste die Haare ab* ? Natürlich hatte ich die Haare ab, oder fielen die 15 Zentimeter Unterschied *nicht genug auf* . Was rechtfertigte diese Art von blöden Fragen? Was veranlaßte Menschen dazu, solche Fragen zu stellen? Was....? "Was hab´ ich den angestellt Viktor?" fragte ich nun. Es würde mich hart treffen, aber das begriff ich erst kurz danach.
"Du hast die Bedienung gefragt ob sie dir *am Pipi* lecken wollte!" Der Schock saß und ich dachte sofort nach, in welchen Kneipen ich die Bedienung antreffen könnte, wo sie alles noch bediente, wo ich mich lieber für´s nächste halbe Jahr nicht reintrauen sollte. Eine noch wütender bohrende Frage war: Wer hatte gestern überhaupt bedient? "Und dann hast du ihr hoch und heilig versprochen, auch *ihren Pipi* zu lecken!" Ich sah schon Steckbriefe an der Tür zur Bar hängen; GESUCHT WEGEN PIPILECKENS WIRD DIESER STATDTBEKANNTE TRINKER! - und mein Bild war darauf zu sehen. Eine Photomontage aus einem Bild von mir, wo ich dem Fotografen die Zunge herausstreckte und als *Unterlage* ein Bild aus einem Pornoheft von Henry Onrop. Meine Zunge hatte etwas Nettes vor!



"Und dann hat sie dir ins Gesicht gespuckt und du hast ihre Spucke mit der Hand abgewischt und sie von der Hand geleckt!" Oje, dachte ich, was kommt noch. Ich sagte nichts mehr, aber meine Gedanken rasten....... "Du hast sie daraufhin gefragt, ob *ihre Pipi* auch so lecker wäre!" So so, dachte ich und irgendwie hatte ich schon den Punkt hinter mich gelassen, *darüber* nachzudenken. Es wäre für heute zuviel des Guten, - ES WAR FÜR HEUTE ZUVIEL DES GUTEN GEWESEN. "Dann ham´ dich die zwei Türsteher rausgezerrt und dich in den Rinnstein geworfen!" Aha, deswegen also die Flecken auf der Jeans und deswegen wohl auch die Rückenschmerzen und die Krämpfe in den Beinen. Ich hatte zu lange auf dem kalten Pflaster gelegen. "Und dann?" fragte ich nun Viktor.
"Tja dann", meinte er schelmisch, "ham´ wir uns drinnen köstlich über dein Schauspiel amüsiert. Gabi fand das natürlich alles garnicht lustig!" Aha, jetzt wußte ich auch, *vor wem ich mich ganz besonders in acht nehmen mußte* ; Gabi, die bestaussehendste Bedienung von ganz Aachen. Ich war der größte Trottel weit und breit, das wurde mir wieder klar. Ich schwor mir zum unzähligsten Male, *nichts mehr zu saufen* , und wenn ich Glück haben würde,

würde ich wieder eine ganze Woche lang isoliert in meiner Bude hocken um den Schmährufen der Gesellschaft, der Deppen und dem ganzen Rest zu entrinnen. Ich dachte angespannt nach, in welchen Kneipen ich mich nächste Woche trauen konnte. Vielleicht sollte ich zuhause bleiben und für mich ganz alleine (zum Wohl aller anderen) ´ne Kanne Sekt mit O-Saft bechern. Und in der Woche danach würde ich ja sowieso wieder mit Pewa zu ´ner anderen Pinte gehen (und danach machst du es wieder wie gestern und *machst einen drauf*, sagte ich mir schon selber).

"Hey Alter, ich leg dann auf. Ich glaube Karin kommt. Tschau!" Der Hörer knallte auf die Gabel am anderen Ende der Leitung und das Gespräch war unterbrochen. *Karin kommt*, dachte ich, wahrscheinlich würde sie Viktor die Leviten lesen wenn sie rausbekäme, was ich gemacht hatte (ach was Alter, sie weiß es doch schon lange, kam es selbstständig aus meiner Schädelmasse gekrochen), - und das er gerade noch Kontakt mit mir gehabt hatte. Achte auf deinen guten Ruf und laß endlich die Finger von diesem Penner, würde sie Viktor raten, und ich glaube, es wäre nicht das Schlechteste für ihn.....

Ich legte den Hörer auf, fuhr erschrocken zusammen als im selben Moment das Bimmeln des Apparates erklang,und drehte sofort den Knopf zum einstellen der Klingellautstärke auf Minimum. Es wäre höchstens meine Mutter oder Schwester gewesen (ich wollte nichts mehr essen!), ein Kumpel der mich vor emanzipierter Weiblichkeit warnen wollte oder mir gratulieren würde, ein Kumpel der mir die Freundschaft kündigen wollte, oder aber eine Ex von mir, die mir wutschnaubend erklären würde, *sie hätte es ja schon immer gewußt* und wäre recht zufrieden mit ihrem Schritt, sich von mir getrennt zu haben. Daran, das sich lediglich einer verwählt hatte und dann freundlich bei mir um Verzeihung bat, dachte ich nicht im Traum.

ENDE

Tuberkel/ 23.02.1992



-ANZEIGE (KOSTET 3,- GELD) ...

KADAVER RECORDS Organisiert im Juni eine Tour mit der türkischen Frauenpunkband "The Spinners" und Ende August eine mit "Alians" und "Inri" aus Polen.Für beiden Touren werden noch Gigs gesucht.Veranstalter,meldet Euch bei Kunti Piofczik,Höhenweg 19,5272 Wipperfürth.02267/80922



„Das sind Punker, die alles bestreiten, nur nicht ihren Lebensunterhalt."
Kanzler Kohl zu Randalierern bei einem Wahlkampfauftritt in Kiel

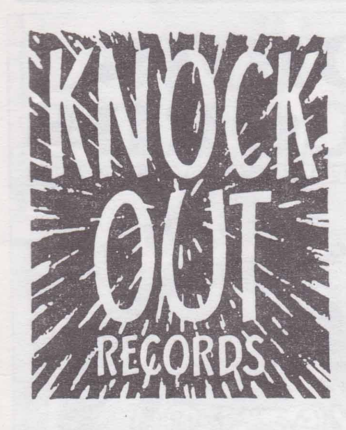
Pottenbach. Tel. 05232 - 2382.
WAR$HINGTON (Punkrock) suchen Gigs! c/o Tom Marshal, Herner Str. 143, 4350 Recklinghausen.

Hallo Bands! Martin Bernd verschickt für euch eueren Stuff zum reviewen auf seine Kosten an bewährte Zines (international), die ihr aus einer Liste von ihm auswählen könnt. Erbittet ein Freiexemplar je 5 verschickte Teile als Belohnung. Infos: Martin 'Bernd' Schmeil, Salchendorfer weg 2, 1000 Berlin 20. Sucht auch ständig HC-Combos für sein Non Profit Label...

WIZO suchen Auftrittsmöglichkeiten für ihre im Oktober 92 geplante Tournee. Kontakt: Fratz Thum, Eichendorffstr. 1, 8400 Regensburg

ABGELEHNT suchen immer und überall Auftrittsmöglichkeiten, Michael Reiß, Nachtigallenweg 29, 4937 Lage-

...TEXTVORSCHLÄGE + GELD IN BRIEFMARKEN ODER SCHEINEN (10 ANZEIGEN = 30,- DM) AN FEDOR!



LABEL UND VERTRIEB FUER PUNK/HC PLATTEN,CD'S,TAPES ETC.
LISTE FUER 1.- RUECKPORTO BEI:
KNOCK - OUT REC.
BUESACKERSTR.32
4100 DUISBURG 18
TEL.: 0203/495701

OUT NOW:

SHAMROCKS "GO OUT OF YOUR SKIN" LP
KRAFTVOLLER,GB ORIENTIERTER '78 PUNK. 15.-

BLAGGERS I.T.A. "FUCK FASCISM..." LP
ANTIFASCIST OI/PUNK AUS LONDON. 15.-

COMING SOON:

CAMPUS TRAMPS "SAME"EP. '78 PUNK ROCK AUS NEWCASTLE
PROD. VOM LEATHERFACE SAENGER,WAR TOURBAND VON JEFF DAHL '90.
DAMALS 'AMERICAN RUSE'

RUBBER GUN "MUSIC KEEPS YOU UNDER CONTROL" LP.
AVENGERS ORIENTIERTER '77 PUNK AUS HOLLAND.

ALSO AVAIBLE:

SHADDOX "...NOW"LP '77 GB PUNK, A' LA BUZZCOCKS. 14.-

BRILLO'S ONLY ONCE "R'N'R DISNEYLAND" EP. 4 PARTYHITS
LIVE GECOVERT (SEX PISTOLS,DAMNED,WIRE,CLASH.) 4.-

RIM SHOUT "IS REALITY A DREAM" LP. MELODIC HC LIKE
ALTE SOCIAL DISTORTION/DEAD KENNEDYS. 14.-

SHAMROCKS "FIRST TAKE" 4 SONG EP IM STIL DER O.G. LP. 5.-

BLAGGERS "SAME" 2te EP DER OI/PUNK GOETTER AUS LONDON 5 SONGS. 6.-

ALLES PLUS PORTO: LP'S 4.-/7" 2,40.-

HASCH MICH - Ich bin Legalisiert!

Das Landgericht Lübeck hält die Bestrafung von Haschisch Rauchern für verfassungswidrig. Es hat deshalb den Prozeß gegen eine Frau ausgesetzt, um eine Entscheidung des Bundesverfassungsgerichts einzuholen.
Also ihr Drogies, wenn das durch kommt,könnt ihr auf´a Arbeit nach der Brotzeit die Wasserpfeife rumreichen, oder nach der Kaffeetafel bei Schwiegervadda einen Joint durchziehn´.
Könnt ihr das wirklich??? Nein!!!
Denn bis das durch ist, ist auch was anderes durch: Das totale, oder zumindest stark eingeschränkte RAUCHVERBOT !!!
Watt nu ???
Europa öffnet sich, leichte Drogen werden legalisiert, aber auf vielen öffentlichen Plätzen, und bei der Arbeit,in Cafes, Kneipen, e.t.c.: RAUCHVERBOT !!!
Du darfst jetzt also öffentlich rechtlich haschen, aber das Zeugs nich´ mehr rauchen.
Du mußt es also Fressen !
Denn wie sagen doch die Lübecker Juristen so schön: Jeder hat ein"Recht auf Rausch" ,und in diesem Fall meinen sie wohl nicht die Kölner Rhytmen & Blues Truppe gleichen Namens.
Aber nu frisst man das Zeugz ja nich´ pur, (inna Pfeife kommt ja auch Tabakstreußel und Feuer dazu) man bröselt es entweder in den Kuchenteig, oder taucht es in den Tee.
Wohl dem der nu etwas Konditormäßig bewandt ist. Eine Überdosis oder zuviel Teig naschen bei der Zubereitung, kann zu ungewohnt großen [illegible] Herzrhytmus-störungen führen. Dazu unbegründet hohe Schweißwasserabsonderungen der Haut, verbunden mit Zittern und Frieren, garniert mit Wahnvorstellungen und Halluzinationen. Deine Augen fangen an zu flimmern und sich zu drehen wie bei Multi-Media-Kekse Nascher Krümmel Monster, Und am Ende biss du so abgefahrn´ wie die Goldenen Zitronen auf ihrer chinesischen Schubkarre.Das kann keiner wollen.
Vielleicht kann man sich den Haschklumpen ja auch anders zu fügen. Zum Beispiel als Einlauf oder gar als Zäpfchen. Ja! Einfach als ganzes Stück in den Arsch schieben. Ob das wirkt ?? Schließlich kommen so ja ein nicht unerheblicher Teil der menschlichen Innereien gar nicht damit in Berührung. Wahrscheinlich ist die Wirkung dann gleich null, und du bekommst noch nicht mal ne´ [illegible] anständige Scheißerei. Allenfalls das große Furzen, so süßliche Hasch-fürze, wenn du die dann einatmest......?
Fraglich ist auch noch wie Vadda Staat das ganze nach der Legalisierung anpackt. Denn nach der Tabak- und Alkoholsteuer, muß es dann ja auch eine Hasch-steuer geben.und in den Zigarettenautomaten gibt es dann neben Zigaretten und Kondomen auch Haschisch und Marihuana. Ein reich-haltiges Angebot.!!!

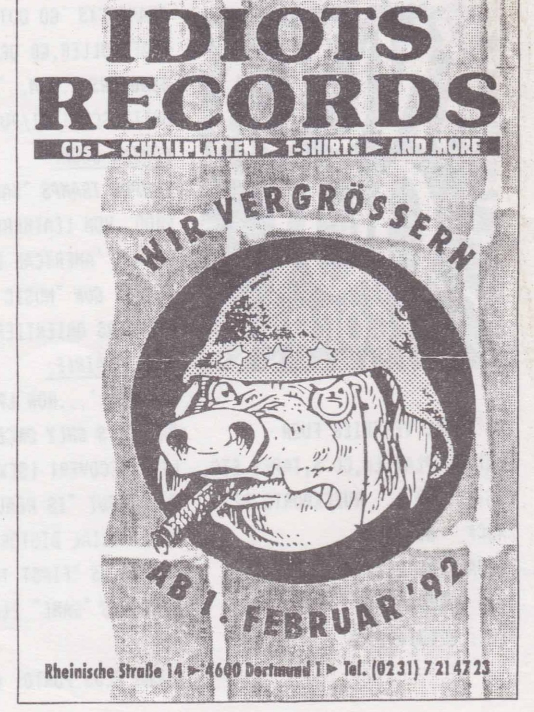
Ja,liebe Leser,diese Welt wird besser!!! Toleranter und bunter. [illegible] Tätovierungen, einst das Abbild der Kriminalität (Seemann oder Zuchthäusler), heute modern und zu finden auf jedem Weiberarsch von Frau Jaschke bis hin zu Hannelore Kohl.
Plastik- und Lackkorsagen,einst Berufskleidung von irgendwelchen Hinterhof-Domenicas, heute getragen von der Schickeria bis hin zu Mutter Beimer auf öffentlichen Festen und im Stundenhotel beim Geliebten.
Knallbunte, grelle Hosen,einst Erkennungszeichen von einer deutschen Punk Rock Gruppe, heute im Angebot bei Otto und Quelle für die übergewichtige Hausfrau Ost und Hausfrau West in Stretch.
Das alles bringt Farbe und Licht ins Straßenbild, und wenn Haschisch und Marihuana erst derart akzeptiert sind und bei Muddern ganz alltäglich zum Nachtisch als Dessert gereicht werden, dann, oh geliebte Leser, dann werden vielleicht auch wir alle freier und offener allen Menschen gegenüber, sind den ganzen Tag gut drauf, haben Freude an der Arbeit und der Schule und fangen schon auf dem Heimweg in der Straßenbahn an mit einander zu ficken.

©® 1992 Lu-Ka-

Das Cannabis-Verbot widerspreche außerdem dem Grundrecht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit: Der Rausch, so die Kammer, gehöre wie Essen, Trinken und Sex zu den „fundamentalen Bedürfnissen" des Menschen. Er sei ein Mittel, gesellschaftlichen Zwängen zu entrinnen. Das Grundgesetz schütze also auch das „Recht auf Rausch".

Kiosk-Verkäuferin bot Haschisch feil

DÜSSELDORF (dpa) Wie Zeitungen oder Lakritz ist an einem Kiosk in Düsseldorf Haschisch über die Verkaufstheke gegangen. Eine 27jährige Aushilfsverkäuferin bot das Rauschgift in Mengen zwischen drei und 20 Gramm an, fein säuberlich in durchsichtiger Folie verpackt, berichtete die Polizei am Freitag. Ein als Kunde getarnter Beamter machte dem Drogen-Geschäft nun ein Ende.



Stichwort: Trauer (m.)

„Ich bin schuld an drei Selbstmorden"

Frage: **Als sich mein einziger Sohn (20) in meine Nichte (18) verliebte, habe ich alles getan, um diese Beziehung auseinanderzubringen. Aber die beiden sagten mir immer wieder, daß ich ein menschenverachtender Tyrann sei.**

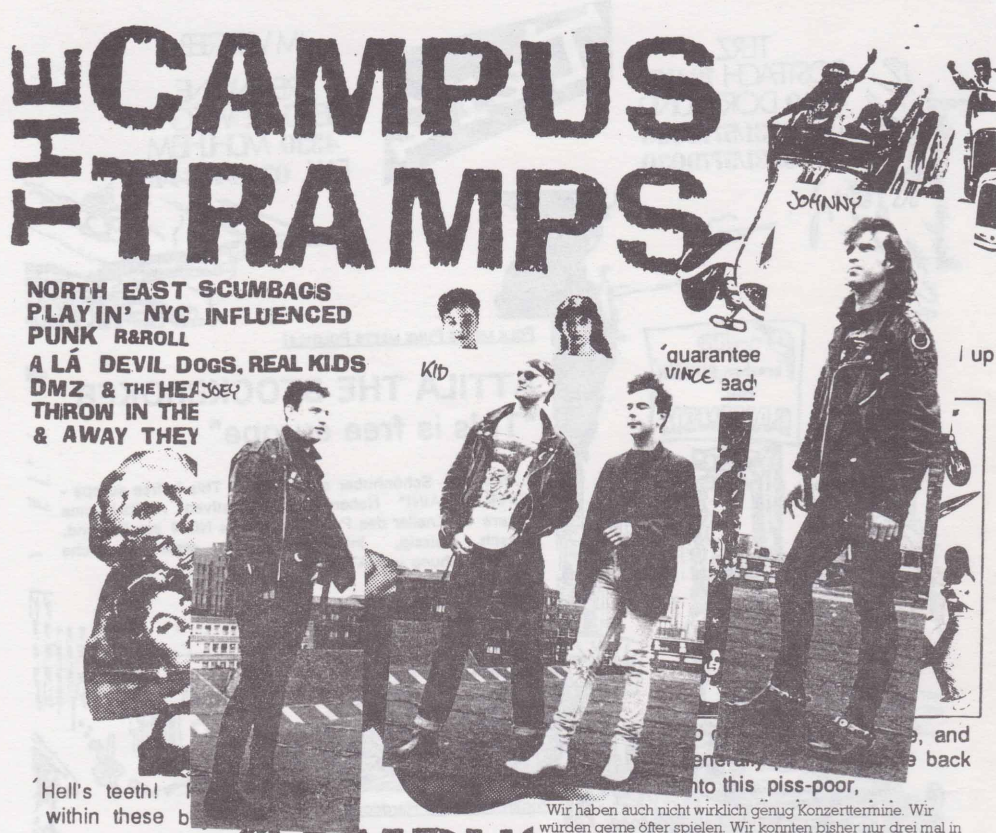
Aber als die beiden meine Einmischungen nicht mehr ertragen konnten, brachte sich erst das Mädchen und dann mein Sohn – aus Kummer über diesen Verlust – um.

Vor kurzem ist ihnen nun auch meine Frau in den Tod gefolgt. Obwohl ich juristisch schuldfrei bin, leide ich seit der Zeit unter Selbstanklagen und bin psychisch am Ende. Wo ist der Ausweg?

Suchen für unseren Sohn großen Kaninchenkäfig. Klappe vorn. Tel [redacted]


WIR brechen „BAHNEN" mit BANANEN
CDU
HASS
DOITSCHLAND
GEMEINSAM
KOHL
„DER ETWAS BESSERE GAG!"

BLASTIN' PUNK ROCK ACTION



Ja, richtig vermutet, an dieser Stelle gibts was über die englischen CAMPUS TRAMPS, die letztens hier ganz gut mitgesungen haben. Irgendwann, so hats geklingelt, wird wohl auch Vinyl auf Incognito Rec erscheinen.

Die Band setzt sich zusammen aus: ROCKIN' Joey Funcicello - Gitarre, Gesang; SHAKIN' Johnny Fever - Gitarre, Gesang; QUAKIN' Kid Kincaide - Bass; BLASTIN' Vince (Be-Bop) Fontaine - Schlagzeug.

"Die Campus Tramps begannen sich 1991 zu formieren. Joey und Kid, wollten eine wilde, schmetternde Punk Rock Band im Stile der Ramones, Dictators, New York Dolls, Devil Dogs, Lazy Cowgirls und frühen englischen Bands wie den Lurkers, und den Boys gründen. Niemand formt eine Band und packt ein Instrument an ohne nicht von einer Musik, die er liebt, beeinflußt zu sein. Wenn da jemand ist, der behauptet ohne Einflüße zu sein, ist er ein Lügner. Unsere Einflüße sind von allen möglichen Bands, sie reichen von Henk Williams bis zu den Ramones!

Doch dann konnten wir in Newcastle, wo wir leben, keinen Gitarristen finden. Also kam Johnny aus einem anderen Teil Englands hier her. Wir nahmen unser erstes Demo auf, welches nicht länger erhältlich ist, (weils Scheiße ist!). Und dann kam unser jetziger Trommler Vince (Ex - 16 Forever) dazu und wir nahmen unser zweites Demo auf.

Wir würden gerne eine Platte aufnehmen, aber es scheint so als würde sich in England niemand dafür interessieren. Wir sind alle arbeitslos und können das nicht selbst finanzieren. Wir werden es bei einigen europäischen Labels versuchen, unsere Art von Musik scheint dort beliebter zu sein. Jedoch wird ein Song auf einem Tape-Sampler des Horseplay Fanzines erscheinen.

Wir haben auch nicht wirklich genug Konzerttermine. Wir würden gerne öfter spielen. Wir konnten bisher nur drei mal in London spielen. Du mußt in London gespielt haben, um es zu versuchen, um eine Platte rausbringen zu können. Oder du mußt ein paar Reviews haben, aber die Sache ist, daß die Leute in London nicht wirklich an dir interessiert sind, zu deinen Gigs kommen, wenn du noch keine Platte rausgebracht hast.

Johnny, Vince und ich selbst (Joey) waren 1990 zusammen in Deutschland mit Jeff Dahl und American Ruse. Johnny und ich spielten Gitarre, wir mochten Deutschland sehr. Wir sahen nicht viele deutsche Bands, weil damals nicht so viele Vorgruppen spielten. Wir sahen Brow Dasky in Stuttgart und Rimshout in Dortmund am besten gefiel mir der Rose Club in Köln, Kling Klang in Wilhelmshaven, Garage in Stuttgart (Hello to Götz and Jürgen) und das No. 7 in Düsseldorf. Deutschland ist wirklich prächtig, es ist weitaus besser als England, bessere Clubs, besseres Publikum (Pöbel) und viel besseres Bier! Wir haben eine Menge Clubadressen, aber niemend, der uns eine Tour arrangieren könnte, sodaß wir bald mal zum Spielen rüberkommen könnten.

Kontakt zu anderen englischen Bands haben wir, das Ding ist aber, daß die meisten englischen Bands nicht viel in England spielen. Sie gehen rüber in die USA etc. weil England für Live-Musik Scheiße ist.

Wenn jemand an dem Tape interessiert ist oder sich nur so an uns wenden möchte, soll uns kontaktieren. See you in Germany one day!"

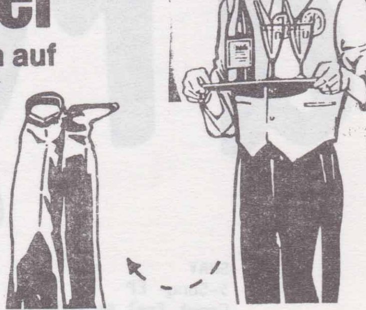
Tape £ 2.00, T-Shirt £ 7.00 (oder entsprechenden DM-Betrag) je incl. Porto bei CAMPUS TRAMPS, 15 Glenthorn road, Jesmond, Newcastle-Upon-Tyne, NE 2 - 3 HL, England.

Bearbeitet: Fedor

............aint no retro revival shit

Mieter klagen über immer mehr Wucher

NRW-Vereine fordern Städte zum Handeln auf



Veranstaltung: Hochzeitsparty von W.W. & B.B. Schmitz Joh 'ne. Also fand statt am 22.5.92. Ein paar handverlesene Spezial-Gäste waren eingeladen. So auch Michel, der schon am Vortage als praktischer Trauzeuge bürgte, seine Freundin und ich. Da Freitags war, mußte natürlich die hochprozentige Radio Fanzine Show noch eingespeist werden. Ein flockiges Sommerprogramm, bei dem Ricky Shayne und sein Mega-Knaller "Isch mache keine Komplimente" gleich zweimal gut mitgesungen hat. Im Anschluß ab nach Vörde, wo man schon auf uns wartete.

Herr Schmitz hatte einen Klasse-repräsentativen, schmucken Anzug an. Wie so Hochzeiten so sind, dick Familie unn so da 'ne. Herr Elektrohler nebst Gattin ward auch anwesend. Herr Thomas, "Ich bin privat hier", und Herr Pit & Begleitung kamen demonstrativ zu spät und bestellten erst mal nur Wasser. Hausmarke war zum Glück Köpi, Kellnerin wat langsam war. Dann wurde das Büfeh eingeweiht und wir ließen uns nicht lumpen. Unterhalten wurden wir von uns eigen gewohnt-schlechten Witzen, Kult.

Zum Essen gabs so Traumschiff-Melodien, nur die Tische hamm nich geschaukelt. Vom Brautpaar des Abends wurde die Dancefläche durch einen feschen flotten Tanz (voll toll geprobt un so, weiß'e) freigegeben, Klasse. Dann mußten wir natürlich unsere bewundernswerten Manieren zum Zuge kommen lassen, indem wir Tanzaufforderungen der Braut kategorisch ablehnten. "Los Fedor, wir müssen tanzen." "Ich kann nich tanzen." (Nie 'ne Tanzschule gesehen.) "Ich kann auch nicht tanzen. Michel dann du!" Das war natürlich noch'n größerer Saukerl, als Trauzeuge voll verwerflich soll sein un so. Die Trauzeugin wollt mit Michel, Trauzeuge, tanzen. Darauf er: "Nee. Komm laß uns zusammen 'n Bier trinken." Knigge hatte wohl bloß den Emil beeindruckt, doch mehr als 2 Minuten schwang auch er nicht das Schwungbein: "Das macht man nicht, einer Frau einen Tanz ausschlagen.".

Wir gingen nochmal rein, viele Leute waren verschwunden. Kult war ein Arbeitskollege vom Willi. Feschen lila Anzug, Nackenspoiler & Schnäuzer und gut vollgetankt. Dann fing er an sich noch was Essen zu holen. Kult! Kult! Kult! Voll der Hit, wat hamm wir uns amüsiert. Er hing so mit'm Gesicht 15 cm über'm Teller und "speiste". Laufend Teile wieder ausgespuckt etc., aber wie! Er wußte nicht, daß wir ihm Stasi-mäßig auf der Lauer waren. Zum Schluß hing ihm noch so ca. 20 cm Aalhaut mit am Ende baumelnden Aalfleisch aus dem Mund. Und er fährt sich mit der linken Hand über seine Lippen, als wollt er sich kurz einen Krümel abwischen, und zerrt dabei unauffällig nebenbei den Aal aus dem Gesicht. Wenn ich daran zurückdenk, brilliant.



Wir freuen uns, Sie zu unserer Hochzeitsfeier am 22.05.92 um 19.00 Uhr in der Gaststätte Buchmann, Bahnhofsstr. 94, 4223 Voerde, einzuladen.*



* Um Antwort wird gebeten

Naja das Soundsystem lag auch immer mehr daneben. Hatten nix bei, nur Peter Orloff mit 'nem uns unbekannten Walzer. Die waren recht unkultig. Aber dennoch, wir kamen natürlich zurecht, verlegten uns nach draußen. Am besten unterhält man sich natürlich, wenn man Scherze über andere Leute macht, und darin sind wir gut, auch wenn kein guter Schatten auf uns fiel.

Ein Kid zu Willi: "Hast du'n Amiga 500?" von ihm kamen nur ungläubige Blicke, er ist mit seinem noch nicht so firm. Jemand später: "Ich wollt schon immer'n Porsche kaufen. Vor zwei Jahren hamm'se alle zu mir gesacht, hör'ma, du bist doch bekloppt, aber heut hab ich einen." - kam Klasse.

Ein Gast kommt auf Michel zu: "Bist du der BUBBU?", wir grinsen und feixen, Michel: "Ja, ich bin der Bubbu." Ein weiterer Gast muß uns seine feuchte Hand reichen. Dann Anspielung auf sein billiges Tropen-Outfit. Seine Hose ist etwas auf, Rüdiger: "Dein Pimmel guckt raus." Er schaut nur etwas verwundert und abwesend nach unten, rafft nix, sieht nix und entschwindet.

Na und etwas später machten wir uns von dannen mit dem Eindruck einer durchschnittlichen Hochzeit ohne den Punkrock, wie einige ihn sicher vermutet hätten. Es zeigte sich mal wieder, die besten Witze sind die dummen, damit kommt man nach vorn. Für uns wars 'ne nette Abwechslung und das Paar war vollends zufrieden.

Fedor



Thee Headcoats

Schunkeln & Schwoofen bei THEE HEADCOATS im "**FRITZ**" Essen-Kupferdreh, den 4. April 1992, so gegen 21 Uhr

Das "**Fritz**" liegt dort, wo sich allabendlich die Kühe gegenseitig in die Rosette pupen, kurz formuliert, am Arsch der Welt.
Ohne einen eigenen fahrbaren Untersatz, so sagt man gemeinhin, ist man/ frau nach Besuch jener Vergnügungsörtlichkeit dazu verdonnert, im nahegelegenen Buschwerk einen Hauch von Nachtruhe zu erhaschen. Wohl dem, wer einen Lift nach Hause hat, oder zumindestzivilisierteren Orten so nahe wie nur irgend möglich kommt. Trotz dieser Bedenken lockten uns **BILLY CHILDISH** und **Co.** ins ferne Kupferdreh – man fühlte sich förmlich magisch angezogen, denn überall wo die **HEADCOATS** ihre Zelte aufschlagen, sind den enggierten Fans etliche Biere und massig Spaß inne Backen sicher. Vor allem dann, wenn man in einer Abzieherbude wie dem "**FRITZ**" ganze 4 (VIER!) Schleifen fürs kühle Naß auf die Theke blättern darf! Reichlich angedooft und einigen lustigen Weisen auf den Lippen, machten sich "Wüstenfuchs" **ROMMEL** und **KÄPT'N IGLO** busmässig auf die Socken, um dem großen Ereignis standesgemäß beiwohnen zu können. Man kann es sich kaum verknusen zu erwähnen, daß die beiden Schreihälse vorher ein Bundesligaspiel besucht hatten und nun im vollen Ornat (Schal, Mütze etc.) den verwunderten "**FRITZ**"-Besuchern unter die Augen traten. Wie es nun mal unter Forschungsreisenden Gang und Gäbe ist, verpaßte man natürlich den Act der Vorgruppe (Name der Band war auch nicht zu ermitteln!) weil erst die Gegend nach Trinkbarem durchgekämmt werden mußte.
So kam es, daß fast wie von selbst, die Zeit bis zum Topact **HEADCOATS** in äußerst sinnvoller Art und Weise überbrückt werden konnte.
Mit Gebrüll und Schals schwenkend, rückte man in die Konzerthalle des "**FRITZ**" ein und postertie sich direkt vor die Bühne, wo die Jungs schon einige **LINK WRAY** – Klassiker Instrumentals zum besten gaben.

Sicherlich waren die **HEADCOATS** froh wenigstens eine Handvoll Affen vor sichzuhaben, die den Tanzbär machten, denn der Rest des doch recht zahlreich erschienen Publikums glänzte durch cooles Fußwippen und selbstzufriedener Arroganz. Zum Kotzen is dat! Lieber sich fünfmal lächerlich machen, als nur einmal den Cooltypen rauskehren!

Die **HEADCOATS**-Kumpels focht dies natürlich in keinster Weise an, die spielten sich mit wachsender Begeisterung durch ihr fastzweieinhalbstündiges Programm. Bei den **POP RIVETS**, **MILKSHAKES**, **MIGHTY CEASARS** oder den **DELMONAS FIVE** war es oder ist es nicht anders. (Eine kleine Erläuterung: Dies sind alles Combos, in der Punkrockfürst **BILLY CHILDISH** seine Griffel im Spiel hat)
Wie nicht anders zu erwarten, spielten die **HEADCOATS** all das, was in vierzig Jahren Rockgeschichte am erdigsten, härtesten und ehrlichsten rübergekommen war. Reichlich **BO DIDDLEY**, **LINK WRAY**-GASSENknaller, etwas **PRETTY THINGS**, **SONICS**, eine winzige Prise **SOUL** und eine ganze Fuhre 77er Nuggets wie zB. **BUZZCOCKS**, **CLASH**, **SEX PISTOLS** usw. Die Stücke jetzt einzeln aufzuführen, würde den Rahmen des Berichts doch etwas wegknallen. Hauptsache die Post ging ab, sodaß man die Jungs kaum von der Bühne gehen lassen wollte. Zig-fache Zugaben dröhnten sich den Weg in alle Ecken des Auditoriums, bis die Verantwortlichen des "**FRITZ**" dem Treiben ein Ende bereiteten, denn der normale DISCO-SCHEISS-Betrieb sollte jetzt Platz greifen. Hierzu wurden sämtliche Gigbesucher aus dem Saale gescheppt, dies ging selbstredent nicht ohne lauten Protest ab, jedoch wat willze machen!? Glücklicherweise hatten **THEE HEADCOATS** die Pforten des Backstage weit offen gehalten, sodaß **FITSCH**, **ROMMEL**, **ZAPPELPHILLIP** und **IGLO** noch das eine oder andere neckische Pilsken an den Zäpfchen vorbei mogelten. Zudem bot sich ein netter Mülheimer Bursche an, die besoffene Bagage ins heimatliche Terrain rückzuführen. Idealer hätten die Bedingungen gar nicht sein können!

TSCHÜTZ, euer KÄPT'N IGLO
17.5.1992

dates

Mauwall, Köln
13.6. Video Core Night, Hc Videos, "Randale und Liebe" Film
18.6. **DOG FACED HERMANS** (UK), **STRETCH HEADS** (UK)
2o.6. **U.F.D., RESIST**

UFD & RESIST (USA) Tour
9. - 14.6. NL & B
13.6. Eper, AJC Vort'n Vis, B
16.6. AK 47, Düsseldorf
17.6. Nidda, Juz
18.6. Frankfurt, Juz Bockenheim
19.6. Siegen, Uni
20.6. Köln, Mauwall
wird fortgestzt, Tel. 06181 - 272530 (Arno)

27.6. **LOVE SISTER HOPE**, Zodiak, Schramberg

RAUSCH Good Luck Tour 92
12.6. Gelsenkirchen, JZ Tossehof
11.7. Dormagen

PANHANDLE ALKS, STUNDE X, RUMBLE ON THE BEACH, MIMMIS, ROCKO SCHAMONI
22.8. Köln, Popkomm

THE BUSTERS
18.6. - 19.6. CSFR
20.6. Chiemig am Chiemsee, Casino
11.7. Rösrath, Open Air
12.7. Dormagen, Rock am Ring
10 Jahre Weser Label Festival

BELOXY BLUE
11.7.,15 Uhr, Rock am Ring, Dormagen

RISE
10.6. Hamburg
11.6. Olberg, DK
12.6. Oslo, NOR
13.6. Kopenhagen, DK
14.6. Flensburg
15.6. t.b.c.
16.6. Ost Berlin, Die Insel
17.6. Potsdam
18.6. Berlin, KOB
19.6. Göttingen, Juzi
20.6. Hannover, Glocksee
21.6. Bremerhaven, Roter Sand

MDC (USA), **RAVINGS** (I)
12.6., 20 Uhr, Villa Roller, Waiblingen

NO USE FOR A NAME (USA) + Gäste
19.6., 20 Uhr, JH Leonberg, Höfingen

Zodiak, Schramberg
13.6. **BIG CYC** (PL), **MEMENTO MORI**
19.9. **TECH AHEAD** + Support

ZAKONAS
13.6. Stadtteilfest, Duisburg - Obermarxloh
21.7. Metaluna 5, Duisburg + **HEADS**

HAPPY KADAVER
13.6. Jugenkultur Cafe, Troisdorf

12.6. Kaue, Gelsenkirchen für 6,- : **RUSH HOUR, DENKEN SOLL HELFEN, DIE KASSIERER**
4.7. Uni, Siegen, **RUSH HOUR, DIE KASSIERER**

ALLOY (USA)
29.6., 20 Uhr, Beatbaracke, Leonberg

PULL MY DAISY
19.6. Konstanz, Uni Festival
20.6. Kreuzlingen, FestivAl
4.7. Ulm-Dellmensingen, Open Air
11.7. Schweinfurt, Open Air
17.7. Tettnang-Laimnau, Open Air
15.8. Siegmaringen, Open Air

NOFX
9.6. Köln, Rose Club
10.6. Koblenz, Blackbox
11.6. Bochum, Bhf Langendreher
12.6. Berlin, Huxleys
14.6. Krefeld, Kufa

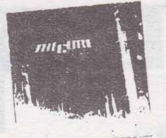
DIE TOTEN HOSEN, WRECKLESS ERIC, THE VIBRATORS, UK SUBS, 999
22.8. Karlsruhe, Waldbronn, Stadion Festival
29.8. Loreley, Freilichtbühne, Festival
Einlaß 14.00, Beginn 16.30, Tickets per Post
Tel. 069 - 244 3660

HOUSE OF SUFFERING
19.6. Köln, Asta Open Air
4.7. Schopfheim, Open Air
9.7. Köln, Luxor
10./11.7. München, Anti Wirtschaftsgipfel Open Air
18.7. Voralberg (A), Blue Dance











GET HAPPY !!

c/o Joachim Gaertner / Jochen Riegler

presents:



1. GET HAPPY!! , den Laden

(Sandweg 18, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/498 01 99)

- spezialisiert auf alles, was mit Wave / Punk / Independents zu tun hat
- 2nd Hand Singles, Maxis, LPs, viel Rares...vorwiegend V I N Y L !
- aktuelle Erscheinungen, Fanzines, Tapes, Plakate

2. GET HAPPY!! , den Versand

(Falkensteiner Str.27, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/597 46 89)

- monatliche Listen für 2nd Hand Independents / Wave
- vierteljährliche Listen für 2nd Hand Punk/Hardcore
- ab und zu Listen für Neuware, vorwiegend Klein-Label und Privates

3. GET HAPPY!! , das Label

(Falkensteiner Str.27, 6000 Frankfurt/Main 1, 069/597 46 89)



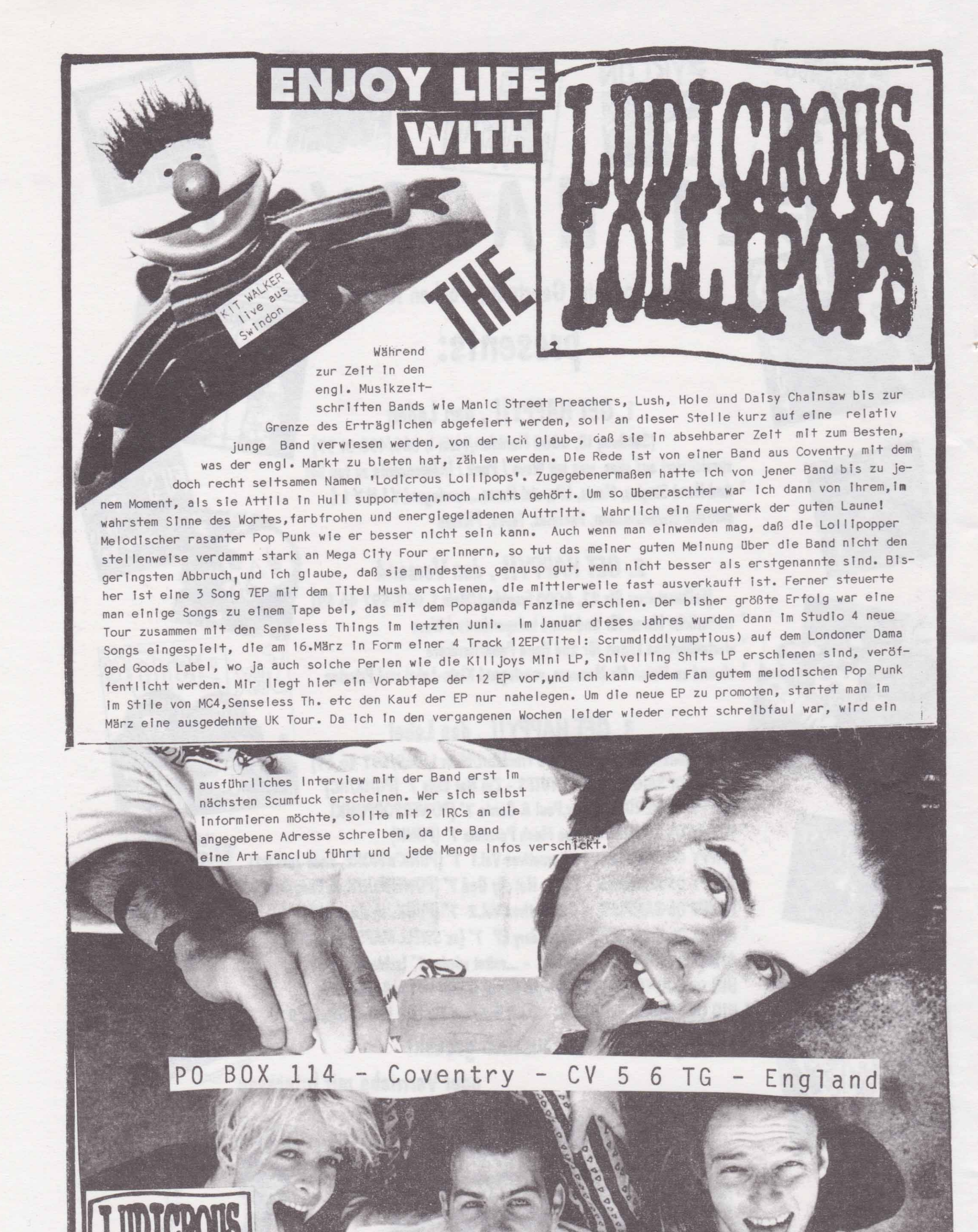
- HAPPY 01 SAIGON SUBSTITUTES - I'm Not Elvis 7" (PUNK/HC)
- HAPPY 02 NERDS - Peter,Paul & Carrie 7" (POWERPOPPUNK)
- HAPPY 03 SUBURBS - Too Much Paranoia 7" (PUNK)
- HAPPY 04 SAMPLER: 4 Alternatives Vol.1 7" (PUNK'n'MORE, Ende Juni'92)
- HAPPY 05 KILLRAYS - You're Not My God 7" (POWERPUNK,ab Ende Juni'92)
- HAPPY 06 SAMPLER: 4 Alternatives Vol.2 7" (PUNK, ab August'92)
- SMALL 01 JOWE HEAD - Legendary EP 7" (ex SWELL MAPS, now TVPs)
- SMALL 02 HORSE BADORTIES - ...reitet wieder 7" (schlechter POP)
- BIG 01 GUIDED BY VOICES - An Earful O'Wax LP (ab August'92)
- BIG 02 GUIDED BY VOICES - Devil Between My Toes LP (ab Oktober'92)
- ständig Labels zum Tauschen gesucht

oder Vertriebe mit Interesse









ENJOY LIFE WITH THE LUDICROUS LOLLIPOPS

Während zur Zeit in den engl. Musikzeitschriften Bands wie Manic Street Preachers, Lush, Hole und Daisy Chainsaw bis zur Grenze des Erträglichen abgefeiert werden, soll an dieser Stelle kurz auf eine relativ junge Band verwiesen werden, von der ich glaube, daß sie in absehbarer Zeit mit zum Besten, was der engl. Markt zu bieten hat, zählen werden. Die Rede ist von einer Band aus Coventry mit dem jedoch recht seltsamen Namen 'Ludicrous Lollipops'. Zugegebenermaßen hatte ich von jener Band bis zu jenem Moment, als sie Attila in Hull supporteten, noch nichts gehört. Um so überraschter war ich dann von ihrem, im wahrstem Sinne des Wortes, farbfrohen und energiegeladenen Auftritt. Wahrlich ein Feuerwerk der guten Laune! Melodischer rasanter Pop Punk wie er besser nicht sein kann. Auch wenn man einwenden mag, daß die Lollipopper stellenweise verdammt stark an Mega City Four erinnern, so tut das meiner guten Meinung über die Band nicht den geringsten Abbruch, und ich glaube, daß sie mindestens genauso gut, wenn nicht besser als erstgenannte sind. Bisher ist eine 3 Song 7EP mit dem Titel Mush erschienen, die mittlerweile fast ausverkauft ist. Ferner steuerte man einige Songs zu einem Tape bei, das mit dem Popaganda Fanzine erschien. Der bisher größte Erfolg war eine Tour zusammen mit den Senseless Things im letzten Juni. Im Januar dieses Jahres wurden dann im Studio 4 neue Songs eingespielt, die am 16.März in Form einer 4 Track 12EP(Titel: Scrumdiddlyumptious) auf dem Londoner Dama ged Goods Label, wo ja auch solche Perlen wie die Killjoys Mini LP, Snivelling Shits LP erschienen sind, veröffentlicht werden. Mir liegt hier ein Vorabtape der 12 EP vor, und ich kann jedem Fan gutem melodischen Pop Punk im Stile von MC4, Senseless Th. etc den Kauf der EP nur nahelegen. Um die neue EP zu promoten, startet man im März eine ausgedehnte UK Tour. Da ich in den vergangenen Wochen leider wieder recht schreibfaul war, wird ein ausführliches Interview mit der Band erst im nächsten Scumfuck erscheinen. Wer sich selbst informieren möchte, sollte mit 2 IRCs an die angegebene Adresse schreiben, da die Band eine Art Fanclub führt und jede Menge Infos verschickt.

PO BOX 114 - Coventry - CV 5 6 TG - England



24. APRIL 20°°
UNI - WUPPERTAL
AK: 15 DM

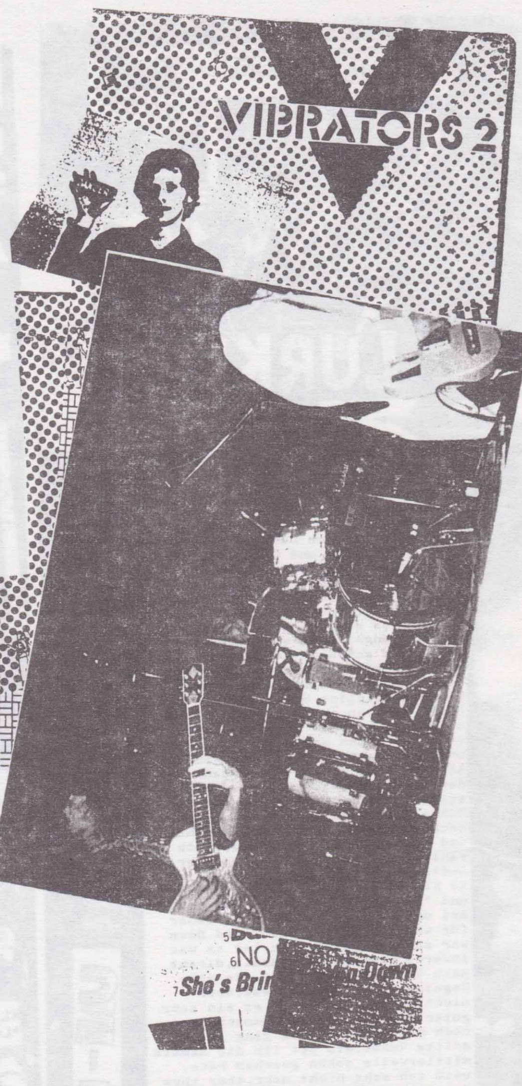
In Wuppertal sollte am 24.4. mal wieder so alte **Fürze zeigen,was** 1977 so los war.We proudly present from Fulham, **The Lurkers**.Veranstaltungsort war die Wuppertaler Uni,und neben den Lurkers standen noch die **Mimmis** und **Cologne City Rockers** auf dem Programm.Da ich selber nicht fahren mußte,konnte ich mich schon während der Fahrt herrlich der Zufuhr von Alkohol widmen,was auch recht schnell erste Wirkungen zeigte.Vor der Uni lungerten schon ne Menge Leute rum und auch viele bekannte Gesichter waren darunter.Die **Cologne City Rockers** spielten bereits,und so bekam ich von ihrem Auftritt nicht allzuviel mit.Was ich allerdings zu Ohren bekam war obergünste Mucke und die Clash ließen schon grüßen. Als nächstes rechnete ich dann mit den **Mimmis**,doch,oh Wunder,plötzlich standen die **Lurkers** schon auf der Bühne.Mittlerweile sind sie nur noch zu dritt und so singt Arthuro und spielt dabei noch Bass.Trotz zahlreicher neuer Stücke war ihr Auftritt überaus genial,und so alte Klassiker wie "Pills","Shaddow" und "New Guitar in Town" sorgten bei uns ewig gestrigen mal wieder für wahre Pogo-Orgien.Up and Down war angesagt.Natürlich ist es was anderes gewesen,als damals,direkt nach ihrer Reunion,denn die alte Begeisterung fehlte etwas,aber nichts desto trotz war es ein sehr guter Gig der **Lurkers**.Danach dann noch mal Pause und es ging in die dritte Runde.Wie oft ich die **Mimmis** mittlerweile schon gesehen habe, weiß ich echt nicht mehr,aber ihre Konzerte sind doch immer schöne Partys.So auch diesmal in Wuppertal und die Post ging ganz gut ab.Leider spielten sie sehr viele neue Lieder und ich vermißte doch die alten Klassiker wie "Bananen" oder "McDonald's" und "Falschgeld".Aber man kann ja nicht alles haben.Sie spielten recht lange,und die Kids vor der Bühne schlugen sich die Köpfe dazu ein.Als krönender Abschluß kamen dann auch noch mal die **Lurkers** auf die Bühne,und beide Bands ließen zusammen noch einige alte Punkrock-Klassiker vom Stapel. Danach ging nichts mehr,ich verabschiedete mich sechs mal von uns Uwe Umbruch,um zufrieden den heimweg anzutreten.I don't wanna goto the Freak Show....100% Punkrock.**ABEL**

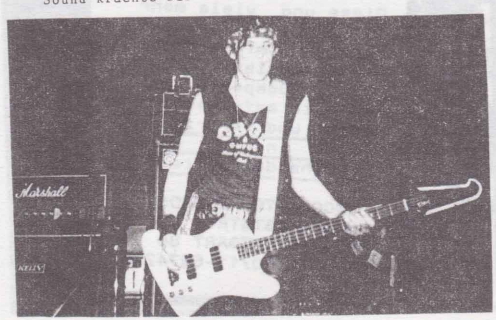
THE VIBRATORS, 14.3.92 "Sumpfblume", Hameln

Zur Vorgeschichte: Können die Toten Hosen auch Legenden am Leben erhalten? Diese Frage stellte sich mir, nachdem sie auf ihrer letzten Pladde ausschließlich alte Punk-Klassiker huldigten. Und das, nebenbei gesagt, auch nicht schlecht, eben typischer Hosen-Sound.
Und was liegt näher, eine dieser alten Bands als Supporter für ihre Tour zu verpflichten. (Vor 12 Jahren wäre es wohl noch nicht mal anders herum gelaufen.)
Aber schön, den Hosen hatte ich es wohl auch zu verdanken, daß ich eine meiner damaligen Lieblingsbands hier in Hameln erleben konnte. Ihre ersten beiden LP`s "Pure Mania" und "V 2" zählen für mich zu den genialsten Scheiben dieser Zeit, Erinnerungen werden wach, vor über 10 Jahren, heiße Sommer, im Auto durch die Gegend, Anlage aufgerissen, ich geb Gas ... (ja, ja, ich weiß)!!!

Am 14.3. spielten "THE VIBRATORS" nun in Hameln. Da hier 1500 Engländer stationiert sind, hatte der Veranstalter einige Bedenken und so kam es, daß wir mit unseren Freunden (Lez, Dave, Beast und meine Wenigkeit) als Ordner aushalfen. Welch` günstige Gelegenheit (hechel, hechel). Aber es kamen dann doch nicht so viele Squadies, und bis auf eine kleine Beulerei beim Pogen, die schnell behoben wurde, war es ein schöner Abend (soweit vorweg) und man konnte sich in Ruhe der Musik widmen.

Es waren so 250-300 Leute da, einige Punks und Engländer, aber mehr Hippies und Ökos, die komische Tänze zu den Klängen vorführten. Das Konzert begann sehr schleppend, man merkte den Vibratoren ihre Strapazen an, sie waren erst nachmittags aus dem Osten gekommen, schlechte, unendliche Straßen und in Cottbus 30 Leute, Magdeburg 60 usw. So konnten die Freudenspender anfangs kein Kitzeln, geschweige denn Gänsehaut verursachen. Dazu kam noch der schlechte, dünne Sound, es fehlte irgendwie der Druck.
Aber mit der Zeit wurde die Stimmung immer besser, nach "Sweat Sweat Heart", "Bad Time" und anderen alten Songs kam dann "Baby,Baby", und vor der Bühne wurde es immer munterer und lauter. Eddie entwickelte sich zum Publikumsliebling, bearbeitete wie wild seine Drums, besonders am Ende der Stücke und sprang dann in die Luft. Hut ab, er ist jetzt 47!!! Und dann endlich mein Lieblingssong: "Troops of Tomorrow", Und als ob der Mixer mein Flehen erhört hätte, knallte der Gitarreneinsatz von Knox alles weg, der fette Sound krachte Dir direkt vom Bauch ins Hirn!





So gings dann flott weiter und nach 17 Stücken wars dann vorbei, aber die Meute hatte Blut geleckt und rief lautstark nach mehr. Knox und Co. ließen sich natürlich nicht lumpen und gaben flugs noch 3 Zugaben, bevor endgültig die Klappe fiel.
Insgesamt gesehen war es ein gutes Konzert, ein besseres Pubklikum und eine ausgeruhte Band hätten zwar ein besseres Umfeld und Feeling geschaffen, aber mir hat ihr zeitloser Punk-Rock sehr gut gefallen.

Anschließend kam es nachher im Backstage bei einigen Bieren zu einem lustigen Kurzinterview. Den Vibrators hatte es gut gefallen und sie waren guter Laune. Ein Hamelner Stadtmagazin hatte vor dem Gig ein Interview gemacht, und da waren sie sehr genervt, so daß sie mehr untereinander redeten als mit dem Interviewer, wie dieser mir enttäuscht berichtete.

PURE MANIA



Interview mit Knox und Eddie:

Wie hat Euch der Gig heute gefallen?

E: Oh, phantastisch, die Stimmung war ganz gut, draußen ist es kalt und naß, mieses Wetter, aber die Kids (?) waren gut drauf (sprachs und nahm einen großen Schluck Bier zu sich)

K: Ja, es ist schön, daß sie diese Art von Musik mögen.

Wie war dann Eure Tour durch die neuen Bundesländer?

K: Erstmal sehr anstrengend. Im kleinen Van durch die Gegend, sehr schlechte Straßen, weite Wege. Und die Kids kennen uns da nicht so, es waren immer sehr wenig Leute auf den Konzerten.

Jetzt mal zu Eurer Vergangenheit. Wann habt ihr angefangen?

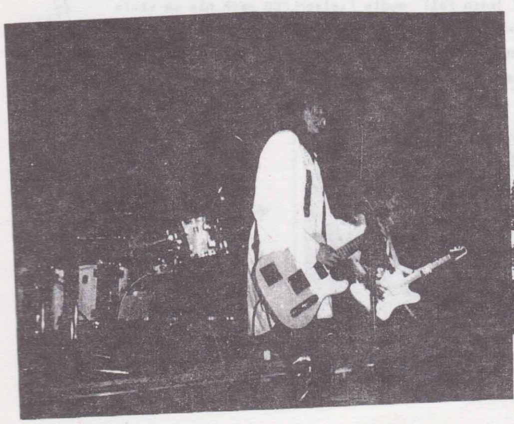
K: Angefangen haben wir mit den Vibrators 1976, Eddie und ich sind noch die Original-Members. Meine ersten Texte fing ich 1974 an zu schreiben, dabei bin ich oft von Frauen beeinflußt worden. Heute spielen jetzt noch Mickie, git. und Laney, bass.

Mit wem habt Ihr denn damals so gespielt?

K: Eigentlich mit allen bekannten Punk-Bands, wie 999, The Clash, UK Subs, Sex Pistols

1989 habe ich Cockney Rejects gesehen, die haben auch gespielt, als wären die Jahre spurlos an ihnen vorbeigegangen. Habt Ihr mit denen auch mal gespielt?

K: Cockney Rejects, ... nein! (Kratzt sich am Kopf). Habe ich schon mal gehört, den Namen.





v.l.n.r. Mickie, Eddie, Knox, Laney

Was ist Deiner Meinung nach der Unterschied zwischen der Punk-Bewegung damals und den Punks heute?

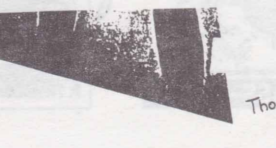
K: Ich meine, daß man früher viel mehr zu sagen hatte, die Kids wollten raus auf die Straße, alles war Protest. Die heutige Jugend ist irgendwie anders, anspruchsvoller sie wollen unterhalten werden. Es ist alles nicht mehr so wild.

Was macht Ihr, wenn Ihr nicht spielt oder tourt? Habt Ihr seit damals immer Musik gemacht?

K: Wir haben eigentlich nie aufgehört. Es gab immer mal Gigs, oder kleine Touren. Und wenn ich keine Musik mache, sitze ich zuhause und beschäftige mich mit malen. Die anderen arbeiten irgendwo.

OK, das wars fürs erste. Eure Pläne und abschließende Worte an Eure deutschen Fans!!!

K: Wir spielen noch bis zum 25.3. (Düsseldorf) hier in Deutschland, fahren dann zurück nach England. Über Holland kommen wir dann zurück für die Toten Hosen-Tour, starten am 30.4. in Hannover.
Wir haben auch eine neue LP rausgebracht, "The Power of Money", eine Compilation mit neu abgemischten Songs.
Greetings an alle, join our Concerts!!!!



Thomas, Hameln

Fleisch LEGO

Diese Band aus Freiburg hat schon aufgrund ihres genialen Namens einen Vorteil:Einmal gehört, geht einem FleischLEGO nicht mehr aus dem Kopf.Ein ähnliches Phänomen gibt es auch bei Bands wie Beck's Pistols,Extrabreit oder halt den Abstürzenden Brieftauben.Alles Gruppen,die mehr oder weniger oberflächigen Spaß verbreiten.

Jeder weiß :
was man tötet
muß man aufessen
dies gilt auch für das Töten von Menschen
wenn Du einen Menschen tötest
mußt Du ihn aufessen
sonst drohen
Weltkriege
Hungersnöte
Dürrekatastrophen
... oder sogar

Beim ersten Hören denkt man dies sicherlich ebenso von FleischLEGO,gepaart zudem mit einer gehörigen Portion Perversion.Denkt man halt.Trifft zum Teil sicher auch zu,doch hinter Fleisch-LEGO steckt mehr.

Gegründet wurden sie von Herrn Wehler alias Bdolf,eine hochinteressante Persönlichkeit zwischen Genie und Wahnsinn,welche ein eigenes Heft verdient hätte,zumindest aber sicherlich in einem der nächsten Scumfuck Traditions ein Special erhält.Bdolf war vorher schon musikalischer und textlicher Kopf von den nur regional bekannten Willi Sodom,welche ein paar Jahre existierten,sich dann jedoch mehr oder weniger sang- und klanglos auflösten.

Ebenfalls von Anfang an dabei Schlagzeugerin Liezl,welche durch solide Rhythmen dem anfänglichen Chaos eine gute Grundlage zur Entwicklung eines musikalisch und technisch guten Zusammenspiels gab und gibt. Baß und die weitere Gitarre wechselten öfters.Gitarrist Frank ist seit der Lp dabei,jüngstes Kind der Band ist Bassist E.T.,benannt nach seinem Aussehen und den lieben Charm von E.T. soll er auch haben.

Ihre Konzerte oder besser gesagt Happenings wurden und werden oft nicht so recht verstanden. So waren da schon Lohnschreiber verschiedener Tageszeitungen,deren Kritiken von "die haben den Punk falsch verstanden" Über "das ist Ausdruck von immer noch anhaltenden Pubertätsproblemen" bis "deppressives Soundspektakel mit oberlehrerhaften Texten" gingen. Auch in Rotensand gab es Verwirrung,wo Bdolf auf einen Gig mit wenig Resonanz eine Gedichtlesung anschloß — auf allen vieren die Theke umkriechend.

Säugling gewürgt
Großmutter gewürgt
und den Rest nicht aufgegessen

Kult auch der Gig in Neuenburg,nahe dem Geburtsdorf von Bdolf,wo sich aus welchen Gründen auch immer selbst bei jüngsten Landbewohnern seit Willi Sodom-Zeiten ein Bdolf-Kult gehalten hat. Warscheinlich werden einmal pro Woche beim Abspielen der einzigen vorhandenen Willi Sodom-Kassette rituelle Sitzungen und Handlungen vorgenommen,gerüchteweise soll in den umgebenden Wäldern sogar ein Bdolf-Altar existieren.Auf jeden Fall mußte FleischLEGO noch nie so viele Fahnen,Jeansjacken,Papiere etc mit ihren Autogrammen verschönern.

Absoluter Höhepunkt waren Publikumsäußerungen in Wien,daß sie als Deutsche den Punk nicht verstanden hätten und trotz ihres Aussehens das typische deutsche Spießbürgertum repräsentieren!!











Smash a Schn

Du trägst beige
Du trägst creme
Du fährst Manta
Du fährst Golf
Im Gesicht hast Du n
Schnauzbart
Sachnauzbart Sc

Smash a smash
Schnauzbart Sch

Warum eßt Ihr F
Warum eßt Ihr Fleisch ?
es gibt doch Ostpolizisten
es gibt doch Ostpolizisten
die unsere Kettensäge lecker
tut zurichten

Schnauzbart Schr
Schnauzbart Schr

Wir räumen die Schlachtfelder auf...
es gibt Ostpolizistenschnauzbartwurst
im Eigendarm
mmmhhh ! ... lecker...!

War dies meist im Freiburger Raum,wurden sie durch die Hass-Ep im ganzen deutschsprachigen Raum bekannt.Endlich gab es eine Platte zum Namen FleischLEGO.Trotz Desinteresse größerer Vertriebe und teilweiser eigener Laschheit in organisatorischen Dingen verkauften sich fast alle tausend Ep's bis jetzt.Verwirrt waren die meisten Kritiker,entzückt die Hörer,denn wer schreibt schon Lieder wie Uwe Barschel,ähh.. Peter Frankenfeld brachte das Herein in unser Dorf oder berichtet über eine Vergewaltigung durch unser aller Kanzlerehepaar.Köstlich! Schließlich wagte man sich Mitte '91 an eine Lp heran und suchte nach Aufnahme lange nach einem Label,welches dann endlich mit Teenage Rebel Records gefunden wurde.Mai '92 endlich die Lp "Töten und Essen".Vierzehn mal FleischLEGO pur im Kampf gegen die Menschheit.Vierzehn mal purer Hass/Innigkeit/Perversion/Melancholie zum aufwecken/zwangswachrütteln der werten Hörerschaft.

"Jetzige Menschheit verrecke" geben sie als Leitmotiv an,denken,verstehen,handeln jedoch muß jeder selber.Vorgefertigte Einheitsparolen der üblichen Deutschpunkbands a la Slime fehlen bei FleischLEGO völlig.Jedem wird selbst überlassen,wie er es anstellt,die Welt und das Zusammenleben der Menschen zu verbessern,welches Bestandteil des sogenannten FleischLEGO-Gedankens ist:Das Wahre,Schöne,Gute soll herrschen,der Antichrist in jedem sein.Und dafür werden sie notwendigerweise noch sehr lange alle Leute vor den Kopf stoßen.
Platten und Gedanken hierzu gibts beim Bdolf,Scheppeleweg 7,7800 Freiburg Tel 0761-85423.
Nur die Platte gibts natürlich auch im Scumfuck-Vertrieb.

Doch wie dieser Bericht kann natürlich weder die Ep noch die grandiose Lp einen Livegig der Band wiedergeben.Ergötzt euch am Anblick von E.T.,sehet Frank die Gitarre malträtieren,macht die Erfahrung,daß ein weibliches Wesen am Schlagzeug etwas ganz normales sein kann bzw ist, sehet Bdolf spielen,singen,alles von sich geben,habt Teil am guten Teufel,der in ihm steckt, und nehmt den FleischLEGO-Gedanken als Erfahrung in euch auf.
Deutschland verrecke,Funpunk verrecke.Laßt euch von FleischLEGO geben,was ihr b r a u c h t !

Von Elena C.

BDOLF
Fleisch LEGO


Leiden des W.


MÜRFI UND ARTHUR...
EY, DU SCHEISSER, BLEIB SOFORT STEHEN...


NIX WIE WEG...!




SIEH AN, DER DANIEL NEUBOKEL-RIESEN! DER WURM VOM ENDE DER STRASSE...!


WIR SIND DEINE FREUNDE... UND DAS WEISST DU! ICH HABE EIN GESCHENK FÜR DICH! MACHS MAUL AUF...


HA... FRISCHE HUNDEKACKE!


LOS SCHLUCKS RUNTER, DANN GIBTS HEUT KEINE PRÜGEL!


SPLATTER...
IIIHHH... DU SCHWEIN!
MAMA...
sty Axel Meyer '91


TAUSEND MAL HAB ICH'S GESAGT - KEINE SCHOKOLADE VOR DEM MITTAGESSEN...!
BATSCH


KEINEN SCHLAF UND KEIN ESSEN - STRAFE MUSS SEIN, HAT SIE GESAGT...


NXT PRAY ...
HE, NEUBOKEL-RIESEN...
DER SCHLÄFT, HERR LEHRER!


SOFORT ZUM DIREKTOR, DU PENNER!


HEREIN...!


ACH DANIEL, WAS MUSS ICH DA FÜR SCHLIMME SACHEN HÖREN ?!? GANZ UNARTIG...

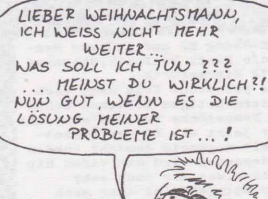

KOMM HER ZU MIR, MEIN KLEINER...! DU SOLLST DOCH BRAV SEIN...


DU MUSST BESTRAFT WERDEN... FASS SCHÖN AN, DANN PASSIERT DIR NICHTS! AAAHH, DAS IST GUUUHT...


NATAR...
MAMA, DER DIREKTOR...


...
RAUS... HIER WIRD GEDREHT!




LIEBER WEIHNACHTSMANN, ICH WEISS NICHT MEHR WEITER... WAS SOLL ICH TUN ??? ... MEINST DU WIRKLICH?! NUN GUT, WENN ES DIE LÖSUNG MEINER PROBLEME IST...!




FSK 16

PLATTEN

ZAKONAS Zakonas City Rockers LP
Gift Of Life / Fire Engine

Und nun ihr Kinder des Olymp gehet hin zu euren großen Brüdern und Schwestern und suchet in euren neuen Einbauschränken nach der zerknitterten Alditüte, worin ihr finden werdet eine alte klebrige Pyjamajacke, zerfetzt, angesenkt und mit großen Blockbuchstaben beschmiert: "Fuck", "Shit", "No Fun". In Schwesterchens Schmuckköfferchen ihr werdet finden einen rostigen "God save the Queen" Badge, aus Väterchens Verbandsköfferchen ihr entnehmet eine schöne große Sicherheitsnadel und steckt sie euch durch die Pauschbacke. Nun seid ihr bereit für die ZAKONAS City Rockers !!!

12 kurze Jahre haben die Zakonas rumgehurt, sich voll gesoffen, um sich geschlagen und in die Landschaft gepinkelt. Jegliche musikalische Weiterentwicklung ist an ihren Lederjacken abgeblitzt. Brummel-Bass, Schrummel-Gitarre und englischer Gesang ohne jegliche aufrührende Message, bloß wieder Ficken, Kloppen, Saufen, Punk Rock. Hitverdächtig: "Scum Surf City", einmalig: der Chor auf "Remains" (klingt wie das Gegrummel bei Verstopfung), kultig: "Punk Rock Girl". Zakonas City Rockers! Nur echt auf Vinyl mit Kratzern, Dreck, Fettgriffeln und Bierflecken. Get drunk and... ... Pog'du Sau! ! ! Lu.Ka.

DOSENMONTAG "Guuten Tach" LP (Herausgebracht von "Hakuna Matata Rekotz", Vertrieb über SPV)

Selten so nen beknackten Bandnamen und auch Labelname gehört. Äußerst arm, das macht schon mal nen miesen Eindruck und würde mich im Laden von nem Kauf einer solchen Platte abhalten. Aber egal. Leg ich diese blau-vinylige Platte (in dieser Farbe gibts nur 1000 Stk.) mal ganz unvoreingenommen auf, und... Nun, DOSENMONTAG bringen nicht ganz den Sound, den man aufgrund des Namens erwarten durfte. Nix Karneval-Fun-Punk-Mucke; es istzwar schon irgendwie Fun-Punk, aber das geht so noch in Ordnung. Druckvoll, gekonnt produzierter Punk Rock deutscher Schule, mit einigen Hit-Melodieen und "lebensnahen" Texten. Das Gerede während der Stücke hätten die Jungs sich sparen sollen, denn so was ist immer nur beim ersten Anhören orginell und verfällt dann doch in Generve. Diese Hagener Truppe (die übrigens aus dem selben Stadtteil wie NENA und EXTRABREIT stammt) weiß im Gesamtbild dann also doch mit ihrer Debut-LP zu überzeugen,wenngleich einige Mäkel (die vieleicht nur mich stören) deutlich hörbar sind. Ein pendelnder Daumen, der leicht nach oben (ca. 14 Uhr) stehen bleibt. W.W.

THE STAB LP
(Dim Rec./im Scumfuck Vertrieb)

Wer den Sampler OI! SIAMO ANCORA QUI!! kennt,dem wird auch diese Band aus Bologna ein Begriff sein,denn deren Beitrag auf dem Sampler war mit das beste Stück. Dieser Track ist auch nochmal auf dem Album mit drauf,dazu gibts die komplette PUNK 77 EP von 1991 und das Demotape von 1990, alles in 1a Qualität und musikalisch über jeden Zweifel erhaben-Oi! der Extraklasse,vor Allem heutzutage,wo es doch nicht so arg viel GUTES neues auf dem Sektor gibt. Wer Oi! mag,der sollte diese LP nicht links liegen lassen und auch mal die anderen Veröffentlichungen auf Dim Records anchecken-lohnt!
Bubba

SOULCHARGE "Crossing The Line" 7" (42 Records, Nelkenweg 45, 7303 Neuhausen/Vertrieb FIRE ENGINE)

4 Songs gitarrenbetonter Hardcore aus Deutschland, wobei die Amerikanische Schule Pate stand. Die Produktion ist erstklassig, die Songs sind in gutemTempo gehalten, und auch das Coverartwork überzeugt. Will ich mal als "Hardcore der angenehmen Sorte" bezeichnen, auch wenn´s normalerweise nicht "mein Sound" ist. W.W.

KRYSA David the pig Lp
Blasting Youth Rec., Sauerbruchstr. 7, 6700 Ludwigshafen

Das Frontcover gefällt mir schon mal, ganz nett gemacht. Schwieriger gestaltet sich die Beurteilung der Musik. X-Einflüsse, haufenweise Abwechslung, man zieht sein Ding durch und probiert neue Sachen nicht ungekonnt aus. Und für mich isses dann doch irgendeine Form (der vielen) von HC. Irgendwie schief, wild und durcheinander, aber auch mit sehr ruhigen Momenten. Die Frau hat eine gute Stimme. Der beste Song wäre mit Abstand, da am ehesten in unsere umjubelte Richtung gehend, "Big beat", besäße er nicht diese beiden Breaks. Unsereins tut sich etwas schwer... Fedor

METAL MIKE "Ted Nugent Is Not My Dad!" Mini-LP (Triple X /FIRE ENGINE) Scumfuck Vertrieb

TED NUGENT hab ich damals, vor der Punk Rock Zeit, mal gehört und als zu "ätzend und heavy" schnell wieder abgehakt. Heute sind Jahre vergangen, und ich lausche lieber (immer noch) glatten, feinen und schnörkellosen Pop-Punk, wie ihn METAL MIKE fabriziert. So sei es natürlich auch nicht verwunderlich, daß mir diese 6-Song Platte absolut gut und gerne ins Ohr geht. METAL MIKE hat das gewisse "Etwas" bei seinen Songs,ob es daran liegt, daß er 2 Frauen an den Saiteninstrumenten behilflich hat oder ob´s ganz einfach an seinem ANGRY SAMOANS - Bonus liegt, weiß ich nicht. Jedenfalls ist diese Scheibe ein poppiger Ohrenschmaus, auf der leider nur 6 Songs drauf sind (u.a. das von der Single bekannte SWEET-Cover "Wig Wam Bang"). Von solcher Mucke könnte ich mich tagelang berieseln lassen! W.W.

ALIANS-4Song EP auf Kadaver Records c/o Kunti Piofczik,Höhenweg 19,5272 Wipperfürth

Dieses polnische Trio nahm nach nur viermonatigem Bestehen schon erste Demostücke auf,die ein Jahr später jetzt als EP der Öffentlichkeit zugängig gemacht worden sind.Begonnen wird mit einem Hip Hop-Stück,was mir doch sehr schwer reingeht,ist aber auch nur kurz.Dann kommen zwei Hardcore-Stücke,die wie alle Lieder auf der Platte in polnisch gesungen wurden.Die Lieder gehen schön flott ab.Den Abschluß der Platte bildet dann so'n Folklore Ding,oder so.Auf jeden Fall ein gelungenes Debut dieser Band.ABEL

CRASSFISH ""Play It Loud For Your Neighbourhood" LP (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)

Hannover und besonders das NASTY VINYL Label macht mal wieder positiv auf sich aufmerksam. Neben anderen Singleveröffentlichungen liegt hier jetzt die zweite LP auf Horsti´s Label vor. Das Wort "Crassfish" sollte aufmerksamen Lesern ja schon von der RAT´S GOT THE RABIES LP her bekannt sein. Und so weit hergeholt ist dieser Zusammenhang auch nicht, denn "RATTE" Ralle bedient bei CRASSFISH die Gitarre. Als besonderes Bonbon entpuppt sich allerdings hierbei die Sängerin, die einfach eine hervoragende Stimme hat und dies bestens zu verwerten weiß bei den 8 Songs auf dieser LP. Musikalisch klingt´s nach flotten Pop-Punk mit eingängigen Melodieen, so richtig schön anzuhören mit Ohrwurmgarantie. Die Texte sind in englisch gesungen und das Ganze geht wirklich verdammt gut rein. Ich hab so das Gefühl, daß wir von dieser Band noch einiges hören werden... W.W

HEADS 905 Ep
Jürgen Mai, c/o The Heads, Waldeckerstr.8, 4100 duisburg 11

Laut Coverfotografie sind die Heads eine Kapelle mit drei Mann Besetzung aus Hamborn. Der Titel der Schallplatte beschäftigt sich mit der Buslinie 905 aus Duisburg. Drei Songs sind enthalten, die unter Punkrock laufen. Der Gesang geht etwas unter, was wohl auf den billigen Mix zurückzuführen ist. Die Songs sind einfach, flott und melodisch gehalten, als Besonderheit fällt die Gitarre auf, die schon mal extrem verzerrerisch drinrumfrickelt, doch nicht auf die nervende Tour. Durchaus ein nettes Einstiegsprodukt. Fedor

GUITARORRISTS SAMPLER
(Glitterhouse Rec./EfA Vertrieb)

Laut der Pressemitteilung des Labels ist dat Ganze aus einem Streit beim Essen entstanden,als einer von DEPECHE MODE meinte,die Zeit der Gitarre sei abgelaufen und bald würd dat keinen mehr interressieren, wenn einer auf dem Griffbrett rumschrappt. Also erstens würde ich ja einen feuchten Kehricht drum geben,was einer von DEPECHE MODE sacht,und zweitens ist dieser Sampler eher ein beweis FÜR als gegen diese These. Diese Platte ist weder interessant noch irgendwie unterhaltend, und SPEX kann mich am Arsch lecken.(Die haben das Teil fast zur LP des Jahrhunderts erklärt). Also ich als Gitarrist sage:jede Note vom Griffbrett eines Bruce Anderson(MX 80-Sound) oder Ron Asheton(Stooges) ist mehr wert als der komplette Sampler,wie interessant oder gut die Gitarrenhelden hier auch bei ihren angestammetn Bands zu wirken verstehen. (z.B.SONIC YOUTH,DINOSAUR JR.,BIG BLACK,GALAXIE 500,BUTTHOLE SURFERS etc.etc.) Tut mir leid Reinhard, aber bei allem Wohlwollen.....
Bubba

CREAMERS "Stick It In Your Ear" (Triple X - FIRE ENGINE) iss ne LP (SCUMFUCK Vertrieb)
Glänzendes Glanzlicht! Iss schon wieder so ne Platte, bei der ich aus dem Schwärmen nicht heraus komme... Diese 5 Amis bringen den ultimativen US-Punk Rock. 14 Songs, die gnadenlos rythmischen Pogosound mit bester Melodie und Tempo bringen. "Stick It In Your Ear" ist eine immense Steigerung zur damaligen Debut-LP und schließt nahtlos an die zuletzt so großartigen Singleveröffentlichungen an! Teuflisch gut, diese Scheibe, einfach ein großartiges Erlebnis!!! W.W.

DIE MUSKELN LIVE (We Bite Recs.)
Daß Schließmuskel hinter dem Kürzel steckt und daß sie live um einiges mehr abderben als auf ihren Platten,war bekannt.Daß die neue Live-LP so professionell und aufwendig aufgemacht wurde,erstaunt dagegen doch etwas.Farbklappcover und Beiheft müssen heute wohl schon sein,damit sich der Verkauf auch lohnt.Aber mit dieser Platte könnten es die Muskeln wirklich schaffen.Alle bekannten Hits der Hamminkelner Jungs werden hier präsentiert.Sehr,mir schon etwas zu,sauberer Sound lassen die Platte vielleicht den Einstieg in die weite Welt der Abfurzenden Briefmarken bilden. Wären die Muskeln nicht so panne, ja dann vielleicht... ABEL

GRONG A Claudio Villa Lp
Wide Rec. - Italia / Fire Engine
Was macht diese Scheibe im Scumfuck? Eigentlich nichts, da es sich hier um etwas relativ anderes handelt. Der Form halber sei aber gesagt, individueller "Avant Garde"-Sound bei dem diverse Sachen melodisch an- & ineinander gearbeitet wurden. Hier wird eine ruhige experimentelle Schiene ohne Punkrock geschoben. Fedor

BOSKOPS "Non Plus Ultra" LP (AM Music)
"He, die hatta doch schon im letzten SCUMFUCK besprochen" werden jetzt einige gut-informierte Leser feststellen. Nun gut, das stimmt. Allerdings sind mir da so ein paar Pannen unterlaufen, als ich die CD reviewte. BOSKOPS sind nemlich nach wie vor existent und nicht -wie von mir irrtümlich angenommen- "längst aufgelöst". Im Gegenteil: Kürzlich gaben sie einige Gigs, und "Non Plus Ultra" war/ist schlicht das neueste Album. Lt. dem Info-Brief, den ich vom Olli Prien erhielt, wollen die BOSKOPS mit diesem Album zeigen, daß sie "nicht 1983 stehen geblieben sind", was "durch personelle Änderungen und neue Einflüsse..." auch deutlich hörbar ist. So. Mehr bleibt mir dazu jetzt eigentlich nicht zu sagen, der Rest wurde ja bereits im letzten SCUMFUCK beschrieben. Was mir noch bleibt, ist euch die Kontaktadresse der BOSKOPS anzugeben, falls ggf. Interesse nach mehr Infos dieser Band besteht: Olli Prien, Wasserzucht 18, 3030 Wunstorf W.W.

DEVIL DOGS:WE THREE KINGS LP
(Crypt Rec./im Scumfuck Vertrieb)
Kult,Kult,und nochmals Kult! Wann wird die Menschheit je begreifen,welch übermenschliche Genialität diesen drei Herrren aus N.Y.C. innewohnt? Vielleicht bei ihrer Tournee durch Deutschland im Mai? Ich glaub nicht,die Deutschen sind einfach zu dösig! Außer Euch natürlich,liebe Leser,denn ihr könnt es sicherlich kaum abwarten,dieses Kleinod in Händen zu halten,stimmts? Für Unwissende:die DEVIL DOGS machen (vielleicht als einzige) grandiosen Punk´n´Roll,wie ihn die Heartbreakers in ihren besten Zeiten nichtmal hingekricht hätten!Jawoll! DIE Synthese aus Punk,Garage und Rock´n´Roll, definitiv! Und wem das nicht genügt, der kann ja noch den wunderbar versauten Texten sein Ohr leihen.....
Bubba

V.A.: THE SEARCH FOR THE BEST -ONE- LP-Sampler
PUBLIX "First" (4-Song-EP)
THE OMSK "First" (3-Song-EP)
IRON BÜGELEISEN "Ein Bügeleisen" (4-Song EP)
THE MISLED GUYS "The Mob" (4-Song-EP)
BASSO BØ "Nudel der Nacht" (4-Song-EP)
sämtliche Tonträger sind erscheinen auf dem RED ROSSETTEN RECORDS Label, c/o M. Schleicher, Buchenring 33, 8551 Röttenbach (wenn´s klappt gibts die Sachen demnäxt auch imSCUMFUCK VERTRIEB)
RED ROSSETTEN RECORDS ist ein relativ neues und noch unbekanntes Label, zumindest hier in unseren Breitengraden. Eine wahre Flut von Veröffentlichungen hat´s bereits gegeben, und es soll noch mehr kommen. Nun gut, wenden wir uns den einzelnen Sachen, die hier jetzt vorliegen, mal detailierter zu: **THE SEARCH FOR THE BEST -ONE-** ist ein LP-Sampler, bei dem 6 Bands mit je 2 Songs vertreten sind. Hauptsächlich wird der typische "deutsche Harte Core" gespielt, bei diesen Bands ist das ja auch kein Wunder. Im Einzelnen: GRAUE ZELLEN (gefallen mir gut, textlich sowie musikalisch sehr fit), MEMENTO MORI (hm, ziemlich nervend, zu viel schnörkelei), SLUTS´N (wie gewohnt, recht hart und trocken), SAIGON SUBSTITUTES (ja, zweifelsohne die Gewinner), FFF (auch wie gewohnt, Frauenstimme und Geige kommen bei denen immer gut!) und THINGS CHANGE (mehr so 08/15, also nicht besonders gut oder besonders schlecht). Fazit: Dieser Sampler ist zwar nicht gerade das Richtige für mich -aber die Zusammenstellung ist gut und gekonnt aufeinander abgestimmt.
PUBLIX bringen auf ihrer ersten EP 4 Songs, die leider im Niemandsland des "biederen Durchschnitt" verschwinden. Der Gesang ist in englisch und hört sich orginell und schön punkig/eigen-willig an, die Musik an sich jedoch haut mich überhaupt nicht vom Hocker.
THE OMSK heimsen mit ihrer 3-Song-EP da schon einige Punte mehr auf meiner nach oben offenen Beliebtheitsskala ein. OMSK nämlich bringen schönen, unproblematischen Ska-Beat mit poppigen Melodien. Irgendwie erinnern die mich an die englischen RED SKINS; aber natürlich nur in musikalischer Hinsicht. Gute Platte!
IRON BÜGELEISEN haben auf ihrer EP "Ein Bügeleisen" mit dem Song "Burn Down Your Weihnachtsbaum" einen echten Hit gelandet. Aber auch die anderen 3 Songs klingen gut in meinen Ohren: Unverbrauchter, druckvoller Deutschpunk, wie es sein soll!
THE MISLED GUYS klingen auf ihrer 4-Song-EP wie eine typische 77er England Punk Band. Köstlich, das es so was nach wie vor gibt! Der Sänger trinkt mit Sicherheit öfter mal ein Bier zu viel, seine Stimme jedenfalls klingt so richtig schön rauh und versoffen. Ansonsten gibts eben den altbekannten Sound schleppender Machart mit Steigerungen. Das passt alles gut zusammen und klingt symphatisch. Zwar unzeitgemäß und wird nicht mehr vielen Leuten gefallen, mir dafür aber umso mehr!
BASSO BØ bringen auf "Nudel der Nacht" (hm, schön-beknackt!) 4 Songs im amerikanischen Stil der "Unangenehmeren Art". Da ist mir zu viel Firlefanz/Ge-Breake drin, außerdem klingt der Sänger sehr peinlich. Wie soll ich das beschreiben? Vieleicht entarteter Hardcore? Oder "billiger US-Modern-HC-Abklatsch"? Na egal. Gefällt mir jedenfalls überhaupt nicht!
...So viel also zum RED ROSSETTEN Label. Einige Sachen sind also gut und brauchbar, andere Veröffentlichungen nicht so besonders. Aber bei der Vielzahl der Veröffentlichungen kann ja nicht nur Sonnenschein dabei sein! W.W.

THE BLUE ANGEL LOUNGE Single
Viel Leicht Rec. / SCUMFUCK Vertrieb
Ehemalige Leute von hauptsächlich Stunde X fanden sich zusammen, um dem alten Lou Reed einen "würdigen Geburtstag" zu besingen. "Sonntag Morgen" stapft dann auch in seine Spuren, wobei aber beim Gesang und auch unter Anbetracht des B-Seiten Songs "Das gewisse Etwas", ich nicht drumrum komm, an Pörpel Schulz oder so welche Deutsch Rocker, die ja bei mir nicht mitsingen, erinnert zu werden. Musik okay, Gesang Geschmackssache. Fedor

DRÖHNER HEBAB "Nadel/Teddybär/Frohes Fest" 3-Song-EP (Bellaforte Records/im SCUMFUCK-Vertrieb)
DRÖHNER HEBAB ist die Band, die Bubba einst mit MÜNCHNER FREIHEIT verglich... Na, das haut meines Erachtens nach aber nicht mehr ganz hin,denn auf dieser 3-Song-EP erklingt durchschnittlicher, nicht besonders aufregender, aber auch nicht besonders schlechter Deutschpunk, anzusiedeln in der TOTE HOSEN Ecke (womit meine Version eines Vergleichs stattgefunden hat!). Die Texte sind "nicht wehtuend" bis "kindlich-naiv", die Aufnahme ist gut, und das ganze Teil weiß mir im Großen und Ganzen eigentlich zu gefallen. W.W.

ANORAKS Psychadelic Parkplatz Ep
Blue Mask, Danneckerstr. 12, O-1017 Berlin
Hat der Juri mitgeschickt. Eigentlich ganz netter, durchschnittlicher, nicht zu schneller Punkrock. Als etwas störend empfinde ich den Gesang, als ob Rübe, so heißt der Knabe, nicht so Bock zu singen hätt, so Schülerband-mäßig. Die Gesangsmelodie paßt mir nicht, dadurch leidet die sonst gute Musik. Das letzte der 4 Stücke find ich etwas daneben. Aber kann man streiten. Fedor

PILSZWOACHZICH "Ohnmacht" LP (wird über Red Rosetten Rec. vertrieben) SCUMFUCK Vertrieb
Süddeutsche Punkband, die sich einen wahrlich irreführenden Namen zugelegt hat. Also ich denk bei nem Bandnamen wie PILS 2.80 eher an ne schäbige 08/15 Funpunkband als an diesen Sound, der auf dieser Platte gespielt wird. Die 12 Songs kommen hauptsächlich sehr düster, drückend daher, eher in langsamen als in zu-schnellem Tempo. Irgendwie sehr bedrückender Sound, wofür auch die Stimme sorgt. Gesungen wird in Deutsch und in Englisch, das Textmaterial ist ausgesprochen gut, und irgendwie/irgendwo sind PILS 2.80 in der EA 80 und auch BOXHAMSTERS Ecke einzuordnen. Interessante, gute Platte! W.W.

STUPOR TRONICS Helicopter Ep
auf Ziegenkopf, bei Gregor Kannberg, Sudetenstr. 32, 5030 Hürth
Eine deutsche Produktion dreht sich unter der Nadel. Schade, daß die Band das Cover vergessen hat, im Handel ist dann aber wohl eins bei. Während der vierten Probe 1990 spontan aufgenommen. So klingts dann auch. Gut Garage und so, kratzbürstig mit zum Teil ziemlich geiler, schrummeliger Gitarre. Mal zu langsam in "Eggs", mal kurz zu schnell in "Space surf". Gefällt mir ansonsten ziemlich gut, mal was anderes. Fedor

WAR$HINGTON "First Strike" LP (HASS Produktion, c/o P. Blümer, Römerstr. 70, 4370 Marl)
Sagt mir sehr zu! WAR$HINGTON sind eine 3-Mann-Kapelle aus Recklinghausen, die hier auf ihrer Debut-LP gradlinigen Punk"n"Roll in ordentlich-flottem Tempo abläßt. Gesungen wird in Englisch, und es wird "gut" gesungen, manchmal so mehrstimmig; gut harmonierend. Der Sound geht ab wie ein Pfeil, ohne nach Gedresche zu klingen, alles schön druckvoll mit sehr dominierender Gitarrenarbeit, wenn ich das mal so formulieren darf. Mehr oder weniger stolz sind sie (lt. Infozettel) darauf, daß jegliche Metal- oder Crossoverklänge fehlen, und da haben sie auch allen Grund zu, Stolz drauf zu sein. Wirklich eine gelungene Debut-LP, da hatsich HASS PRODUKTION nen schönen Goldfisch an die Angel geholt... W.W.

LOKALMATADORE / BECK's PISTOLS Split Single
T.R.R. 4 Dssd 1 / SCUMFUCK Vertrieb

Laut Labelchef "Nur Kult und längst fällig". Schon ewig im 5-Jahresplan, nun hier die Vorabpressung. Auf der A-Seite von Beck´s Pistols der "Trabi Reiner" in einer besseren Aufnahmeversion als auf dem spanischen 7" Sampler. Ist ein ruhiger Hit der bekannten Skandal-Band, bei dem man gerne kräftig mitsingen darf. Das Gleiche gilt für B, wo dann von den Lokalmatadoren ein Ska-Track in der "Keine Ostler" Version erklingt. Ist schnell durch und animiert zum Nochma-ziehen, so Hit-mäßig eben. Textlich ledert man beide Male die guten Kameraden von jehenseits des ehemaligen Schutzwalls durch die Klischee Mühle. Nicht nur für Westler. Fedor

THE FREEZE "Five Way Fury" LP (LOST & FOUND / SPV Vertrieb)

THE FREEZE sind fraglich schon zu Lebzeiten eine Legende. Alle vorhergegangen Veröffentlichungen von ihnen waren/sind durchweg Klassiker, und das letztjährige Studioalbum "Misery Loves Company" war eine der besten Platten dieses Jahrzehnts. Und da es üblich ist, daß Ami-Bands, wenn sie von ihren Erfolgen auf dem europäischen Sektor hören, meist auch auf Tournee hierhin kommen, bleibt es mitunter auch nicht aus, daß sich ein Live-Album anschließt. Jo. Und darüber rede bzw. schreibe ich jetzt! "Five Way Fury" bietet sehr gute Livequalität, was sowohl Aufnahme wie (natürlich) auch Sound betrifft. Wo + wann das Konzert mitgeschnitten wurde, ist leider nicht in Erfahrung zu bringen, aber das macht eigentlich nichts. Das ist der (DER!) Sound aus Amiland, wie ich ihn mag. Prima Veröffentlichung, übrigens auf dem LOST & FOUND Label, welches einem gewissen Bernd Granz gehört. Aber das ist eine andere Geschichte, von der ich euch ein anderes mal berichten werde. W.W.

FAMILY 5 Grenzen/What ever gets you through the night Single
Viel Leicht Rec. / SCUMDFUCK Vertrieb

Das ist die allerletzte Aufnahme der bekannten Band vor ihrer Auflösung. A-Seite präsentiert ein rockiges Stück mit Bläsern. Auf B wird dann etwas rumgefunkt und so, auch mit Bläsern. Sicherlich nicht schlecht! Naja, aber nicht so der Bär und ohne wahren Punkrock Groove... Fedor

DIE DÖDELHAIE "Sinfonie des Wahnsinns" LP (gibts im SCUMFUCK-Vertrieb)

Nach langem Hin und Her und diversen unangenehmen Verzögerungen ist sie jetzt also endlich draußen: Das zweite LP-Machwerk der Duisburger Jungs, die sich mehr oder minder dem Fun-Punk-Sektor verschrieben haben. Und diese neue LP ist wirklich um Klassen besser als der Vorgänger. Schneller, eingängiger Sound mit phasenweise Panne-banalen Texten; im Krassen Gegensatz dann aber auch textliche Glanzlichter wie bspw. "Feinde" oder "Ein schwarzer Tag". Die DÖDELHAIE sind nach wie vor stark im Kommen und haben mitlerweile schon etliche Gigs absolviert, was ihnen auch schon eine beachtliche Fanzahl einbrachte. Und das kann ja nicht so ganz ohne Grund sein! W.W.

HOUSE OF SUFFERING Lp
Finlayson Tonträger/Semaphore/ Der Verlag, Picture Disc, Klaus Gebauer, Plateniusstr. 24, 5600 Wuppertal 1

Waren bis vor 2,5 Jahren Beam me up Scotty(Köln). Bei der Zahl der Stücke hat man sich auf 10 festgelegt. Geboten wird recht entwickeleter Hardcore, der zuweilen sehr melodisch und sehr angnehm anzuhören ist. House Off Suffering mögens aber auf der A-Seite etwas derber und bauen dann aktuelle HC-Elemente, wie Breaks, ruppiges Geschrammel oder Tempowechsel mit ein. Gesungen wird mal in deutsch, mal in englisch. Doch auf der B-Seite schiebt man dann ne ruhigere Kugel und gewinnt diverse Pluspunkte, weils sich so viel besser anhören läßt. Zum größten Teil abwechslungsreiche, interessante, deutsche HC-Scheibe. Fedor

DRYROT "5-Song-EP" (BULLET! Rec./im SCUMFUCK Vertrieb)

Aufmerksame SCUMFUCK-Leser werden diese Band schon aus der letzten Ausgabe kennen, denn da hab ich eine andere 7" von dieser US-Band reviewt (die Platte war/ist ausgezeichnet). Nun sind diese DRYROT auf nem neugegründeten Deutschen Label gelandet und machen mit dieser Vinylveröffentlichung genau da weiter, wo die vorherige Platte aufhörte: Lupenreiner, sauber/gekonnt-gespielter Hardcore/Punk der "flotten, guten Art" der zu begeistern weiß. Eine weitere gute Platte in der unendlichen Vinylschwemme, diese hier hat zudem den Vorteil, daß es zwar ne Ami-Band ist, jedoch keine teuren Importpreise dafür gezahlt werden müßen. Ich sag´s nochmal: Unbedingt antesten! W.W.

JUDGE No apologies, the "Chung King" sessions Lp, Lost and Fond rec., Im Moore 8, 3000 Hannover 1

Musik aus vergangenen Tagen, die Aufnahmen sind heute komplett und unlimitiert erschienen, gespielt von Größen der New York Hard Core Scene. Genau solch Sound ballert hier 14 mal, genauso, wie es das Coverfoto vermuten läßt. Daß dem Frontmann (Porträt in Action) die Liebe zu Neil Young einfiel, kam wohl viel später, ist nämlich rein gar nix von zu spüren. Es knallt von vorn bis hinten durch. 0% Punkrock. Die beste Platte auf L & F Rec. ist die brilliante Beardsley 7", die ist besser -da weiter machen, da gehts lang!!! Fedor

SHEEP ON A TREE "In Tune" LP (VINCE LOMBARDY HIGHSCHOOL RECORDS / SCUMFUCK Vertrieb)

Once again... Hamburg und kein Ende! Mit SHEEP ON A TREE (welch begnadeter, nichtssagender Gruppenname) wartet mal wieder eine Hamburger Kapelle auf, die auf Anhieb eine Plazierung in den TOP TEN geschafft hat. Sänger Hake ist uns wohl bekannt (man denke an die alten PHANTASTIX und an ART OF TIN TOYS), und er prägt mit seinem kultigen Gesang diesen poppigen Hartcore, der mit wunderschönsten Melodieen nicht spart. Lt. Erzählungen zuverlässiger Leute soll die Band live großartig sein..., ich kenne nur dieses Album, und das ist größt-großartig. Einziges Manko: Leider ist nur ein in deutsch gesungenes Lied drauf, der Rest ist in Englisch. Und das deutsche Stück ("Indianer"..., kann man sogar als Fortsetzung vom "Walfänger"-Hit bezeichnen) ist eigentlich sogar eine Singleauskopplung wert!!! "In Tune" sollte meines Erachtens eigentlich JEDEM gefallen... W.W.

CARNIVAL OF SHAME Tortured Lp
Burin´ Rec. Inc., 606 South 10th Street, Philadelphia, Pa.19147, USA

Ich dachte erst beim Anblick des Covers: Nein, oh Gott, nicht schon wieder so´n Müll. Doch dann merkte ich schnell, daß es gar nicht nervt. 13 Songs aus den USA, die recht modern klingen, nicht zu schnell sind, rockig klingen (ohne zu viel Metal-HC-Bestandteile zu haben) und Melodieen verbuchen können. Der Gesang erinnert mich etwas an Personality Crises, wenngleich nicht so geschrien und moderner. Natürlich ists nicht so Hit-mäßig, auch mit kurzen Ausfall-Parts, aber doch erstaunlich gefällig. "Leave me alone" singt gut mit, mit oi oi oi. Fedor

CARNIVAL OF SHAME EP (Adresse steht irgendwo anders)

Na endlich mal wieder ein ordentliches Stück Scheisse! Nach all den guten Platten, die ich bis jetzt für diese SCUMFUCK Ausgabe besprochen habe, wurde es ja auch wirklich mal wieder Zeit, irgendwas zu rereviewen, das mir überhaupt nicht gefällt. CARNIVAL OF SHAME machen auf dieser roten EP so Weihnachtssongs in ihrem typischen Stil..., und dieser Stil gefällt mir rein gar nicht! Genug dazu, hab noch unendlich viel andere Sachen zu besprechen, die mir mit Sicherheit besser gefallen. Mein Gott, was nervt der Sänger von denen.... W.W.

THE SHAMROCKS "Go Out Of Your Skin" LP (Knockout Rec./Nightmare - im SCUMFUCK Vertrieb)

Da ist sie also endlich, die erste LP der SHAMROCKS, und mit "Go Out Of Your Skin" ist es den Jungs gelungen, frischen Wind in die Punk Rock Segel zu blasen! 13 Lieder, die stark (wie gewohnt) an den 80er Jahre Punk Rock erinnern, mit Oi!-Einflüssen und viel 77er Drive! Gesungen wird auch hier in Englisch, weils besser klingt. Also wirklich, diese Platte gefällt mir ausgesprochen gut, da passt alles bestens zusammen, und die Chorgesänge sollte ich wohl auch noch erwähnen, die sind nemlich sozusagen noch das "i-Tüpfelchen"! W.W.

EXTIP LP
(Im Scumfuck Vertrieb)

Mal wieder was gerechtes aus dem Lande von Budweiser und Pilsner Urquell.Zwei Leute von Extip spielten auf der begnadeten "Potopa"-LP von ZONA A mit, und das müßte eigentlich schon Empfehlung genug sein. Diese Prollo-Tschechen hier(sind aus Bratislava/Preßburg) machen jedenfalls genau da weiter,wo ZONA A aufgehört haben.Bei gutem, abwechselungsreichen Punk Rock nämlich.Auf Tschechisch,versteht sich. Nicht verpassen,denn wir haben nur wenige davon! Bubba

BOORISH BOOT Death mission Ep
Black & Blue Rec., Suite 152, 400D Putnam Pike, Smithfield, RI 02917, USA

Eine etwas langweilige Produktion aus den Staaten. Das erste Lied singt noch am besten mit - Punkrock mit miesem Sprechgesang. Sonst Gesang etwas besser gehalten, dafür wurde dann die Musik etwas weniger nett. Ami-Punk, der nicht derb aufmischt, aber auch nichts besonderes bietet Fedor

IT´S YOUR CHOICE "Unreleased Live Material From The Your Choice Live Series" Do-10" (Your Choice Rec./EFA)

Ein Sampler im Doppel-10"-Format in wunderschönster Aufmachung, was sowohl Cover wie auch Innersleves betrifft. Musikalisches gibts zu hören von SO MUCH HATE (direkt der Gewinner!), LIFE BUT HOW TO LIVE IT (auch -überaschend- gut), VERBAL ASSAULT (brrrr...), RIPCORD (nene), RAPED TEENAGERS (kann man), PULLERMANN (komm ich nicht mit klar), ARM (kann man), TARGET OF DEMAND (lala, geht o.k.), KINA (jein), SCREAM (neben SO MUCH HATE an der Spitze), NONO-YESNO (NEINNEINNEINNEINNEIN) und MELVINS (Hilfe!). Na, größtenteils spricht´s mich musikalisch zwar nicht an, aber dieser -auf 3000 Exemplare limitierte- Sampler weiß im Großen und Ganzen schon zu gefallen! Aufnahmen und Aufmachung sind sehr gelungen, und diese Serie ist sowieso sehr symphatisch. W.W

ALGAE & PLAYPEN Sloppy seconds Ep
Black & Blue Rec. Suite 152, 400D Putnam Pike, Smithfield, RI 02917, USA

Die Aufnahmen, so scheint es, sind vier Jahre alt. Es handelt sich, so scheint es weiter, um Diaper Rock. Doch was das ist, damit kann ich nicht dienen. Beim Hören merkt man schon, daß die Musik aus den USA stammt. Ich würd sagen rockiger flotter Ufta-Core-Punk ohne besondere Note, die meine Augen freundlich hätten blinzeln lassen können. Fedor

NOTHING REMAINS "Grey" 7" (Homemade Records/SCUMFUCK Vertrieb)

Bei NOTHING REMAINS handelt es sich um die Nachfolgeband von SAIGON SUBSTITUTES, die sollte ja eigentlich dem aufmerksamen SCUMFUCK-Leser noch bekannt sein. 4 Songs gibts auf dieser selbstproduzierten EP zu hören, die sehr "amerikanisch" klingen; Vorbilder dieser Truppe schienen wohl Bands wie YOUTH BRIGADE, 7 SECONDS und/oder GREEN DAY gewesen zu sein. Schneller, harter Hartcorepunk mit poppigen, angenehmen Elementen, wunderschönst vom Cover her aufgemacht... Gutes, nettes Kleinod! W.W.

FLEISCHLEGO "Töten und Essen" LP (Teenage Rebel Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Ich möcht nicht wissen, was Bdolf und seine Truppe sich tagsüber so für Drogen einfahren... Also so ganz normal ist das nicht, was der FLEISCHLEGO musikalisch und textlich immer so von sich gibt, aber es ist schlicht GENIAL! Krank, pervers, verrückt und total aus normalen Normen springend, so präsentiert sich diese Band auf ihrer ersten LP. Was da textlich (man beachte unbedingt das Beiheft!!!) an den nichts-ahnenden Zuhörer herangetragen wird, verdient eine goldene Rosette! Und vor allem: Es ist WIRKLICH orginell und -trotz aller Abgedrehtheit- wirklich konstruktiv durchdacht und hintergründig. Da macht es auch nichts aus, das die Musik eigentlich "nur" biederer durchschnittlicher Scum (Punk) Rock ist, dem irgendwelche instrumentale Highlights fehlen. Der Gesang/die Stimme/der Gedanke und Hintergrund an sich... das MUSS man gehört haben!!! W.W.

BLAKK & DAKKER Promo-Flexi
Stefan Nilsson, Åsögat 116, 11624 Stockholm, Schweden
Kommt hier sone Flexi mit nem copierten Papierschnipsel an. Das erste Lied ist erstmal Opfer der rüden Briefbeförderung geworden. Ein Knick beschehrt niedagewesenes Rumgehopse des Tonarms. Bleibt noch "Made in hell", ist so zügig schneller, moderner, stark Hardrock beeinflußter HC. Oder umgedreht. Muß ich nicht haben. Fedor

V.A.: SOUNDS FROM THE STREET VOL.2 (EP-Sampler; erschienen bei NASTY VINYL und -natürlich- auch im SCUMFUCK-Vertrieb erhältich)
Nach der gelungenen Debut dieser neuen Sampler-Serie hier also gleich Teil 2, diesmal durchweg mit US-Bands. Da wären im Einzelnen: TATTOOED CORPSE (die klingen verdächtig stark nach POISON IDEA, und das ist natürlich gut!), OUTCRY (ist mehr so typisch-guter US-HC/Punk ohne besondere Auffälligkeiten), SWINGSET (na, da fällt mir als Vergleich so was wie ED GEIN´S CAR ein, ausgesprochen gut!) und LEFT NUT (sehr guter Punk Rock). So, und es wird wohl schon allen Lesern aufgefallen sein: Diese EP ist verdammt gut und ich finde, sogar noch etwas besser als der Vorgänger! Hit! W.W.

RIM SHOUT "Socially Unacceptable Minds" LP, erschienen auf Terz Records, im Fire Engine Vertrieb
Buffta Rummta Krachta, die Dortmunder sind verdammt brutal-hart, wütend und emotionsgeladen geworden. Die knallen dir auf dieser 10-Song-Mini LP eine Soundwand an die Ohren, da steigt das Adrenalin. Also von "weicher werden" ist bei RIM SHOUT überhaupt nichts zu spüren. Im Gegenteil: Das ist schon fast Doom-Hartcore, bei dem nur noch vereinzelt einige Punk-Lichter aufleuchten. Trotzdem kommt Melodie beileibe nicht zu kurz, zudem erklingt phasenweise 3-stimmiger Gesang, was für eine konzeptvolle, gute Abwechslung sorgt! Hat mich überascht, daß es RIM SHOUT nach wie vor gibt (nach all den Jahren) und daß sie sich hier so frisch anhören, als wär´s ne Newcomerband! W.W.

STRAW DOGS "Your Own Worst Nightmare" LP (Lost & Found Rec. / SPV)
Die covern doch tatsächlich "Head Kicked In Tonight" von den englischen REVILLOS und tun so, als ob das Stück von ihnen selbst sei. Na, da hätte Produzent bzw. Labelboss Bernd Granz doch eigentlich auf dem Cover einen Urheberhinweis geben sollen oder zumindest darauf achten sollen, daß das gemacht wird. Na, hatta aber nicht, ich denk mir mal, daß er so alte englische Sachen gar nicht kennt und sich eh nur an US-Sachen orientieren kann/will. Na egal. STRAW DOGS jedenfalls haben nach diversen vorherigen Veröffentlichungen mit dieser LP eine gute, recht rockig ausgefallene Hartcore-Scheibe eingespielt, die manchen Metall-Einschlag zwar nicht verleugnen kann, aber die Band hat´s drauf, daß sich das alles sehr gut, kompakt und "verträglich" anhört. Zudem gefällt mir das Cover sehr gut. Mein Fazit also: Erneut eine gute Platte, die sich noch sehr oft auf meinen Plattenteller drehen wird! W.W.

OLSEN BANDE "Brutality" (6-Song-EP, erschienen bei NASTY VINYL, im SCUMFUCK-Vertrieb)
Also diese Hannoveraner Band wird praktisch von Platte zu Platte härter und schneller. Zu hören gibts extrem abgehenden Hartcore, der mich an Bands wie DISCHARGE erinnert. OLSEN BANDE machen erneut druckvollen Hartcore, der diesmal noch brutaler, schreiender und härter geworden ist. Von dieser Band lass ich mir das aber gern gefallen! W.W.

TATTOOED CORPSE "Graveyard A Go-Go" 4-Song-EP (NASTY VINYL/SCUMFUCK-Vertrieb)
Also, TATTOOED CORPSE sind nicht nur auf dem zweiten SOUNDS FROM THE STREET Sampler vertreten; hier legen sie gleich eine 4-Song-EP auf dem selben Label nach. Herrlich! Dreckig, rauh, laut und ungestüm knallen sie ihre Lieder runter, die jetzt nicht nur an POISON IDEA erinnern, sondern auch problemlos mit dem Stil von bspw. GG ALLIN oder ANTISEEN mithalten können! Laut hören, unbedingt! W.W.

NO USE "My Dreams" 7" (Subway Records)
Träge, schleppender, sich dahinstampfender Rock mit viel gutem Getrommel, hardrockender Gitarre und biederem Gesang (in Englisch). Kauft heutzutage noch jemand solche Platten? W.W.

WOMBELS "Divine Madness" LP (INCOGNITO RECORDS/SCUMFUCK-Vertrieb)
Leider liegt mir nur die kahle Testpressung ohne Cover bzw. Songtitel vor. Nun gut, daß macht aber eigentlich auch nichts, denn diese LP ist mal wieder ein Hit und knüpft nahtlos an die vorherige LP (die mit der 75er Kultauflage) an. Ja, es ist so netter, melodieenreicher Pop-Hartcore; klingt sehr amerikanisch. Die Songs versprühen Ideenreichtum, sind meist flott, und, was soll ich da noch viel zu schreiben: Eine tolle Platte mit hohem Widererkennungswert! W.W.

COLOGNE CITY ROCKERS "No Sleep + 3" EP, (Eigenvertrieb; Kontakt: C.C.R., Am Pantaleonsberg 9, 5 Köln 1)
Und noch ne gute Platte! Also eigentlich ist Köln mir als Stadt ja sehr unsympathisch, aber mit COLOGNE CITY ROCKERS hat die Stadt vom toten Jörg Banach (...) auch mal was gutes hervorgebracht. Zu hören gibt es 4 glatte, feinperlige (!?) Punk Rock Songs, die nen leichten Mod-Touch inne haben. Musikalisch ist die Band zudem auch äußerst fit, die wissen mit ihren Instrumenten umzugehen und ersparen sich glücklicherweise peinliches Gefidel. Z.Z. ist die Band übrigens auf Tour. Ich hab sie vor knapp einem Jahr mal live gesehen, da gefielen sie mir sehr gut. Also: Augen aufhalten! W.W.

TAPES

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 5 (für 7.- erhält-lich beim Ralf Real Shock oder beim SCUMFUCK VERTRIEB)
Oha, da läßt´s sich wieder mit der Zunge schnalzen!!! Vom Coverfoto guckt uns diesmal die geile BLONDIE an; na die wäre doch mal was für `ne Wohnzimmer-Nummer bei mir... Das musikalische Liedgut wurde mal wieder einzigartig gut vom Ralf zusammengestellt, diesmal finden wir u.a. Songs von TNT, PAGANS, KBO, ADICTS, natürlich BLONDIE (!!!), MOTORS und vielen mehr. Dazwischen wie gewohnt bei dieser Tape-Reihe interessantes Gerede; das kommt einfach immer wieder gut. Da kann man eigentlich gar nicht mehr viel Worte drüber verlieren..., Kauf ist Pflicht, und ich warte zudem schon auf die nexte Tapeshow...! W.W.

RADICAL RETARD: Sometimes Demo Tape
(bei Dave Robinson, Sluishoofd 50, 3961 KW Wijk bij Duurstede, NL, für 12,50 HfL incl. Porto)
WARUM kriegen wir immer son HC-Dreck zugeschickt, warum? Immer kriegen die schlechte Kritiken bis zum Abwinken, aber dennoch bepflastern die uns immer wieder mit dem Mist. Die hier sind zur Abwechslung aus Holland, aber wie alle Anderen zu schnell, mit zu schlechtem(faulen) Schlagzeuger und ohne Profil. Oh ja, es gibt auch Hardcore, den wir mögen, aber der hier gehört nicht dazu, definitiv! Bubba

WIZO "Bleib Tapfer" Vorabtape zur am 1.7.92 erscheinenden LP; HULK Räckorz, dann auch im SCUMFUCK VERTRIEB
Kam hier auf den "letzten Drücker" noch in die Bude. 10 Songs, die alle irgendwas mit dem Thema Leben/Sterben zu tun haben. Produktions technisch sehr gelungen, die Thematik spricht mich eigentlich nicht so besonders an und der Sound ist gewohnter WIZO-Deutschpunk, der an die Vorgänger-LP anschließt W.W.

NAKED VIOLENCE EP
PO Box 194, USA - Clackamas OR 97015
Liegt hier als Tape vor. Soll von Steve Hantord von Poison Idea produziert worden sein. Fünf derbe Songs, bei denen gut zugelangt wird, kräftiger, bulliger Hardcore mit einem Gesang der dies noch unterstreicht, manchmal etwas mit Breaks zersetzt, ansonsten durchaus erträgliches Tempo. Nur keine Hemmungen. Zum Glück ist nix metallenes eingetzt. Manchmal nette Passagen, wie immer störend bei sowas - abgehacktes Rumgefrickel. Fedor

NO MEANS NO "Live In Warsaw" Live-Tape, für 7.- beim SCUMFUCK Vertrieb
Knappe 60 Minuten in allerbester Live-Aufnahme-Qualität von einer Band, die mir persönlich zwar nicht so besonders gefällt, doch ab und an auch bei mir ganz gut ins Ohr reingeht. Gemacht ist das Ding sozusagen als "Tape-Only-Release",und deshalb haben wir das Ding auch für unseren Vertrieb gesichert. NOMEANSNO machen halt so ne Art "Polit-Hardcore" mit vielen stilistischen Abweichungen. Klingt aber durchweg melodiös, ist phasenweise etwas hektisch und abgefahren und..., na ja, kann man, obwohls mir ehrlich gesagt eigentlich wirklich nicht zusagt. W.W.

TOXIC WALLS "1992 im Westen nichts Neues" zu 5,- + Porto bei Thorsten Beisert, Tulpenstr. 8, 3061 Beckedorf
Toxic Walls bestehen aus fünf Leuten, die ein recht ordentliches Werk abliefern. Die Musik klingt nicht stümperhaft und ist von mir als Hardcorepunk zu bezeichnen. Auf der Gitarre wird schon mal metallen rummusiziert, geht aber noch relativ unaufdringlich von statten. Die Tracks sind abwechslungsreich und ziemlich eingänglich, etwas auf Hit geschrieben. So gibt´s musikalisch auch kaum etwas auszusetzen, wenngleich es kein Punkrock ist, aber muß ja nicht immer. Gut auch, daß konsequent in deutsch gesungen wird. Texte haben weniger Unterhaltungsmusik-Charakter und gehen in Richtung Polit-Deutschpunk (z.T. mit Kampfcharakter). Fedor

RAUSCH "Good Luck" Vorabtape zur mitlerweile schon erschienen LP (Heart Beat / Phonogram)
Was ist DAS denn? Schon der Name der Band läßt nichts Gutes verheißen... Und ich "darf" den wißbegierigen SCUMFUCK-Lesern jetzt erklären, was das für ne Mucke ist. Oh je! 12 Lieder gibts zu hören, wovon mir 2-3 auch richtig gefallen; diese sind dann gut-abgehend, vieleicht sogar als "Punk Rockig" zu bezeichnen. Der Rest dann ist so ne eigenwillige Mischung aus Beat, Pop und Mainstream Rock. Oder was weiß ich auch immer..., im großen und ganzen gesehen sind RAUSCH nicht mein Fall, die klingen mir zu progressiv und da bleibt einfach nichts so richtig im Ohr hängen. Aber das Tape war ein 100er UX-S Qualitätsband, da lacht natürlich mein sparsames Aufnahmefingerchen... W.W.

SCHÖN WAR DIE ZEIT... Sampler(Punk im Don Quijote 1990-1991)bei Gaffer,Weimeskamp 4,4775 Lippetal 4.
Da hat der gute Gaffer ja mal wieder etwas feines beschert.In den letzten zwei Jahren fanden in Lippstadt regelmäßig Punk-Konzerte im Don Quijote statt.Leider ist dem heute nicht mehr so,und damit das ganze nicht in Vergessenheit gerät,gibt's jetzt dieses Tape mit fast allen Bands die in der Zeit dort auftraten.Also eine sehr gute Sache.Hinzu kommt auch noch,daß von musikalischer Seite her sehr guter Stoff gebracht wird. Namen wie Hass,Beckspistols,Wizo und Molotow Soda sprechen für sich.Die Soundqualität geht voll in Ordnung und zu guter letzt gibt es auch noch nen Beiheft,wo alles über die Bands drinsteht. Insgesamt also eine mehr als gelungene Sache und ich kann da eigentlich nur sagen: Kaufen! Ah ja,der Preis beträgt 7,-DM+Porto ABEL

DON´T TOUCH THE FF-BUTTON (Tape-Sampler mit Beiheft) (Herausgegeben von GÖTTERWIND und DIE KATZE IM SACK) (gibts für 6.50 DM im SCUMFUCK-Vertrieb)
Wieder mal eins dieser netten, stets interessanten, Tapes. Diesmal mit u.a. LA CRY, MÜLLSTATION, KRYSA, DIE SCHWARZEN SCHAFE etc.! Und wieder mal ist die Zusammenstellung äußerst gelungen, da abwechslungsreich und Soundmäßig größtenteils sehr gelungen. Das Beiheft rundet die gute Sache dann schließlich noch vollends ab! Kann man! W.W.

ATONAL Alles Lüge
11 Song Tape, Hendrik Engelmann, Johanna-Römer-Str. 10, O-9200 Freiberg
Die 5-köpfige Band stammt aus dem bekannten Freiberg. Sie laden auf dem Band 11 deutsch gesungene Lieder ab, in denen man sich zu aktuellen Themen ausläßt. Die Musik geht für mich vom einfachen Punk bis zu nettem, melodischen Punkrock, mit schönen einfallsreichen Parts in fast jedem Song. Die Qualität ist durchschnittlich. Fedor

ZAPPENDUSTER:Demo Tape
(bei Bastian Schwerk,Rüstringer str.20,2890 Nordenham,Preis??)
Der Willi is echt ne Sau. Der gibt mir immer so schwierige Sachen, wo ich garnix zu schreiben kann.War dir dat etwa auch zu schwer,oder is dat Wetter einfach zu gut,um inne Bude zu hocken un Reviews zu schreiben,hä? Der Brief von Katharina Schwerk,der Schwester des momentan in Mexico weilenden Bastian, hat son süßes Info geschrieben,daß es eine Freude ist.Aber die Mucke auf dem Band kann leider dem Anspruch nicht ganz gerecht werden. Die Jungs können ganz gut dem Punk Rock fröhnen, leider sind in der Qualität jede Menge am Werk und ich seh da wenig Chancen für ZAPPENDUSTER. Aber mal sehn,denn jeder fängt mal klein an,und vielleicht werden das ja Superstars in Mexico!
Bubba

Review-Beschwerde leicht gemacht!

Zutreffendes deutlich ankreuzen und die jeweilige Adresse deutlich eintragen (Siehe Impressum).

Betrifft Review:________________

aus SCUMFUCK Tradition Nr.:______Seite:______

Rubrik:________________

- ○ Du solltest das nicht besprechen sondern:________
- ○ Das Vorabauszugstape war als CD gemeint!
- ○ Warum habe ich das Exemplar nicht zurückerahlten bzw. entsprechendes Geld ?
- ○ Du SCHEISS DUMMPUNK!
- ○ Du inkompetenter Ruhrpottproll!
- ○ Du arrogante Mißgeburt!
- ○ Schreib nichts, wovon Du nichts verstehst!
- ○ Hör mal richtig hin!
- ○ Das ist nicht nett, Veröffentlichungen von Kollegen schlecht zu machen!
- ○ Du hast Dir das sicher weniger als___mal angehört!
- ○ Ich bin mit der Platzierung nicht einverstanden!
- ○ So werde ich meine Produkte nie los!
- ○ Ich vertrage überhaupt keine negative Kritik! .
- ○ sonstiges:________________

Abs.

60 Pf.
die sich
lohnen

Antwort-Beschwerde
SCUMFUCK Tradition

V.A.-Music To Make Your Heart Swing
(Vorabtape zur LP/CD; erscheint bei DEAD GOOD/DOCUMENT RECORDS; Vertrieb:Fire Engine)
Mitte Juni 92 wird also wieder eine äußerst angenehme Zuchtperle dem Vinyl- bzw. CD-Markt erblicken, so viel wird hiermit schon mal vorweggenommen! Bei dieser Compilation finden wir alte, längst vergessene Klassiker der Jahre 1979 bis 1981 wieder; von Bands, die einst auf dem Dead Good Records-Label ihre Singles veröffentlichten. Diese Platten sind heutzutage natürlich äußerst rar und gesucht, und da es durchweg guter Sound war, werden all die schönen Songs hier auf diesen Sampler gepackt und der großen Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Die Bands? Kennt eh kaum noch jemand! Da wären XS ENERGY, CIGARETTES, PSEUDO EXISTORS, AMBER SQUAD, WHIZZ KIDS und FATAL CHARM. Der Sound? So was (!) muß man gehört haben: Punk Rock / New Wave (Postpunk ist wohl die beste Bezeichnung dafür) in der für die damalige Zeit typischen Spielart: Hart, aber nicht zuuu Hart, Schnell, aber nicht zuuu schnell..., und vor allem aber: Powerfull, Druckvoll, Melodisch und einfach gut! Genial, vor allem für solche Leute, die nach wie vor gern dem alten Sound lauschen! W.W.

RISIKOFAKTOR-Der Ausbruch des guten Geschmacks (Live-Tape) bei Gaffer,Weimeskamp 4,4775 Lippetal 4 oder im Scumfuck-Vertrieb.
Mal wieder ein neues Tape dieser Soester Punkrock-Kapelle.Meiner Meinung nach ist es auch das beste bislang.Zum einen ist die Aufnahmequalität erste Sahne und zum anderen ist die Mucke dank Pille an der zweiten Gitarre noch um Längen besser und abwechslungsreicher geworden.Der hier festgehaltene Gig fand in Warstein statt,und neben zahlreichen Eigenkompositionen sind auch noch solche Klassiker wie "1-2-x-u" oder auch "If the Kids..." zu hören.Die Kassette kostet fünf Mark und ist auf jeden Fall ne lohnenswerte Anschaffung. ABEL

E.P.I. presents Bamberg
C 60, 5,50 + 2,60 Porto, J. Kleinod, Erlein 4, 8613 Breitengüssbach/Bamberg
Die Kassette bringt 22 stücke ganz groß raus, ein ungefährer ÜberblicK über die Bamberger Untergrundszene. Das Material entspringt den Jahren 1987-91. Zum Teil recht obskur, deshalb interessant, z.T. gut experimentiermäßig. Qualität meist auch 100% Untergrund, von peinlich bis brilliant(peinlich) oder tatsächlich etwas gut. IGITT, FEELING SICK ON THE TOILET, CHARLIE WITCHHUNTER, ELSE ADMIRE, DOOLITTERS, 5 & 15, MEGAMOSH, ERNST NEGER - REVIVALBAND, BRAIN SHAKE, ANGEL SLAUGHTER, NEW WAVE HOOKERS, BATTER LIMPET & FISH, ATROCITY, GATORADORS, THG MOOBOOTS, MATTASIN DISASTER AREA, KROIZWEG, THE ETON RIFLES. Die Namen schon, ja ja... Heimatkult. Fedor

N.R.A. "Is This For Real" Promo-Tape
(SMASH HIT REC. c/o B. Jungblut, Fuchskaule 3, 5307 Wachtberg 5)
N.R.A. kommen aus NL-Amsterdam, dort wo es so viele Drogen legal zu kaufen gibt. Mit Drogen hat dieser Sound jedoch absolut nichts zu tun, und das ist natürlich gut so. Na, nach den ersten beiden Veröffentlichungen auf dem Smash Hit Label kommt mit N.R.A. eine 100%ige Steigerung, um nicht zu sagen: Ich bin äußerst positiv angetan! Denn von diesem Demo-Tape (das mitlerweile eigentlich schon als Platte erschienen sein dürfte) klingt astreiner, guter, echter und mitreissender US-Hartcore im Stil von D.I.! Gesungen wird in Englisch; die Aufnahmequalität ist bestens und der Sound geht echt gut ab. D.I. sind meines Erachtens nach wirklich der beste Vergleich für diese Band. Und SOWAS kommt aus Holland...,hat mich echt überascht und ich glaube, daß N.R.A. noch eine gute Zukunft vor sich haben werden! W.W.

SCHANDMAUL Angst
10 Lied-Band für 5 DM + Versandkosten bei Hohn Wolschendorf, Pestalozzistr. 1, O-4500 Dessau
In der Gruppe spielt eine Frau Schlagzeug, gut. Doch laut Info hat sie ewig gebraucht, um sich an diese "Scheißmusik" zu gewöhnen, hat sich nun wohl dran gewöhnt. Ach das ist aber nett, ne. Der Song "Limonadenverkäufer death" ist ja wohl gar nix! Ansonsten normaler Hardcore Punk, der sich z. T. ziemlich gemächlich dahinzieht. Dazu eine Gitarre, die Richtung Heavy tönt. In Texten behandelt man aktuelle Themen, die deutschsprachig vorgetragen werden. Fedor

DRESDEN TODAY C-90er Tape-Sampler, den es bei Jörg Löffler, Martin-Luther-Platz 12, 0-8060 Dresden gibt (Preis ?)
Ich hatte schon gedacht, dieser Jörg würde nichts mehr machen, da ich lange nichts von ihm gehört habe. Nun herrscht Klarheit, denn der fleißige Mann aus dem Osten war sehr lange damit beschäftigt, diesen Stadt-Sampler fertigzustellen. Herausgekommen ist dabei eine 90minütige Compilation mit Bands aus Dresden und der näheren Umgebung. Die Aufnahmen sind größtenteils zufriedenstellend; die Soundvielfalt ist praktisch erforderlich gewesen, da ja ein repräsentativer Überblick gegeben werden soll. Also es sind diverse Stilrichtungen hörbar, wovon mir einige gar nicht zu sagen, andere mir widerum sehr gefallen. Dazu gibt es ein Beiheft, daß sich allerdings nur knapp und kurz mit den Bandadressen hält. Netter Sampler, für Sammler wohl unentbehrlich! W.W.

DER EIFELSAMPLER II-DAS TAPE
Art Eifel e.V., Claudiusstr.4, 5372 SLE-Gemünd; 02444/1016.
Nachdem es schon eine Platte mit gleichem Titel gab,ist nun der zweite Teil des Eifelsamplers als Kassette erhältlich.Insgesamt 17 Bands frönnen hier dem Punk in all seinen Variationen.Im Beiheft bekommt jede Band eine Seite,so daß auch der Info-Gehalt gerecht wird.Tontechnisch geht's größtenteils in Ordnung,und somit ist dieser Sampler ein gelungener Einblick in die,mir arg unbekannte, Szene der Eifel. ABEL

ABGELEHNT Live Tape
5,- icl. Porto, Michael reiß, Nachtigallenweg 29, 4937 Lage-Pottenhausen
Das Konzert ist eine Aufzeichnung vom 8.2.92 im JZ Oerlinghausen. Abgelehnt sind mal zu fünf mal zu sechs 18-20jährigen. Der Sound ist strammer durchschnittlicher Hardcorepunk. Gesungen wird in deutsch, behandelt werden gesellschaftliche Probleme. Als Ansage ertönt es mal: "... gegen die Spießer, die uns dumme `Deutschpunker´ nennen." Toxoplasmas "Asozial" ist auch im Programm. Die Qualität ist nicht so der Bär, aber das ist [redacted] ja normal, Texte kann man aber noch verstehen. "Kertsin Kluse soll rauskommen, weil der Vater sie abfangen will..." Fedor

PKRK "Atchoum" LP/CD (Combat Rock/Incognito/SCUMFUCK Vertrieb)
Die 100 % Punk Rock Band aus Frankreich, die im letzten Jahr ja bereits durch unser Land tourte und seit dem immer populärer wird. Kein Wunder: PKRK spielen gradlinigen, schnörkellosen Punk Rock, in französisch gesungen und mit viel Gefühl und gutem Tempo! Absolut empfehlenswert, vor allem für solche Leute, die es "exotisch" mögen! W.W.

TEMPORA PAX
Alen Simon, Albstr. 4, 7218 Trossingen
Neun Liedchen von einer Band aus dem Süden. Der Punk klingt auf der B-Seite von der Art her etwas nach Chaos Z, Seite A eigentlich auch, aber ist vom Songmaterial abwechslungsreicher. Gesungen wird hier grundsätzlich in deutsch, man befaßt sich mit aktuellen Problemen. "(Ja einer ist immer) der Arsch" ist z. B. nicht lustig dargeboten. Ja ist mehr so Punk und hat nichts vom seichten Punkrock-Groove, aber muß ja nicht und Hauptsache ist, man kommt zurecht. Fedor

THE UNKNOWN WAYS OF MUSIC-Sampler
Mario Dircks,Ludwig-Thoma-Str.8, 8265 Neuötting.
Hierbei handelt es sich um eine 60-minütige Compilation,wo neun Bands aus dem süddeutschen Raum auf sich aufmerksam machen wollen, was auch der Sinn dieses Tapes sein soll.Musikalisch gibt es die volle Spannweite von Experimentellem Industrial-Sound bis zu sehr derben Gebratze.Mir fällt es ziemlich schwer,mich durch dieses Tape durch zuhören,da mir zahlreiche Gruppen einfach nicht zusagen.Aber wie schon erwähnt,soll der Sampler ja auch zur Popularität der Bands beitragen.Tja,bei manchen gelingt es auch vielleicht, bei anderen eher nicht. ABEL

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 6 (gibts im SCUMFUCK Vertrieb)
Ralf´s mitlerweile 6te Tape-Ausgabe bringt mal wieder (auf C-60er Qualitätsband) einen Hit nach den anderen. Diesmal u.a. mit DEVIATORS, OENETRATION, TOXIC REASONS, STAR CLUB, RIVALS und natürlich vielen mehr. Wieder mal nett und Liebevoll zusammengestellt mit kleinen "Rede-"Einlagen der (alten) Punk Rock Prominenz! Das Sammeln dieser Serie lohnt nach wie vor! W.W.

IVICH:Champs Violents Tape
(bei Mirguet Eric,4 Ave.Kennedy, F-94410 Saint-Maurice,Frankreich. Preis????)
Was man nicht so alles zugeschickt kriegt,tsts. Proberaumaufnahmen der üblen Sorte, noch dazu aus Frankreich. IVICH sind eine neue Band, dies ist ihr erstes Demo. Vielleicht sollte das Zap denen mal ein Ohr leihen, denn der Hardcore hat eindeutig die Oberhand. Die Franzmänner können zwar ganz gut spielen (soweit man das bei der Soundqualität beurteilen kann), aber sonst finde ich keinen Pluspunkt. Lassen wir das.... Bubba

SMALL BUT ANGRY "in lucy we trust"
6 Song Tape, 5,- + 2,20 Porto oder so bei Grupi, Ahornstr. 2a, 4040 Neuss 21
Eine relativ neu zusammengesetzte Band aus der Neusser Umgebung. Man konnte den Sceptical Confidence Sänger hinzugewinnen und liefert dann Hrdcore ab, der nicht deletantisch klingt. Aber warum kann man mit der Musik nicht normal fortfahren? Nein, man baut zahlreiche Breaks und Tempowechsel mit ein (gilt zusammen auch als unnützes Rumgefrickel), die die Teils schönen Melodien und guten Hardcore-Elemente versauen, weil´s sonst nämlich ganz schön wäre!!! Einem Song spendet man beachtliche 8:47 Zeit. Fedor

BOUNDLESS MUSIC Tape-Sampler
Basf crs2 90, Brüdi Neumann, Schulzendorferstr. 28k, 1000 Berlin 28
Das ist doch mal was, eine Zusammenstellung, die gefällt! Diverse Bands spielen ruhigen, melodischen Sound, der stark Punkrock-orientiert ist. Die Qualität ist etwas schwankend. Unterbrochen wird alles von, beim eften mal recht lustigen, Fernsehdialogen etc. Da ich so meine Schwierigkeiten mit dem chaotischen Cover habe, fällts mir schwer, die Titel in der Auflistung zu verfolgen. Dabei z.B. auch Rubbergun oder Wat Tyler. Darüber hinaus auch weiter zu empfehlen, deswegen hab ichs einfach laufen lassen und dann nur nett & gut gefunden! Fedor

VICIOUS TIMES Tapeshow Nr. 7 (gibts natürlich auch im SCUMFUCK Vertrieb)
Jaja, der Ralf ist sehr (!) fleißig! Monat für Monat bringt er seine Zusammenstellungen heraus, hier also die Ausgabe für den Wonne-Monat-Mai...! U.a. mit U.K. SUBS, GENERATION X, ZAKONAS, DEAD BOYS, D.O.A. und wieder mal vielen mehr! Da fallen mir eigentlich gar keine lobenden Worte mehr zu ein... Get it! W.W.

NOT ONLY FOR X-MAS Sampler
Fire Engine, Mülheim

Das Band ging für #18 leider Verschütt, aber ist ja nicht nur für X-Mas. Fire Engine hat in seinem Angebot gewühlt und von einigen englischen und amerikanischen Veröffentlichungen interessante Stücke rausgepickt und auf diese Kassette gesamplet. Mit dabei sind die Bands: HOLY LOVE SNAKES, L7, IDENTITY, BADTOWN BOYS, NO USE FOR A NAME, CREAMERS, WIPERS, ATILLA, BUZZCOCKS, CHRIST ON A CRUTCH, ULTRAMAN, ANGRY SAMONES, SAMIAM, ANHREFN, LEGAL WEAPON, MANIC STREET PREACHERS, PLAIN WRAP, METAL MIKE, YARD TRAUMA, LURKERS, D.I., NEVERLAND, J. DAHL + P. IDEA, ADOLESCENTS. Huuh... vieles wird bekannt sein. Die Bands sprechen für nette Abwechslung und sorgen für Hits. 2-3 Stücke hätte man sicher auch sinnvoller ersetzen können, aber 1a Compilation mit hauptsächlich melodischem Punkrock. Was will man mehr? Fedor

COKA KOMA Harlekinator I
9 Song Tape, Heiko Mayer, Cl.-Zetkin-Str. 18, O-9200 Freiberg

Man merkt gar nicht, daß das Tape bespielt ist, die Lampen am Tapedeck leuchten nicht. Nein, du mußt mal deinen Lautstärkeregler doppelt aufdrehen, - am Abrauschen, störende Nebengeräusche vom Mikro, nervt ohne Ende. 3 - 4 Leute aus dem bekannten Freiberg bringen hier 9 Lieder raus, zu denen in deutsch zu aktuellen Themen gesungen wird. Einfacher Punk - Hardcore Punk sicher ohne daß er mich vom Stuhl schmiert. Mit Abstand am besten gefällt das "Heimatlied". Fedor

FRANZ FLAK Soulpunk
12 Song-Tape, Red Rosetten Rec., C/O Manni Schleicher, Buchenring 33, 8551 Röttenbach

Ob das jetzt Soulpunk ist, oder was Soulpunk überhaupt ist, vermag ich nicht zu sagen. Ist auch völlig Wurst! Hier gibts nämlich etwas Punkrock, wohl von der ruhigen, melodischen, rockigen Seite, aber dat schad't ja nich. Obwohl ja auch gut die Randgebiete in Richtung guten Gitarrenrocks angeschnitten werden und der Groove manchmal etwas fehlt. Trotzdem [redacted] treibende Drums, [redacted] ein ebensolcher Bass und ein netter sympathischer Gesang. Als Hit schneidet hier "Walking" ab, das witer vorn mitsingt als die anderen Lieder. Nee, sonst so nett gemacht und so und nicht nur zum abwaschen und kann man, 'ne. Fedor

PRECURSOR
5 US-$ (o. gl.wertiges) incl. Porto bei Precursor, P.O. Box 16, Scullin A.C.T. 2614, Australien

Fünf Leutchen aus Canberra (dort soll die beste Szene in AUS sein) demonstrieren hier ihren Sound in Form von 7 Songs. Oh, ich wußte wos lang geht, als das Band anfing zu laufen. Schnell ist die Musik sicher nicht, eher langsam. Gitarren im metalmäßigen Anschlag ergeben einen langatmigen, funkigen Core mit diversen Einflüßen. Man selbst nennt dazu Disco, Blues, Sub-Pop, Techno und traditionellen HM. Mit dem Gesang wird spielerisch rumgeleiert, der Musik ergeht es ebenso. Ist zwar gut aufgenommen und abwechslungsreich arrangiert, aber nur für Freecore Liebhaber zu empfehlen, unsereins krempeln sich die Ohrmuscheln um und verstopfen aus Selbstschutz den Zugang zu den Hör-schnecken. Fedor

AUF SAFARI IN OSTDEUTSCHLAND Nr.3
21 Titel - BASF crs II 60, Andreas Göritz, Fr. Engels Ring 39, O - 4350 Bernburg

Weiß gar nicht was der Spaß kostet, schickt mal genuch hin, Rest gibbet zurück. Nette Kompilation von drüben mit Punkuntergrundbeispielen. Qualität ist nicht so der Hit, etwas leise, sind aber noch genug Höhen drin. Beim Sound gehts vom einfachen Punk bis zum netten Punkrock. Das einfach nicht unbedingt schlecht sein muß, sei hier wieder bewiesen. Überwiegend wird +punktmäßig in deutsch gesungen und ein moderates Tempo bevorzugt. Mit: DEFENCE AREA, STAATENLOS, SCHLEIMKEIM, DRITTE WAHL, KEINE HAFTUNG, BATOWAN, ATONAL, BRECHREIZ 08/15, COKA KOMA, ANTI-X. Der Hit ansich ist von Schleimkeim "In der Kneipe zur trockenen Kehle". Dritte Wahl ist auch nett. Wer auf so Ost-sampler abfährt liegt mit diesem Sampler sicher auch nicht verkehrt. Fedor





FAN MAIL Nr. 2 - 1.50 DM plus Porto bei Thorsten Blank, Broekmanstr. 17, 4030 Ratingen 4

36seitige 2te Ausgabe des sympathischen A5er Punk Rock Zines. Eine Steigerung zur Nummer 1 ist geglückt, obwohl mir die Debut-Ausgabe auch schon sehr gefiel. Zu Lesen gibt's ein langes BOXHAMSTERS-Interview (übrigens mit verdammt korekten Aussagen, wirklich!), Storys + Interviews mit/über STOUGH, GUTTERSNIPES und THE STAB sowie einen Bericht über einige RAMONES-Gigs. Zwischen den Berichten gibt es auflockernde Reviews, News und Gigberichte; alles wirklich gut und "für die Augen angenehm" gestaltet. Da zeigt mein Daumen sofort nach oben! W.W.

OPEN UP Nr.3
24 Seiten A4 bei Michael Hollmann, Brauenkamper Str. 14, 2870 Delmenhorst

Zuerst sei einmal gesagt, daß das Heft jetzt fast vollständig und nächstes mal vollständig in englisch erscheint, dies solle mehr Leute ansprechen. Ich mein, als ein deutsches Zine find ichs etwas elitär. Ob das das Richtige fürs Proletariat ist? Aber die Positiven sind ja alle halbe Amis. Womit auch geagt sei, welcher Stern hier kräftigst leuchtet, S.E. - Gegen Kapuzen Asis und Komerz. Mit dabei als Interviewpartner: Majority Of One, Shut Down, On Word. Szene Report NL & B (auf Platten und Zines beschränkt), Nations On Fire Tour Report, was über Mauretanien und eine Kolumne über Saddam (aktuelle 7" Peter Orloff "Der Dieb Von Bagdad") & Adolf, naja ist wohl schon Geschichte. Fedor

OI! REKA NR.4
(bei Oi!Reka,Plk.077 717-C,1000 Berlin 44 für 10,-=3 Ausgaben inc. Porto)

Wieder mal ein antirassistisches Oi!,Ska und Punkzine im praktischen A5er Format. Inhalt: Mad Monster Sound,Stiff Little Fingers,Bad Manners,Boots & Braces Oi!-Festival Bremen etc.
Das Layout ist extrem lesefreundlich, gute Foto-Qualität. Am Schreibstil könnte man noch ein wenig feilen, da etwas dröge.
Um im allgemeinen Wetteifern der Oi!-Zines mithalten zu können, müßte man noch was tun. Nicht schlecht, aber auf dem Sektor hats besseres (SOS-Bote,Shock Troops) Bubba

CLOCKWORK ORANGE Nr.23 für 1,-DM und Porto bei Uhl Großmann,Postfach 1718,8630 Coburg.
Der neueste Streich des Schalke-Sympatisanten Uhl Schwul.Tja,was will man von so einem erwarten ? Hingegen aller Befürchtungen ist das Heft wieder mal genial geworden.Das Endstufe-Interview wird einigen sicher wieder übel aufstoßen,und auch sonst weiß Uhl,wie man gut provoziert.Lediglich der Spiegel-Bericht zieht sich stark in die Länge,obwohl er vollkommen korrekt ist.Ansonsten viel Oi! und Punkrock,also 100% Skinhead-Rock'n'Roll. ABEL

DIE HEILIGEN NARREN Punk 1976-1986
(Herausgegeben vom Buchverlag "de Gruyter", Bestellnummer ISBN 3-11-013377-6; 194 Seiten, für 36.- in jeder Buchhandlung!)

Hierbei handelt es sich natürlich nicht um ein Fanzine, sondern um ein "echtes" Buch! Herausgegeben/verfasst von THOMAS LAU, den viele von euch wohl besser unter seinem "Künstlernamen" EMIL ELEKTROHLER (ZAP) kennen.
Nun, zu diesem Werk kann ich dem Emil eigentlich nur gratulieren. Was ihm da gelungen ist, wird wohl einmalig in der Geschichte des Punk Rock bleiben. Das Buch ist so eine richtige Doktorarbeit geworden, die eigentlich besser/informativer/klug recherchierter nicht sein kann! Alles, wirklich ALLES, was wichtig und erwähnenswert in einer Historie über Punk ist und sein sollte, steht hier nachzulesen. Gut verfasst, so gut wie ohne Fehler (Emil ist bei seinem Schreibstil mit äußerster Vorsicht vorgegangen!),und absolut jegliche Information wird mit Hinweisen auf die Quellen klipp und klar und einfach erläutert!
Sozusagen ein unumgängliches Nachschlagewerk für Interessenten, die den "wirklichen" Film des Punk in seiner Geschichte (von Entstehung über Entwicklung bis zum heutigen Zeitpunkt mit all seinen Begleit- und Randerscheinungen) schriftlich nachvollziehen möchten. Am Ende des schönen, bunt-aufgemachten Buches warten dann noch einige Bilder auf..., wie gesagt, zu diesem Werk kann man dem Emil (der übrigens "Doktor" ist) einfach nur gratulieren und Leute wie wir können dankbar sein, daß es ihm gelungen ist, solch ein echtes-ehrliches Werk über "unsere" Sache zu Papier zu bringen! Unbedingt kaufen, ihr werdet's nicht bereuen!!! W.W.

MAINEID Nr. 4 kostet 1.80 plus Porto und gibts bei **Axel Freisinger, Hehnerholt 31, 4050 Mönchengladbach 1**
32seitiges A5er Zine mit hervoragendem Cover und banal-gutem Inhalt. Da fängt man vorne an zu lesen und liest das ganze Ding in einem Zug durch, weil´s locker und leicht um Oi!-Punk mit den typischen Stil-Elementen in den Berichten/Interviews geht (so richtig "von der Straße"). Einziges Manko ist die teilweise schlecht lesbare, weil verschmierte Schrift. But that´s the way it´s gonna be! LOKALMATADORE, DAILY TERROR, SHAMROCKS, Bremen-Festival und vieles mehr (Reviews, News etc.) bieten angenehmen, unkomplizierten Lesegenuß!W.W.

WISCH MOP ZINE Nr.6
2,50 + Porto für 44 Seiten A4 bei Reiner Sprehe, Theo Claas Damm 5, 4834 Harsewinkel
Längeren Gesprächen widmete man sich mit: No Means No, Coffin Break, Big Drill Car, Gray Matter. Zu rätseln hat man an 2 großen Kreuzworträtseln, Statements von Maria Müsli, ja und jede Menge Seiten mit Reviews. Schön waren die A5 Zeiten. Jetzt wirkt´s etwas blaß und droht in der oft ebenfalls farblosen A4-HC-Blatt Riege unterzugehen. Ach, es gibt noch eine erläuterte Hitparade der "besten" Promobeipackzettel-Sprüche. Da hab ich aber schon viel peinlichere Beweihräucherungen erhalten. Fedor

S.O.S.-BOTE NR.6
(Für 3,- incl.Porto bei Scheffold,Postfach 2211,7990 Friedrichshafen 1)
Das erste,was ins Auge sticht ist das geänderte Format (A 4) und das rosa(!) Deckblatt. Seid ihr schwul geworden oder was? Der Blick ins Innere des Heftes aber lässt erkennen,daß sich ansonsten(gottseidank) nichts geändert hat. Der SOS-Bote ist und bleibt eines der führenden Oi/Skin-Hefte der Bundesrepublik,da gipts nix zum rütteln.Diesmal gehts um JUDGE DREAD,RITAM NERADA,100 MEN,VULTURE CULTURE, BOOTS AND BRACES,MAROON TOWN und die unvermeidbaren LOKALMATADORE.Alles wie immer sauber layouted und gedruckt,und, natürlich,sehr gut/interessant zu lesen. Gibt es im übrigen auch im Scumfuck-Vertrieb.... Bubba

TATENLOS Nr.9 (1,80DM bei Perry Schäfer,Nördliche Loh 8,4150 Krefeld)
Das Tatenlos hat ja auch schon einige Ausgaben auf dem Buckel, aber ist es deshalb besser geworden ? Der erste Blick ist recht positiv,gutes chaotisches Punkrock-Layout läßt einiges erwarten.Doch gleich das Vorwort bereitet einem das Gefühl, nen olles Hippiheft vor sich zu haben.Und so geht es dann auch weiter.Hippigeschwafel,Gedichte und konfuse Kurzgeschichten gehen mir total am Arsch vorbei. Lediglich der Comic in der Mitte des Heftes sorgte bei mir für Kurzweil.Ist echt nich mein Fall,das Tatenlos. ABEL

BIRTH OF A HOOLIGAN Nr.1
32 Seiten A5, £ 1.20 / $ 3.00 / 15 FF / 5,- DM bei: P.O. Box 128, Derby, DE1 9PX, England
Zuerst dachte ich an den englischen Fantreff, aber ganz daneben. Layout-mäßig voll auf Gemeindebrief-Kurs zuzüglich konsequentem Trauerrahmen. Interviews mit: Red London, Blaggers I.T.A. Ansonsten gibts noch was über: Ritam Nereda, Klasse Kriminale, One Hundred Men, King Apparatus, The Allsorts, dazu weiter zig Reviews, Gigs. Man berichtet kurz über die spanische Ska-Szene, lediglich in einem Artikel gehts etwas ums runde Leder, und in einem Artikel wird die DDR Punk Szene bis zum heutige Zeitpunkt aufgerollt. Inhaltsreiches, nettes, neues Zine aus England! Aber die DM ist schon jetzt in der engl. Szene weit weniger wert als ihr amtl. Kurswert. So sind, gezahlt mit DM, 43 % mehr fällig. Fedor

SUB CULTURE SKINHEAD Nr.3 (1.- beim SCUMFUCK Vertrieb)
Diesmal im A5-Format, was auch beibehalten werden soll. Gewohnt dünn,dafür billig,und gewohnt sehr gut. Es ist halt ein Skinhead Heft, deshalb auch mit hohem Ska-Anteil, aber auch sonst läßt sich dieses sympathische Heft sehr gut lesen, zumal Herausgeber Andy wieder mal nett gegen eine bestimmte Fußballmannschaft aus Franken lästert und auch sonst stets gute Komentare drauf hat. Ach so: Das Heft ist unpolitisch,auch wenn in letzter Zeit mehr und mehr Leute mit diesem Begriff nicht klarkommen (wollen!). W.W.

FRÖHLICH SEIN UND SINGEN Nr.1&2
Veit Spiegel,Lessingstr.11, 0-2560 Bad Doberan.
Ein Fußball-Fanzine aus dem Osten unserer Republik.Sympatieträger Nr.1 in diesem Heft ist Hansa Rostok.Naja,jedem das seine.Nebenbei bekommt auch der FC St. Pauli ne Menge Pluspunkte vom Autor.Das zeigt ja,wo es im Heft so langgeht.Nichts mit Hooligans und so.Bei der ersten Nummer war das Layout doch sehr schwach,bei der zweiten dann 'ne deutliche Steigerung,es wurde sogar verkleinert.Die zahlreichen Spielberichte sind recht flockig geschrieben und machen daher das Heft für einen Fußballfanatiker wie mich zu einer interessanten Lektüre. ABEL

PIEP-SHOW NR.1
(gippts für 2.60 DM bei Markus Rohmann, Friedrichstr.26,4352 Herten)
Ja,ja,ich bins mal wieder in Schuld - in der letzten Ausgabe vergessen (wer ist diesmal dran?),also jetzt nachholenderweis dieses Heft-Review... Wie konnt ich dat bloß vergessen?? Für ne Erstlingsnummer ist dat A 5er nämlich sehr gerecht,echt. Berichte/ Interviews über DIE MEISTER,DAILY TERROR,NEW KIDS ON THE BLOCK(!!);FAN TREFF(dat Hoolmagazin),LOKALMATADORE, TEENAGE FANCLUB und noch so einiges mehr.So z.B ein Arschvoll Reviews und ein(geniales)Poster.Layout ist sehr gut für ne 1.Nummer,gleiches gilt fürn Schreibstil. Also voll zu empfehlen,dat Teil.Hinzu kommt noch,das der eine Macher ein Fan des S 04 ist,welches mir persönlich zusätzlichen Lesespaß aufgrund des Gleichgesinntheitsbonus bereitet hat. Bubba Carpendale

MONSTER von A.J.Weigoni (Band 26)
40 Seiten A5, 3,80 DM, Kresch Verlag & Die Schublade - Autoren wider besseres Wissen (Pf 200225, 4020 Mettmann), bei: Lit. Infozentrum, Böckenhoffstr. 7, 4250 Bottropp.
Eijeijei, was haben wir denn da? Literatur, ein "Gossenheft" über Monster, "unsere netten Nachbarn von nebenan", "alltägliche Geschichten über ganz normale Menschen". Zu lesen ist das ganze dann recht leicht. Das Heft setzt sich aus diversen Kurzgeschichten zusammen. Zum Teil auf das allerwesentlichste konzentrierte, kurze Sätze, die einen schon deshalb durch minimale Sprünge zum Holpern bringen können. So werden tägliche, manchmal brutale Begebenheiten, Schoten, Klischees in verschiedenen Szenen aufs Korn genommen. Fedor

ART ATTACK No.2;4 DM+Porto bei: Angi Henn;Breslauerstr.57;7030 Böblingen-
Billiger und besser als die erste Ausgabe.Köstliches Cover,habe ich sogar schon als T-Shirt gesehen. Story "Weihbär sinn doof" ist gut und lustig."FATMAN" hebt sich durch die gute Zeichnerei von den anderen Comic ab.Am beste gefallen mir aber noch die Sachen von rautie.Art Attack,DAS Comicmagazin. Roman

THE BOOZER Nr. 1 (2.- plus Porto bei Andreas Kurzke, Hansaplatz 18, 3180 Wolfsburg 1)
Ganze 16 A5-Seiten für 2.- ist natürlich ein bißerl zu teuer, da muß was geändert werden bzw. ein anderer Copiershop her! THE BOOZER ist ein weiteres "echtes" Skinheadfanzine ohne SHARP- oder FAP- Einfluß. Zu Worte kommen u.a. SACCARA (welch gnadenlos geistige Armut!) sowie der Herausgeber des Heftes selbst, indem er ein Interview abdruckt, daß eine Schülerzeitung (!) mit ihm gemacht hat. Auch ein Zeitungs-bericht/Interview mit einem SHARP-Skin ist vertreten, desweiteren Gigberichte übers Bremen-Festival und BOOTS & BRACES. Na, iss schon okay das Heft, nur am Preis muß sich was ändern. W.W.

PLASTIC POPULATION Nr.6 (Triebi Mersch,Elser Heide 30,4790 Paderborn für 2,60DM icl.Porto.)
Das ist es,mein persönlicher Sieger der letzten zwei Monate. Endlich mal wieder ein 100%Punk Rock Fanzine.Viele Erlebnisberichte,Bambix- und Thrilled Skinny-Interviews,etliche Reviews und einige korrekte Statements werden in herrlichem Punk Rock Layout verpackt an den Leser gebracht.Einzig nervend ist der "Hoyerswerda"-Bericht,welcher aber dank des restlichen Lesestoffs gerne überlesen wird. Trotzdem kannst Du Dir aber So einen Polit-Scheiß das nächste mal sparen.Dann gehört das Plas Pop zur Creme de'la Creme der deutschen Punkrock-Fanzines.ABEL

MOSHABLE NR.10
(für 2,--US $ bei Torben Nielsen,Vestergade 33 st.,9400 Nr.sundby,Dänemark)
A 4er in englischer Sprache aus Dänemark. Das Erscheinungsbild erinnert ziemlich an TRUST oder ZAP,der Inhalt ist weniger hardcorelastig,geht mehr in Richtung HOWL. Man konzentriert sich im Wesentlichen auf Grunge (NIRVANA,MUDHONEY und Konsorten) und artverwandten Stoff. Wie sie das machen,ist allerdings OK, denn sehr informativ und ausführlich. Wen´s also interessiert...... Bubba

THE BLOODY BRAIN EXPLOSION Nr.4
44 Seiten A5, über Verfalldatum: 1,- oder 10 Stück: scheißbillig. Stephan Kill, Klaker Hauptstr. 223, 5000 Köln 91
Prallvoll, teilweise mit süßen pzüchadelischen Zeichnungen oder so. Die Reviewbewertung mit X-en wird zu breit getreten. Intis mit: Jeff Dahl, 9 Pound Hammer, Union Carbide Productions, Ingolf Lück, Raunch Hands, Didjits, weiter etwas über die Blisters und Antiseen, Infos zur Lindenstr. etc. Voll auf Punkrock-Kurs, aber von einem etwas anderen Standpunkt als dem unsrigen aus gesehen. Das wechselt-ab, also kann man und echt gut und so... Fedor

GROBI Nr. 1 (für 5.- incl. Porto bei Wolfgang Wagner, Fritzenrain 3, 7406 Mössingen)
Newcomer-Zine im A4-Format aus dem Sektor Hardcore. Eine Vielzahl von HC-Bands wird interviewt; was auffällt ist ein gestochen scharf gutes und sauberes Layout mit vieler Fotos bei hohem Erkennungswert. Nun, die Thematik sowie die Bands sprechen mir nicht sonderlich zu, allerdings kommt GROBI sehr sympathisch rüber, zumal alles gut geschrieben und interessant aufgemacht ist. Ferner gesellen sich wie üblich Reviews hinzu und momentan ist noch nicht allzu viel Werbung in dem Heft, was sich sicherlich schon ab der nächsten Nummer ändern wird. Wenn die Macher durchhalten, wird das ein ganz großes Heft, das nicht so stumpf und festgefahren wie das TRUST und nicht so "überprofessionell" wie das ZAP wirkt! W.W

TOILETTENPAPIER Nr. 2 (1.50 plus Porto bei Stumpf, Arndstr. 56, 41 Dusiburg 13)
"Schon jetzt Kult" steht vorne drauf. Und das stimmt!!! Herausgeber Stumpf (aufmerksame SCUMFUCK Leser sollten ihn kennen) haut mit seiner Nummer 2 mal wieder voll in die Kerbe der Armut! Allein die unzähligen Rechtschreibfehler und die Ausdrucksform dieser armen Fackel rechtfertigen den Kauf dieses göttlichen Chaoten-Heftes. Außerdem fällt auf, daß sogar Subjekte wie eben dieser Stumpf manchmal "denken" können. Bspw. der "NAZIS RAUS Ausverkauf..." Bericht ist mir da sehr gut in Erinerung geblieben. Und die "Rüpelschaft-Seite" sprengt alles! Antesten, echt. DAS ist wahrer Punk!!! W.W.

MOIN Nr.8 Bei Stephan Finke, Im Bruch 17,4755 Holzwickede.
Und die neueste Ausgabe des allseits beliebten BVB-Fanzines aus Holzwickede. Man besuchte nahezu alle Begegnungen des BVB und war nebenbei noch bei zahlreichen anderen Partien zu Gast. In lockerer Art berichten uns Stephan und Fritz, was sie alles bei den Spielen erlebt haben. Der Höhepunkt des Heftes ist für mich der Brüsselbericht vom Länderspiel gegen die Fritten. ABEL

MOBFROIND Nr.3 (Adresse s.Moin)
Für 50 Pfenning und Rückporto bekommt man das 12seitige Sprachorgan des EHC Unna-Fanclubs "Rollmob". In sehr prollig-sexistischer Art gibt's Spielberichte vom Eishockey, nen Parisreisebericht, einige Statements und nen Poster. ABEL

A PAPIER Nr.2
28 Seiten A5 zu 1,67 bei E.P.I. Else Admire, c/o J. Kleinod, Erlein 4, 8613 Breitengüssbach/Bamberg
Coverfoto ist sehr brilliant (Kult!). Inti mit Toxoplasma ist sehr gerecht geworden. Ansonsten noch Erlebnisse, Tips usw. oft 100% patientoid, wie's sich gehört. Sehr geil, direkt voll durchgelesen. Auch mit vielen Zeitungsschnippseln, etwas schotenkampfcompatibel, gut iß. Ach, Rockos Story - anerkannt bekannt. Und ein super gezeichneter Comicstrip, echt Klasse! Urteil: Bunkern!
Fedor

THE BOYS IN BLUE NR.3
(für DM 2.60 bei Clive Lavery, Auf der Böck 47,4000 Düsseldorf 1)
Ach wie nett, der Clive hat doch glatt die beiden Reviews aus ST 18 abgedruckt. Naja, vielleicht hatter ja keine anderen guten gekriegt? Na egal, ich könnte eigentlich mal wieder das selbe schreiben wie im letzten Heft, denn geändert hat sich nichts an der ausnehmend erquikenden Lesart dieses genialen Heftes. Mal ganz abgesehen von der vereinspolitischen Ausrichtung ist der Schreibstil sehr flüssig und die Themen wie in den beiden anderen Nummern recht abwechslungsreich gestreut.(???) Wie auch immer, dat Heft ist ein Muß für Fußballinteressierte (vor Allem S 04 und FCN, aber nicht nur), die ebenfalls Interesse an Themen wie Oi!, Metal und unterklassiges Eishockey haben. (Der Clive hat anscheinend keine Karten mehr für die DEG bekommen...)
Bubba Carpendale

PINHEAD No.7; 2 DM + Porto bei: A.Batra; Salzäckerstr.108; 7000 Stuttgart 80-
Pinhead ist ganz klar, neben Scumfuck natürlich, die führende Punk Rock Gazette. Hocherfreulich und interessant: Interview mit URGE!!. Weitere Highlights diesmal sind Berichte über MÄDELS no MÄDELS, WIZO Interview, ACKERBAU&VIEHZUCHT. Wer Scumfuck liebt, liest auch das PINHEAD. Roman

LILA MAGAZIN Nr.3
28 Seiten A5, 1,- + Porto, E.P.I. Else Admire, c/o J. Kleinod, Erlein 4, 8613 Breitengüssbach/Bamberg
Heißt diesmal LOCAL UNDERGROUND ARSCHWAFF. Bitte, ich bin kein Süddeutscher, wat iß denn "Waff", wat iß dat? Layoutmäßig wieder voll der Schnippselkönig und auf Schotenkurs. Themen-mäßig greif ich nix besonders heraus, vom Inhalt isses dann auch nicht so üppig, wie A Papier Nr.2, aber die Fotos, Textblöcke und Headlines - ziemlich brilliant und voll zu empfehlen und so. Für alle, die Schlechtes total geil finden. Zwar auch 'ma echt lasche Gags, aber weiße Bescheid, 'ne! Fedor

KLISCHEE Nr.6 (für 1.50 beim SCUMFUCK Vertrieb oder beim Gaffer -siehe Anzeige-)
Durchschnittlich-gute Standartausgabe des A5er Punk Rock Fanzines. Diesmal u.a. mit Interviews/Berichte mit/über CAREFREE, U K SUBS, RAGS/URGE, RISIKOFAKTORE usw. und so fort. Dazu wie immer Reviews, News, Briefe und das übliche halt, in gewohnt punkigem Layout. Hat sich seinen festen Platz im oberen Drittel gesichert! W.W.

MILLERNTOR ROAR NR.20+21
(für 2.50DM incl.Porto bei MR, Thadenstr.94, 2000 HH 50)
Wat soll ich da noch groß schreiben? St.Pauli ist in der 2.Liga, der MR bleibt aber erstklassig, denn welches Fußballheft kann man schon ganz gut lesen und mit Interesse adeln, auch wenn einem der gefeaturte Verein am Arsch vorbeigeht? Ihr werdet sagen THE BOYS IN BLUE, jaja, aber getz im Ernst: Man kann von diesem Kult um den Verein halten, was man will, das Heft ist sein Geld wert.
Sehr amüsant vor Allem die Nr.21, denn dort wird vehement die Fan-Freundschaft zwischen dem FC St.Pauli und dem MSV Duisburg beschworen. Ob das dem Willi gefällt? Tststs.... Bubba

I'M THE DIRT UNDER YOUR NAILS
Nr1 beiDirk Ridder, Yorckstr.40, 3200 Hildesheim
Lockeres Punkfanzine, was gut den Untertitel "Once a week won't kill you-Sonderheft" tragen könnte, denn diese Band nimmt rund ein drittel des Heftes in Anspruch. Ob die das verdient haben, weiß ich nicht, weil ich noch nie was von denen gehört habe. Ansonsten lockeres Geschreibsel über dieses und jenes. Auf jeden Fall wird nicht alles so ernst genommen und ne Menge auf die Schippe genommen. Das ist es dann auch, was dieses Fanzine so sympatisch macht. ABEL

RATTENPRESS Nr.12 (für 2.- beim SCUMFUCK Vertrieb)
Mitlerweile die 12te Nummer vom ollen Juri, der "Ostzecke der angenehmen Art". Wäre doch alles, was von "da drüben" kommt, so angenehm und korekt wie dieser Kerl. Äh ja, ich schweife ab. Soll ja hier ein Review sein, wa?! Ja gut. Also: Das Heft ist wie immer. Genau. Gut wie immer, kann man sagen. Von Aufmachung, Thematik und Einstellung her gesehen isses mal wieder das typische "SCUMFUCK der Ossis", höhö! Auch wenn dem Juri diese Bezeichnung wohl nicht so recht ist. Aber, mal Hand auf's Herz: WIR sind doch das GROSSE VORBILD, oder etwa nicht??? Hm, das genügt als Zündstoff und Provokation, mal sehen, was im nexten RATTENPRESS für ein Review über das SCUMFUCK steht... W.W.

M.D.W. Nr. 10
20 seiten A5 zu 1,- + Porto bei Ingo Grabenhorst, Egartenstr. 8, 7024 Filderstadt
M.D.W. ist ja auch immer fleißig bei. Blind Date, Pommesladen Hitparade, Reviews und diverse Konzertberichte garniert mit den zahlreichen üblichen Comics, die einen etwas Akkord-mäßigen Eindruck machen, und anderem kleinenerem Beiwerk füllen die Seiten, die man dann zügig durcharbeiten kann, ohne es nur zu bereuen!
Fedor

LIMIT NR.3+4
(bei limit, Postfach 10 37 63,2800 Bremen für 1,60 incl.Porto-Abo kostet 5,-- für 5 Ausgaben)
Da fällt mir eigentlich nicht allzu viel zu ein. Ist einfach nicht mein Ding, da man sich zu sehr (für meinen Geschmack) bei der Industrie anbiedert. Layout kommt voll Gemeindebrief-mäßig und ein Heft, das dem abhandengekommenen BAP-Interview weinend nachtrauert, sollte Eure geschätzte Aufmerksamkeit nicht wert sein....Langweilig.
Bubba

IRRE TAPES-Newsletter Nr.18 2/92
für lau bei M.Lang, Bärendellstr. 35,6795 Kindsbach.
Hierbei handelt es sich, wie der Name schon sagt, um einen Newsletter des Tape-Labels "Irre Tapes". Vorneweg gibt's nen Umweltpolitisches Statement zur Winterolympiade, dann Eigenwerbung, die Vorstellung eines anderen Kassettenlabels und vor allendingen News aus aller Welt und jeder Musiksparte. Wer sich also für die Szene im Tapegeschäft interessiert, der kann ruhig mal ne Marke Porto rüberschicken und das ganze antesten. ABEL

NMI/MESSITSCH Nr.2, kostet 4.- und gibts bei NMI/MESSITSCH, Marienburger Str. 26, 0-1055 Berlin
Es gab vor langer langer Zeit mal eine "richtungsweisende" Musikzeitschrift in Deutschland-West namens SOUNDS, die schon zu frühen Zeiten manchmal über Punk Rock berichtete. Leider aber nur "manchmal", und mitlerweile ist dieses Heft in dieser damaligen Form längst ausgestorben. Nun kommt aus dem Osten Deutschlands dieses NMI/MESSITSCH, daß mich stark in Aufmachung und Thematik an unsere"good old" SOUNDS erinnert. Allerdings fällt mir ein kleiner, aber feiner und bedeutender Unterschied auf: NMI/MESSITSCH ist um Längen besser, als das SOUND je war oder geworden wäre; denn in diesem Ost-Heft wird dermaßen gut, viel und real über Punk (Rock) berichtet, daß es eine wahre Freude ist! Also dieses Heft ist echt der absolute Gewinner unter den "komerziellen" A4-Magazinen, da führt kein Weg dran vorbei! W.W.

SKOINK Nr.6
30 Seiten A4, 3 DM incl. Porto, Johan van Mieghem, Postbus 41, B - 9550 Herzele
In englisch geschrieben und in Belgien beheimatet. Der Inhalt setzt sich zusammen aus Interviews mit: Red Alert, Red London, Skatter Brains, Blanks 77; es gibt einen Bericht über The Way, einen interessanten Bericht über die Szene in kolumbien, je einen kurzen unergiebigen über Spanien und Finnland, einen Artikel Hardline Statement aus 'nem kanadischen Zine. Beendet wird Skoink mit einer Reihe von Reviews. Es befaßt sich laut Untertitel mit Punk, Oi!, Ska und HC. Informativ geschreiben und mit Engagement erstellt, bietet es aber vom Layout her sicher nichts bewegendes.
Fedor

INSIDE Nr.3 (40 DinA4 Seiten für 3DM bei Jenz, Ulmenallee 5,4040 Neuss 21)
"Zwerge, Leder, Abenteuer" steht auf dem Cover. Das trifft aber für den Inhalt nur bedingt zu. "Comix, Zeichnungen, Shortstorys", die zweite Coveraufschrift, paßt da schon eher. Teilweise recht wirre und konfuse Kurzgeschichten, manchmal aber auch gut zu lesen. Ist halt recht anspruchsvoller Lesestuff. Dazu kommen aber noch Zeichnungen erster Güte, größtenteils echt genial. Auch die Comics sind anspruchsvoll verfaßt und machen somit das Inside zu einer lohnenswerten Anschaffung. Ist mal ne schöne Abwechslung zum üblichen Stuff. ABEL

LUCKWORK Band 7 für 1.50 DM + Porto bei Maura, Waller Heerstr. 89, 2810 Verden-Walle

Maura in Höchstform, so wie wir ihn eigentlich immer kennen. Ich mein, was soll ich den Kerl noch großartig loben; alles was er macht, ist einfach genial. So auch dieses, sein letztes, LUCKWORK. Comics ohne Ende, zum Ablachen bestens geeignet, zum Bewundern natürlich auch. So viele, kleine, interessante, lebensnahe und gekonnte Zeichnungen..., daß Heftchen (A5) ließt man in einem Zuge durch. Kult schon jetzt: Die KRAWALLTONS und ihr Widersacher LUCKY GLUCK. Da ist ein Kauf einfach Pflicht! W.W.

RÖHR ZU Nr.2
44 Seiten A5 für 2,- + Porto, Lars Fischer, Birkenstr. 13, O - 2000 Neubrandenburg

Rehder heeßt jetz Twix unn Amnestie für Mecklenburch heeßt jetz Röhr Zu. Iß janz jut jeschriem, intressant unn so, na. Aus dem Inhalt: Interviews mit: Label A.R.T., Molotow Soda, Die Art, Müllstation, dazu News, Reviews usw. Das abgetippte Platteninfo von den Lost Lyrics und die 2 seiten aus dem 91er Punkkalender sind nur für die interessant, die´s noch nicht kennen. Aber sonst so ganz nett und kann man nicht meckern. Kannmer ruich ma koofen. Has na, Has na. Fedor

SKINHEAD TIMES Nr.6 KOSTENLOS!!! - gibts in Deutschland (in deutscher Sprache) bei Udo Vogt, Hauptstr.144, 5102 Würselen (1.- Rückporto beilegen) oder aus Schottland (in englischer Sprache) (4 Ausgaben für nen 10.-Schein) bei S.T.Publishing, P.O. Box 12, Dunoon, Argyll, PA23 7BQ, Schottland)

5000 Ausgaben jeder Nummer werden weltweit und umsonst verteilt. Das Ganze ist eine richtige Zeitung, was sowohl Format als auch Layout und Aufmachung betrifft. Also praktisch DIE Zeitung für Skinheads. Politik bleibt außen vor, was natürlich lobenswert ist. Sehr interessantes Teil, bietet viel und wissenswertes, und da es zudem kostenlos ist, sollte einerBestellung eurerseits jetzt wohl nichts mehr im Wege stehen! W.W.

SHOCK TROOPS Nr.17, für 2.- bei W. Diehl, Friedenstr. 12, 6725 Römerberg 2 oder beim SCUMFUCK VERTRIEB

Die letzte Ausgabe, wenn Herausgeber Wolle wirklich ernst macht! Nun, daß wäre verdammt schade! Denn mit dem SHOCK TROOPS würde eines der besten Oi!-Zines verschwinden. Diesmal gibts auf 32 DIN A 5 Seiten wirklich gute und interessante Bericht über bspw. ROSE TATTOO, SPRINGTOIFEL, BLONDIE (sagenhaft!), THE STAB usw. und so fort! Dazu wie immer Reviews, News, und auch ein paar Interviews, wobei vor allem das "Doppelinterview" mit DIM Rec. und NIGHTMARE Rec. erwähnenswert ist. Auch bei diesem Zine kann ich also bedenkenlos zum Kauf raten, und wenn´s wirklich die letzte Ausgabe ist, wäre es halt echt ne traurige Angelegenheit! W.W.

PANEL Nr.8
52 Seiten A4, 3,50 + Porto, Panel, PF 103763, 2800 Bremen 1

Wieder gibt es viele Strips und Geschichtchen anzuschauen. Natürlich wieder von vielen Zeichnern (Boriss, Vohwinkel, P.Puck, Peka, T.Scheileke, T.Harske, Klekser, Bogislav, Xenon, Etna, Schwaner, A.Kaiser, Maurer, Fliegner, Be, Henning, K.Schmidt, um sie mal aufzuzählen), die ihre gezeichneten Bildchen (vom Kasper-mäßigem bis zu Fantasy-mäßigem) in verschiedenen Längen, Stilen und Qualitäten vorstellen. Alles im 4-Farb-Cover hinzu seien ein paar Comicrezensierungen und ein Interview mit Peka zu erwähnen. Einige Sachen gefallen mir sehr gut. Fedor

A-WAT No.10 (incl. Flexi-EP mit **POLITICAL VERNIM**, für 2.50 DM beim SCUMFUCK-Vertrieb)

26seitiges A5er Heft mit Tonnen von Reviews und einem 6seitigen Interview (gut!) mit POLITICAL VERNIM. Diese Band ist dann auch auf der beiliegenden Flexi enthalten, und, oh je, musikalisch graust es mir natürlich vor solcher Mucke... Grindcore, zudem live aufgenommen, das sind ehrlich gesagt nur einige schnelle, harte Töne..., aber es soll ja eine Vielzahl von Menschen geben, die sowas mögen. Summa Sumatrum ist das Zine (wie gewohnt) o.k., mit der Platte weiß ich allerdings rein gar nichts anzufangen! W.W.

HULLABALLOO Nr.2, für 1.50 DM beim SCUMFUCK Vertrieb oder (plus Porto) beim Tom Tonk, Stettiner Str. 15, 41 Duisburg 29

Jo, auch in der zweiten Ausgabe des HULLABALLOO ist mal wieder alles kreuz und quer durcheinandergemischt. Es geht natürlich hauptsächlich -mal wieder- um Musik, allerdings -mal wieder- nicht immer über Punk, obwohl dieser Sektor diesmal mehr Stellenwert als in der Debut-Nummer einnimmt. Lustiges, leicht zu lesendes Heft, nicht immer Ernst zu nehmen und halt einfach o.k.! W.W.

MAXIMUM ROCKNROLL Nr.106 / 3 ´92
megafettes A4 Zine, 4,50 $, MRR, P.O. Box 59, London, N22, England

X Seiten gefüllt mit allem, was sich für wichtig hält. Bandmäßig dreht sichs diesmal um Wat Tyler, The Cynics, Verbal Assault. Dazu diverse Szene Reporte und andere Artikel. Plenty of ads, plenty of reviews, ... - plenty of all! Eines der internationalen Szene Printtreffpunkte, was soll man sagen... Fedor

MILLERNTOR ROAR! Nr. 22, für 1.- plus Porto bei M.R.!, Thadenstr. 94, 2 Hamburg 50

Das "Saison-Abschluß-Heft" einer zuende gegangenen 2.Liga-Serie der St. Paulianer. Nun, diese No.22 ist das bisher gelungenste Heft, hab´s diesmal von vorne bis hinten durchgelesen, weil mich eigentlich ALLES interessierte (so was kommt auch nicht oft vor!). Zwischen den Zeilen liest man heraus wie sehr das schwache Abschneiden der Gurkentruppe (hähä!) FC ST. PAULI auf das Gemüt der Fans niederschlägt, aber die Jungs tragen esmehr oder weniger mit Fassung. Na, mein (...) MSV DUISBURG spielt ja jetzt auch nur noch in der 2. Liga, mal sehen, wie sich meine Laune so entwickelt; vieleicht werd ich jetzt auch zum frusttrierten Weekend-Maniac...? Aber egal; der MILLERNTOR ROAR Nr. 22 jedenfalls ist von vorne bis hinten gelungen, da muß ich echt nur lobende Worte zu ablassen! See you in Liga 2, wenn es heißt "Pauli - Duisburg" 0 - 3 ! W.W.



Es gibt nichts, was ein deutscher Offizier nicht kann!
Opfer der Abrüstung (40), sucht neues Betätigungsfeld. Da 5 Jahre in der SU

999 "Live In L.A. 1991" CD (Triple X Records/FIRE ENGINE Vertrieb)

999 war eine der ersten englischen Punkbands, die mich damals stets zu begeistern wußten. In den letzten Jahren spielen sie vermehrt live, auch und gerade hier bei uns in Deutschland. Das neue Songmaterial ist überhaupt nicht mein Ding, 999 leben sowieso praktisch nur von ihren alten Hits und dem "Kult-"Namen. Jetzt sind die 4 gealterten Herren beim US-Label TRIPLE X untergekommen, und so ist es kaum verwunderlich, daß eine Live-CD/Platte erschien. Und dieses Ding ist natürlich so richtig nach meinem Geschmack! Hier geht der Punk Rock ab, powerfull, dynamisch, mitreissend und einfach gut! Zu hören gibts 18 Songs, natürlich alles alte, bekannte Kaliber, voll-professionell aufgenommen und wirklich 100 % England Punk Rock! Da geht mir ne Gänsehaut über den Rücken, wenn "Homicide", "Hit Me", "Emergency" und eben all die anderen bekannten Hits erklingen. Kann man nicht nur, sondern MUSS man!!! W.W.

NURSERY CRIMES: FUN HURTS LP/CD/MC (Play it again, Sam-Rec./Survival)

Echt nett von der Band, uns aus dem fernen Australien mit der Tape-Version ihrer neuesten LP zu beglücken. Hörer unserer Radiosendung kennen sicherlich schon die erste CD der Band, denn davon ham wer schon ab und zu mal was gedudelt. Und genauso wie die erste LP ist eigentlich auch die zweite (obwohl das die Band selbst nicht so gerne hören wird), also schön ALL/HARD ONS-mäßiger Power Pop oder Poppunk (Scheißausdruck). Ein paar etwas strengere Stücke sind auch drauf (zuviel ALL-Einfluß?), aber die sonnigen Teenager-Hymnen überwiegen gottseidank. Sollte man mal versuchen (am Besten mit der zweiten Seite, die ist die Bessere..) Näheres und Interview mit der Band irgendwo im Heft! Bubba

DIE TOTEN HOSEN "Baby Baby" 3-Track-CD (VIRGIN)

Aha, eine Bonsai-CD mit "Baby Baby" und "Do You Remember" als Auskopplung aus dem aktuellen Album. Na, so was ist bei der Industrie ja üblich. Glücklicherweise befindet sich allerdings ein neues Stück auch noch drauf, nemlich "Richmond", ebenfalls ein alter, feiner Punk Klassiker, der damals von einer Band namens PINPOINT (Frontmann von denen war Arturo Bassik von den LURKERS) entstanden im Jahre 79. Wahrlich ein Hit und nun wird dieser Song auch noch in die gute Wohnstube DER Leute Einlass finden, die einst vom Punk Rock Movement geschasst wurden... Die Industrie machts möglich, mir gefällt´s, und... was sollet, ey!? W.W.

PIL "That What Is Not" CD(VIRGIN; die LP gibts auch beim SCUMFUCK Vertrieb)
Zur Musik wurde ja bereits in SCUMFUCK Nr. 17 ausgiebig was geschrieben. Ich hatte ja glücklicherweise ein Vorabtape. Nun liegt mir die CD vor..., und ich bin erwartungsgemäß begeistert. Denn auch das Cover ist neben der guten Musik mehr als gelungen... Denn zu sehen gibts schlicht und einfach ein Fötzchen! Höhö! PIL haben mich nach langer Durststrecke echt wieder begeistert und sich selbst an ihren (Fotzen?-)Haaren aus dem Sumpf langweiliger Musik gezogen! Antesten, es lohnt!!! W.W.

ATTILA THE STOCKBROKER:This is free europe CD
(Terz Rec./Fire Engine Vertr.)
Bei diesem Ding hier(kann mich an CDs einfach nicht so recht gewöhnen..) handelt es sich um eine Zusammenstellung aus älteren Songs und extra für die Platte neu aufgenommene Tracks vom alten Attila,der Euch ja sicher von einigen Oi!-Samplern bekannt sein dürfte. Dort fiel er zumeist durch Gedichte auf,die er auch zum Beispiel auf der Live-LP der NEUROTICS zum Besten gab. Dieses "Ding" hier beinhaltet aber Musik,und die ist nicht gar so schlecht,wenn auch nicht überragend.Der gute Mann kann nämlich nicht besonders gut singen,was doch etwas unangenehm auffällt. Die Texte sind, wie bei Attila üblich, sehr politisch und (teils) polemisch. Mir persönlich gefällt (allerdings nur vom Text her) das Stück JINGO BELLS am Besten,da es die Emotionen meinerseits im Hinblick auf die bevorstehende Fußball-EM sozusagen auf den Punkt bringt:"Die Holländer,die Holländer gibt viel zu viele davon die treten wir vorn Sack beschmeißen sie mit Popeln diese Schleimscheißer und lassen sie über ihre eigenen Holzschuhe stolpern denen drehen wir die Ohren um und hauen ihnen die Brillen kaputt ihre Tulpen stecken wir ihnen in den Arsch scheißen ihnen vor die Windmühlen und kotzen ihnen die Kanäle voll....."Kult,auch wenns nicht so gemeint ist.Ein blindes Huhn.....
Bubba

SPACE COWBOYS "Lock `n loaded" CD
(Rough Trade Rec.)
Bei den SPACE COWBOYS handelt es sich nicht um einen Western-Import aus den Staaten, denn diese Combo stammt aus Berlin. Die "Umverpackung" dieser CD ist merkwürdig/neu und hübsch anzusehen (ein Booklet ist integriert). Die Musik hat dann eigentlich rein gar nichts mit dem Genre Punk zu tun, denn die SPACE COWBOYS machen so ein Art leicht Artverwandte Techno-Mucke mit viel Gitarre und Computersamples.Das Ganze basiert auf Soul-Musik und etwas Rock'n' Roll und klingt eigentlich recht nett. Aber mehr als zu einem "nett" reicht es bei mir nicht, und Leser dieses Fanzines werden mit dieser Art Musik sowieso nicht viel anfangen können. W.W.

SIX FINGER SATELLITE:Weapon MaxiCD
(Sub Pop/EfA Vertrieb)
Manche Sachen vom Sub Pop-Label find ich ja durchaus ganz geil,aber immer mal wieder findet sich,wie wohl bei jedem verschissenen Label auf der Welt,auch hier ein Ausfall. Auf den ersten Hör klingt das hier eigentlich gar nicht so viel anders als einige andere Bands auf diesem so einflußreichen Label,nur fehlt die Hauptsache:Songs. Beim Rumfriemeln an soundtechnischen Feinheiten sind die wohl auf der Strecke geblieben. Ich will jetzt hier nichts übers Knie brechen, denn es handelt sich hier um das erste Werk der 5 Bostoner,aber man sollte ruhig noch etwas üben(und Songs schreiben) bevor mans nochmal versucht.
Bubba

LURKERS "Non Stop Nitropop" CD (WESER LABEL / EFA)
Die LURKERS aus England sind seit je her ein Garant für gute Mucke. So ist auch diese neue Veröffentlichung schlichtweg als "gelungen-genial" zu bezeichnen. Es ist schon eine freudige Überaschung, daß es nach wie vor immer noch Bands gibt, die schon so lange exizieren (praktisch seit 1977 mit eine etwas langjährigen Unterbrechung) und nach wie vor ein astreines Konzept in musikalischer Hinsicht hinlegen. "Non Stop Nitropop" bringt daß,was der Titel verspricht: Flott-locker abgehender, gradliniger Pop, ohne Schnörkel, und das wirkt sich auf Pogo-Beine umgehend aus. 13 Songs, 13 mal Klasse-Sound, manche Leute sagen sogar 1 A Punk Rock dazu! Ich sag das auch!!! W.W.

THE MONKEYWRENCH:CLEAN AS A BROKE-DICK DOG CD
(Sub Pop/EfA Vertrieb)
Ach du Scheiße,Blues,dachte ich beim Überfliegen der Linernotes.Das hier soll nämlich ne Mischung aus Blues und Punk sein. Na,da sind wir ja Experten! Blues ist so mit dat Schlimmste,wat ich mir vorstellen kann.Traurige Neger,die nicht Gitarre spielen können und wohlmöglich noch die Mundharmonika einzusetzen imstande sind.Pfui! Und das will man mit Punk mischen? Na ja,bekanntlich kann man ja 90% aller Infos vergessen, und so ist es auch diesmal.Das Ganze klingt nämlich eigentlich (trotz diverser Einsätze von Mundharmonika und Orgel) wie MUDHONEY.Ist doch der Sänger und der Bassist von denen hier mit bei.War wohl die Rettung???!! Ist jedenfalls nicht schlecht,wenn auch nicht gaaanz so gut wie die letzte MUDHONEY....
Bubba

YO LA TENGO "May I Sing With Me" CD
(Vielklang/EFA)
Amerikanische Band mit spanischem (?).Namen, die bereits vorher ziemlich viel Vinyl veröffentlichte und auch einiges an Popularität besitzt. Bei dieser CD handelt es sich wieder mal NICHT um Punk Rock oder ähnliches, aber das ist auch das einzige Schublädchen, was mir dazu einfällt. Irgendwie/irgendwo handelt es sich um Gitarren-Pop mit Folkloreeinschlag, der einen zunächst in wunderschönste Melodien versinken läßt (echt träumerisch gut, vor allem das erste Stück), dich dann jedoch jäh mittels schrägster Hochtöne in eine ganz andere Art von Stimmung zu versetzen weiß. Also wirklich: Da wird zum einen klassisch melodisch eine Luftblase erzeugt, die dann jedoch zum anderen unter experimentellen, alles zerstörenden Songstrukturen qualvoll zerplatzt. Prädikat: Äußerst reizvoll, und (ich geb´s eigentlich ungern zu) es gefällt mir immer mehr! Sollte man angetestet haben! W.W.

GALLON DRUNK "You, The Night... And The Music" CD (SEMAPHORE)
Lt. Info "Der neue Kult aus London". Na, unter Kult versteh ich eigentlich was anderes, schließlich bin ich ja ein ziemlich intoleranter Mensch, der hauptsächlich auf Punk Rock steht und auch in diesem Sektor den Begriff "Kult" anzusiedeln weiß. Aber das tut eigentlich nichts zur Sache... GALLON DRUNK ist ein guter Gruppenname, die Aufmachung/das Cover dieser CD gefällt mir sehr, und die Musik ansich gefällt so Leuten wie der SPEX-Redaktion. Und damit dürfte eigentlich auch schon so einiges Klar sein. GALLON DRUNK machen typischen "Independent-Sound" aus England, der mit Sicherheit in vielen dunklen Diskotheken in tiefer Nacht die drogenverwesten "modernen Leute" auf die Tanzfläche locken wird. Mir persönlich ist der Sound zu schwer, unverdaulich und teilweise auch zu düster. Aber dieses Problem hab ich stets bei solchen Bands... W.W.

VERTIGO:VENTRILOQUIST CD
(Amphetamine Reptile/EfA Vertrieb)
Na Bitte!! Es geht doch! Diesmal hatte ich so meine Schwierigkeiten mit den Veröffentlichungen des Hauses G´house/SubPop/AmRep,aber die hier geht voll in Ordnung. Ist zwar nicht unbedingt was für Punkrock-Puristen,aber geil! 12 Stücke,teils geradeaus,teils etwas verschroben,aber immer mit Hand (Songwriting) und Fuß (Arschtreten). Der Hawkwind-Einfluß der ersten LP ist nicht mehr gar so spürbar,man hat sich verändert,und das nicht zum Nachteil. Rock mit Stil und Grazie.Weitermachen. Bubba

V-MANN JOE "Freundschaft Feindschaft, Liebe, Hass & Streit" CD (DAY-GLO/Rough Trade, LP gibts auch im SCUMFUCK Vertrieb)
Das Vorabtape hatte ich ja bereits im letzten SCUMFUCK besprochen, jetzt liegt mir hier -hurra!- die CD vor. Nun, da brauch ich eigentlich nicht mehr viel Worte drüber zu verlieren; V-MANN JOE gehören zweifelsohne zu einer der großartigen Neuentdeckungen des Jahres 1991! Deutsch-Punk ohne einengende Grenzen mit Texten, die weit höher als normales Standartprogramm bieten. Antesten!!! W.W.

SHOTGUN RATIONALE "Beyond Rebellion" CD
(D.D.R. / Rough Trade)
Eine weitere CD, von der mir ein Vorabtape vorlag und das in SCUMFUCK Nr. 18 bereits Erwähnung fand (He Producers! SO erscheint ein Produkt stets in 2 verschiedenen SCUMFUCK Nummern. Das erhöht die Werbewirksamkeit und ich habe zudem stets ein Tape zum Überspielen zusätzlich!).Wie bereits erwähnt, machen SHOTGUN RATIONALE traditionellen (Punk) Rock, der vielen Leuten heutzutage zu unzeitgemaß klingt und wovon sich viele aufgrund aktueller Trends (...) abwenden. MEINEN Geschmack trifft dieser rotzig-frisch-dreckig-fetziger Sound dafür aber um so mehr! Und glücklicherweise bin ich nicht der Einzige, der SO WAS noch gut findet! Rock`n`Roll will never die! Und diese CD ist das beste Beispiel dafür! W.W.

POEMS FOR LAILA "Katamandu" CD (Vielklang/Polydor)
Äußerst arme Coverhülle, so Pappe aneinander geklebt, zwar bunt bedruckt, aber als "Harthülle" würd´s mir besser gefallen. Na egal, nem geschenkten Gaul guckt man nicht ins Maul... POEMS FOR LAILA war mir vom Namen her schon länger bekannt, vom Sound her jedoch nicht. Und dieser ist ziemlich komerziell; sehr Gitarrenlastig-Balladenmäßig und (zu)ruhig. Irgendwie so Radiomusik, die mich nicht vom Hocker wirft. Da fehlt irgendwie was, vieleicht Power oder Druck oder was weiß ich... Ich schätze aber mal, das muß SO sein. Und das ist nichts für mich! W.W.

CARNIVAL OF SHAME "Go Tell Mother" CD
(Burnin Records, P.O.Box 15909, Phila, PA USA)
Na, diese Band hat uns regelrecht zugeschissen mit CD´s, Platten und Poster- bzw. Infomaterial (siehe auch bei Plattenreviews). Aber, Himmelherrgot, das wäre doch wirklich NICHT nötig gewesen, denn diese Mucke gefällt mir sowieso überhaupt nicht! So typisch "neumoderner" US-Hartcore mit krampfhaften anderen Stilelementen integriert. Der Sänger hört sich an wie eine billige Kopie von dem damaligen (mitlerweile toten) JOY DIVISION Sänger (watt weg iss iss weg, denn JOY DIVISION mochte ich eigentlich auch nie). Und der Sound an sich ist eben so schrille, laute Gitarre. Hauptsache mit vielen blöden Breaks und vielen Verirrungen in andere Gefilde. Ne! Kann ich mich beim besten Willen nicht mit anfreunden! W.W.

STUPORTRONICS "Days Of Dering-Do" CD (Memphis/Ziegenkopf/Semaphore)
Durchschnittlich-gutes CD-Produkt dieser Band aus der Köln-Bonner Gegend. Zu hören gibts 15 Songs, die im Garagenpunk-Sektor anzusiedeln sind. Gesungen wird in Englisch und das Teil geht eigentlich recht gut rein und wird auch nach mehrmaligem Anhören nicht langweilig. Phasenweise klingt´s ein wenig nach den good old BUZZCOCKS ("Interlude/Space Surf-slow" bspw.), und das ist ja sowie nie verkehrt! Also: Geht in Ordnung diese CD, zumal auf großartige Crossover- oder ähnlichem Einfluß gänzlich verzichtet wurde. W.W.

ITCH "Dyin´ To Be Jesus" CD (PLAY IT AGAIN SAM/Netwerk Europe)
US-Band mit merkwürdigem Name, die hier auf ihrer Debut-CD (vorher erschien bereits eine 9-Song-7") 11 Stücke ablassen. Hm, komischer Sound. Also das Ganze ist sehr schnell, so Richtung Hartcore, allerdings mit vielen Garage-Elementen und nem ewig klimperndem Piano. Verrückt und abgedreht, nicht jedermanns Gechmack und vor allem nicht "einfach". Hat zwar phasenweise lichte Momente, geht allerdings in meiner Sammlung unter... W.W.

DELIVERANCE "Und Jetzt!" CD (Subway Records/Rough Trade)
Also diese Band aus dem Süden Deutschlands ist mit Sicherheit nicht "Pro Leben" eingestellt... Auf diesem atmosphärisch unheimlich (gutem) dichten CD-Tonträger erklingen 12 grandiose (!), despressive Songs in wirklich gutem, eigenwilligen Sound, der weit über die Grenzen des herkömmlichen Deutschpunks hinausgeht! Also ich kann mir die Songs stundenlang anhören und entdecke immer wieder neue Feinheiten und angenehme Melodieen. Erwähnenswert sei auch noch die Verwendung einer Violine, das passt optimal zu dieser Art von Musik. Ich bin wirklich sehr angetan von diesem Album! W.W.

PARKINSON SQUARE "Back To Front" CD (Kontakt zum Label: DANCETERIA, 222 rue de Solferino, 59000 Lille, Frankreich)
Das Teil fängt an wie ne Single, die man auf 33 rpm abspielt, doch schon nach wenigen Sekunden kommt die totale Kehrtwendung und man denkt, da würd ne LP auf 45 laufen. Also, wie erwartet: Da hat sich mal wieder ne typische Hartcorekapelle ins Hause Wucher verirrt. Na, der Sound geht aber noch so (gerade eben). Klingt typisch amerikanisch, birgt einige Breaks, und phasenweise nervt (wie so immer bei solchen Bands) die Gitarre. Aber der Sänger KANN singen, das Schlagzeuggedröhne kommt gut, und deshalb kann ich mich schon ein wenig mit dieser Combo anfreunden. Aaaber: Aus Frankreich kommen unendlich viel bessere Bands. Übrigens wollen PARKINSON SQUARE demnext in Deutschland touren. W.W.

GEISTIGE VERUNREINIGUNG "Blitzgulasch" CD/LP (Day-Glo Records/die LP gibts nun auch im SCUMFUCK Vertrieb)
Die Bonner GV hat ihr Album jetzt also beim DAY-GLO Label untergebracht, und dort wurde die sehr gute Platte (siehe Review im letzten SCUMFUCK) jetzt postum auch als CD veröffentlicht. 4 Bonustracks sind enthalten; das Teil lohnt sich für CD-Fans, die auf messerscharfen, flotten Deutschpunk stehen. Gute Band, gute Mucke! W.W.

TOUT PARIS "Trial and Error" CD (Subway Records/Rough Trade)
Also manche Bands machen es dem Kritiker auch nicht gerade leicht..., so auch diese Truppe, die mit "Trial and Error" bereits ihre dritte Veröffentlichung vorlegt Anleihen aus dem Garagen- und Psychedelicsektor bilden hier sozusagen den Grundtenor, das Ganze ist recht tanzbar gemacht und wird mit Sicherheit das Richtige für sogenannte Independent-Diskotheken sein. Vor allem Drogenfreunde, die sich zu nächtlicher Stunde gern den Nebelschwaden auf diesen Tanzflächen hingeben, werden bei TOUT PARIS bestens bedient. Ich komme mit sowas rein gar nicht zurecht, was allerdings nicht heißen soll, daß die Mucke schlecht ist... W.W.

VIDEOS

PUNKROCK WILL NEVER DIE
VHS 120 min. 30,- DM incl. Porto bei: Sven Limberg, Ypernstr.11, 2800 Bremen
Eine Punk Video Compilation mit 41 Liedern von: D.O.A., TOTEN HOSEN, P.I.L., CLASH, JAM, HELLO SAILOR, BUTTOCKS, U.K. SUBS, STRANGLERS, TOY DOLLS, LORD OF THE NEW CHURCH, SLIME, SEX PISTOLS, WALTER 11, BAD RELIGION (mit so albern lästigen, ätzenden Stagdive-Asis, arme Pfannen!), 999, RAMONES. Musikalisch gelungene Zusammenstellung mit einigen netten Punkrocktracks. Qualität reicht von okay bis mies. Aufnahmen stammen zum Teil aus dem Fernsehen und von Kaufvideos (z.B. 999, aber miese (!) Qualität). Es gibt aber auch seltene Aufnahmen. Außerdem kann ja auch nicht jeder alle Originale zu Haus haben. An dieser Stelle hätte ich mir dann auch gewünscht, daß auf dem etwas laschen Cover die Titel mit Datum und Art der Veranstaltung gekennzeichnet wären. Unterm Strich aber lohnend mit einigen Bonbons. Fedor





Rüdiger Braun, Chefredakteur der Buchreihe *Jetzt helfe ich mir selbst* beim *Motorbuch Verlag* Stuttgart, hat den Verlag verlassen und sich selbständig gemacht.

Bon anniversaire



notre chère
Paula.
Née 14. Avril 1991

Vierjähriger tötet Schwester

NEW YORK (dpa) Zwei vierjährige Jungen haben am Wochenende in New York in den elterlichen Wohnungen tödliche Schüsse aus Gewehren abgegeben. Im Stadtteil Queens tötete ein Vierjähriger seine 18 Monate alte Schwester mit einem Kopfschuß aus nächster Nähe. In der Bronx hatte sich ein Vierjähriger selbst erschossen.



KILLER-SCHNURRBÄRTE FROM OUT OF SPACE

(Samstag 9.Mai '92)

Ha,Ha,Ha,Hi,Ho,Prust,keuch,klatsch auf die Schenkel......Na ja Spaß beiseite,dies ist purer Ernst.Ich berichte hier von nahezu erstaunlichen Begebenheiten,doch dazu später,erstmal das wie und warum dieses Berichtes:RISIKOFAKTOR(aus Soest) und Äääähhhh ...Egal(Irgendeine regionale Hard-Rock Band)hatten sich in der Schützenhalle von Warstein-Waldhausen angekündigt.Der Veranstaltungsort lag in der hinterletzten Provinz,dementsprechend leer war es auch zu Anfang des Gigs.RISIKOFAKTOR,die als erstes spielten,brachten eine Super Stimmung rüber,was nicht zuletzt auch an bekannten Coverversionen wie "Surfin' Bird" und "Sheena is a Punkrocker" lag,bei denen kräftigst mitgesungen wurde.Das Publikum war natürlich wie immer geteilter Meinung und bei eigenen Stücken der Jungs aus Soest wurde keine Miene verzogen, denn man wartete schließlich auf den Headliner.Als RISIKOFAKTOR nach einer guten Stunde und zwei/drei Zugaben die Bühne verließen machte sich der Headliner dann schliesslich daran einen Pseudo-Soundcheck durchzuführen,der immer wieder von den Rufen eines Schnurrbärtigen "Es geht gleich Los" usw. unterbrochen wurde.Überhaupt bestand der Fanmob dieser Band ausschließlich aus Langhaarigen Schnurrbartträgern die dem Freibier frönten und ihre Stimmen vom Lande erklingen ließen.Der starke Alkoholkonsum führte bei vielen dieser Subjekte auch zu steigender Intoleranz,wurde der Schreiber dieses Berichtes doch sage und schreibe 5mal aufs übelste angepöbelt,obwohl er sich äußerst friedlich verhielt(Lag es an meiner rosa Woolworth-Sonnenbrille oder an meinem Sternchenhemd,Ich weiß es auch nicht).Abel und Latteque,die ähnlich hässlich angezogen waren,erging es übrigens nicht besser.Zur Schnurrbart-Heavycombo gibt es eigentlich nicht viel zu sagen,sie spielten wohl so 1 1/2 Stunden lang bekannte Coverversionen von "TNT" bis "Smells like Schnurrbart Spirit",dessen Ansage lautete:"Es gibt eine art von Musik,die kann man nicht nur hören...die kann man auch riechen".Daran kann man den Armutsgrad dieser Band gut erkennen,obwohl sie ihre Instrumente wohl beherrschten.Nach ein paar Spaziergängen des Gitaristen,und dem Sänger auf dessen Schultern war dann auch diese Tortur vorbei,und man widmete sich dem leckeren Warsteiner und dem Livemitschnitt von RISIKOFAKTOR,den man eventuell bei Gaffer bestellen kann.Bleibt noch zu erwähnen das der Gitarrist der Schnurrbartcombo mich dafür verantwortlich machte das seine Gitarre mit Bier besudelt wurde(Igitt).Das setzte ja dem Fass die Krone auf.Als Ich ihm jedoch klar machte das Ich mir ihren Auftritt zwar vom Bühnenrand anguckte,aber mit der ganzen Sache nichts zu tun hatte,zog er beleidigt ab,na ja er soll kacken gehen.Schönen Gruss auch von dieser Stelle an DAISY(ja mein roter Bruder,wir werden demnächst auf Schnurrbart-Skalpjagd gehen).Froh das man den Abend lebend überstanden hatte,flohen wir schließlich,vom Lynch-Mob verfolgt,aus diesem Provinz-Nest,um auf dem Rückweg noch eine Tankstelle zu überfallen.
Fazit:Die Fahrt in ein solches Provinznest ist immer ein(en) Risikofaktor(-Gig wert). Irle

Abel,Latteque,Andreas und Irle werden aus dem fremdenfeindlichen Warstein-Waldhausen vertrieben.

MATHE DIFF

Aufgrund meiner Holzwickede-Story im letzten Scumfuck,entstand ein reges Interesse an der ehemaligen Kult Schrottcore-Combo **MATHE DIFF**, was mich dazu veranlaßte,mir Gitarristen Brutus ins Haus zu holen,um ein kleines Interview mit ihm zu führen.Für alle unwissenden sei noch gesagt,daß sich MATHE DIFF vor drei Jahren aufgelöst haben,seit 1990 allerdings ständig irgentwelche Reunion-Gerüchte umhergeistern. Here we go.(SF=Scumfuck Tr.,B=Brutus)....

SF:Erzähl doch mal kurz was zu Eurer Bandgeschichte,Besetzung usw.

B.:Gergründet haben wir uns. Außer mir (git,Kazoo,chor) und Abel (Gesang) waren noch Bonzo (drums) und Fred (bass) dabei.Letzterer verließ auf tragische Weise die Welt und war somit auch für MATHE DIFF nicht mehr zu greifen.

SF:Und wie kam es dann zu Eurer Auflösung ? War der Tod von Fred der ausschlaggebende Grund dafür ?

B.:Eigentlich schon,obwohl es auch vorher Handgreiflichkeuten zwischen einzelnen Bandmitgliedern gab,worunter das gesamte Bandklima litt.

SF:Was habt Ihr denn im Laufe der Jahre so alles veröffentlicht ?

B.:1987 haben wir ein Promo-Tape mit Namen "Wick Blau" aufgenommen,um bei etwaigen Plattenfirmen vorstellig zu werden.Der Versuch schlug fehl,so daß wir ein Jahr später unser erstes reguläres Demo-Tape mit Namen "Rockfeeling kann man wohl nicht so sagen" auf den Markt schmissen.Das traf.Wüterich Records klopfte an,um mit uns ne LP zu machen.Nach den Aufnahmen starb dann allerdings,wie oben gesagt, Basser Fred.Dies war mit ein Grund,daß die Scheibe nie auf den Markt kam.Außerdem gab es die üblichen Streitigkeiten zwischen unserem Label und dem Wühltisch-Vertrieb.Eigentlich schade,daß deshalb die Aufnahmen nur einem kleinen Publikum als Tape zugängig war.

SF:Wie würdest Du unseren Lesern Euern Stil beschreiben?

B.:Kann ich nicht sagen,muß man einfach gehört haben.Wer unbedingt ne Schublade braucht,dem sag ich dann mal "Schrottcore".

SF:Dann sag doch wenigstens mal,wo Ihr Eure musikalischen Wurzeln seht,und wer Euch beeinflußte ?

B.:Beeinfnluß hat uns keiner,aber privat hören wir so Sachen wie Flippers,Hans Albers,Sodom,Helge Schneider,Mike Krüger,deutsche Märsche,Ramones,Dissidence,Ata, Jeff Dahl und alte Skrewdriver.

SF:Willst Du jetzt damit provozieren und mögt Ihr wirklich Skrewdriver und Marschmusik ?

B.:Nicht die ganze Band,sondern nur einer,der aber aus sicherheitsgründen namentlich nicht genannt werden will.

SF:Ja gut,was anderes.Wie sieht es denn mit ner Reunion aus,von der in letzter Zeit öfter mal was zu lesen war ?

B.:Im Augenblick wohl nicht,weil wir von der Holzwickeder Szene keine Unterstützung mehr bekommen.Außerdem stellt sich das Problem,einen ebenso fähigen Basser zu finden wie Fred es war. Aber man weiß ja nie,was die Zukunft so bringt.

SF:Lange Interviews werden schnell langweilig,deshalb kommen wir mal zum Schluß.Die obligatorischen letzten Worte gehen an Dich.

B.:Ich hab nichts mehr zu sagen.Ich bin eh ne gescheiterte Existenz, hab keine Wohnung mehr,flieg aufe Maloche raus und mögen tut mich keiner.Trotzdem wird der EHC Unna in meinem Herzen immer weiter leben.Ich spring von'ner Brücke.

Wer dem armen Brutus irgentwie helfen kan,sei es finanziell,sexuell oder auch manuell,oder wer gar Interesse an Mathe Diff hat,kann sich ja ihn wenden.Brutus Keller,Weststraße 2,4755 Holzwickede.Macht ihn wieder so glücklich wie früher.

ABEL

Brauch Bölkstoff! Trab an!!

Stiv Liddel' Finger

Es ist am Abend spät, die Plattenspieler-nadel kratzt in der letzten Furche von "Too Drunk to Fuck", und ich lecke das Hinterteil von Therese Giehse bevor ich diese 1-Mark Briefmarke auf den blauen Umschlag klatsche: Die Krankmeldung ist auf dem Wege!

Was mir jetzt noch zu meinem Glück fehlt ist mal wieder richtiger Bölkstoff !!!

Ich schreite ins Bad, schmiere meine Haare zurecht, puste was von diesen Stinkdeos in die gefährdeten Zonen, krümmel etwas Kleingeld zusammen und los geht´z !!

5 Kneipen, 2 Restaurants und drei Stehimbisse $$ liegen hinter mir als ich in so einer trostlosen Disco mein x-tes Bier an die Lippen führe, da steht sie plötzlich neben mir: Ein langhaariges, aufgetakeltes, über-deodoriertes hoch-hackiges Discoluder.

"Laß mich dich ansehn´, Wow! soviel Schönheit an einer Person. Die pure $ Ästhetik. Da standen wohl Picasso und Ernst Kahl gemeinsam Pate, oder gingen die deinigen Eltern regelmäßig zur Messe ?"

Sie lacht ihr dummes Discolachen.

"Hey Wirt laß den Champanger fließen, heute treffen sich die Schöne und das Biest.

Darf man fragen welches Duftwässerchen dieschönste Weiblichkeit hier zugegeh verwendet ? Es wirkt so anregend und betörend auf die wenige Meinigkeit."

"Du biss ja witzig ey, redest du immer so ?"

Dumme Kuh! Im Klartext hieße das: Dich will ich ficken! Aber ich glaube nicht das du Klartext verstehst, also weiter im Reim.

"Man gibt sich bemüht Bildung und Anreiz in die wenigen sorgfältig ausgewählten Worte zu streuen, um so über die eigene Herkunft des Proletariats hin weg zu täuschen, und so Zugang zu höherem, edleren Gestükt zu finden. Finden Sie meine Absichten etwa unehrenhaft ? - Herr Wirt, wo bleibt das Schlabberwasser??"

Sie lacht erneut ihr dämliches Gelächter, ihr großes Maul verzieht sich dabei zu einer Grimasse.

Ich muß ernster werden.

"Schöne Frau es ist nicht gut ihr edles Gewand diesem stinkigen, unreinen Raucherschleier auszusetzen, und ihr bezauberndes Antlitz im roten Schlummerlicht untergehen zu lassen. So lassen sie uns nach draußen eilen, in den frischen Regen unter klarem Laternenlicht, klar sehen, einen Klaren trinken, und einen klaren Gedanken Fassen!"

Wieder ihre Kack-Lache, und keine Anstalten zu Gehen.

Nach einer vollen Stunde überdrehtem, wohl-wollendem Geschwätz und etlichem Hochprozentigen habe ich sie endlich soweit mir zu folgen.

Sie stolpert neben mir her, lacht und kichert blöde, und hat jegliche Art von Ausstrahlung verloren.

Vor meiner Wohnungstür angelangt, macht sie sogar noch Zicken, von wegen sie kenne mich doch kaum un so. Na zumindest solle sie IHN doch noch kennen lernen, denke ich mir.

Nachdem wir endlich bei mir auf der Couch sitzen, zeige ich ihr zunächst meine bescheidene Briefmarkensammlung. Das hat noch jede Frau weichgekloppt sag ich euch.

Ich weise sie darauf hin das sie ja noch unfrankiert sei, hebe ihre Tittenjalousie hoch und klebe ihr eine 60 PF Marke auf die Glocke.

Die anderen, zugegeben wertlosen Marken, streue ich ihr ins Gebüsch, und dann, oh meine lieben aufmerksamen Leser, gings endlich zur Sache !!!

Die langen Stunden der mühseligen Anmache wurden doch noch angemessen entlohnt, und führten ohne langes Vorspiel direkt zu einem langen, brutalem Mösenmassaker.

Mein Knüppel trommelte seinen Marsch, wie ein Meißel ins Gemäuer und ließ sie laut aufschreien.

Sie kreischte, schrie und bölkte das ganze Haus zusammen. Ein super Bölkstoff ey, voll geil !!!

©@-1992 Lu.Ka.

KONZERT 1990

AUF'M HEILIGEN SONNTACH, den 1.3. 1992, BONN-STADTMITTE.

JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS (DU) und DIE LOKALMATADORE (MH) im "BLA- BLA":

Man konnte sich endlich wieder wochenlang auf etwas freuen – Bei den lieben Blagen ist's der schwule Osterhase oder das fötusbenetzte Christkindl – Bei uns arschkranken Trunkenbolden ist's die Aussicht nach ungehindertem Ausschank gersten- und malzhaltiger Flüssigkeiten. Wie auch anders? In Bonn nun sollte sich dieser immerwährend herbeigesehnteZustand umgehend einstellen: Für lächerliche zwanzig (20!) Flocken Eintritt ergossen sich sämtliche Zapfhähne des "**BLA- BLA**" in unsere äußerst saugstarken Verdauungseinrichtungen. Eine flinkfreundliche Belegschaft von vier Thekenmadmoiselles kamen, wie unschwer zu erraten, kaum den tausendfach geäusserten Bestellungen, ja Winseleien, nach. Vor den Tanksäulen überschritt jedoch das allgemeine Rempeln und Knuffen nie das geradenoch Erträgliche. Überhaupt war die Stimmung auf dieser Konzertparty eher gelassen-frohgemut, denn aggressivgeladen. Von sich entwickelnden Boxereien also keine Spur.
Das man mit der dargebotenen Musik auch in jeder Hinsicht zufrieden sein konnte, war schon von vorneherein abgemachte Kiste. Über die diversen Abräumerqualitäten der "Herz, Ich erfrische Dich getz!" – Kapellen **LOKALMATADORE** UND den **SHOCKY HORRORS** ist in der jüngsten Vergangenheit ja schon an etlichen, einschlägigen Stellen berichtet worden, immer öfter mit der durchaus berechtigten Portion Überschweglichkeit. Die weltweit anerkannte mathematische Gleichung, die ein gewisser **PROF. KEMAL KORNBLUME** zirka um 1987 herum aufgestellt und verifiziert hatte, gilt Heute wie Gestern in seinem gesamten Umfang:

$L \times B^2 + \sqrt{F} = T + S.\,04$

Erläuterung: **LOKALMATADORE** mal **BIER IM QUADRAT** plus **WURZEL AUS PROLLIGKEIT** gleich **TANGOBRÜDER** plus **SCHALKE 04** (Abwandelbar für alle Bands und Unfuggruppierungen, die ähnlich denken und fühlen!)

Um diesen Bericht nicht zu einer naturwissenschaftlichen Abhandlung verkommen zu lassen, sei nun der eigentliche Verlauf des Abends geschildert:
Das nicht das gesamte Unterstützungskomitee, sprich **TANGOBRUDERSCHAFT MÜLHEIM**, den **LOKALMATADOREN** ins ferne Bonn folgen konnte, war klar. Kleinere Vorhutkolonnen marschierten jedoch schon um 18Uhr ins "**BLA- BLA**" ein und forderten lautstark ihren Sold. "**Hühnerhabicht – NOGALLA**", **NESSIE, WALROZZ REINI, BALKANFAHRER KETZER** und **SANITÄTER HUMMEL** waren die Ersten, die den Zapfsäulen ans Metall wollten. Angeregt durch das Eintreffen der Gefolgsleute, legten kurz danach die im Soundcheck begriffenen **LOKALRECKEN** die ersten Grundsteine ihrer späteren Trunkenheit. Fast schon unschön zu erwähnen, daß sich hierbei ein gewisser Herr FISCH besonders hervortat, was die anderen Bandgenossen zu allerlei Befürchtungen nötigte.
Als wir, Chauffeur **FEDOR, SÜDKURVENMÜNNICH, ZAPPELPHILIPP** und **KÄPT'N IGLO**, so gegen 21Uhr einliefen, war die Bude schon bis oben hin vollgerammelt mit allerlei Ruhrpottgezumpel, Reihnlandbollos und **FC SANKT – PAULI**asis. Aufmunternd und beengt zugleich.
In einer schier endlosen Begeisterung mussten wir natürlich jedem bekannten Gesicht auf die Knolle binden, daß wir auf der Hinfahrt in der Bonner Stadtmitte eine liebliche Spelunke namens "**SCHALKER – STUBEN**" entdeckt hatten und diese Stätte mit einem donnerndem "Hier regiert der S.04!" ehrten. Komischerweise ging es den meisten, denen wir dies schilderten, anne Fut vorbei, wie en'Stück AkoPads beim Scheuern.
Im "**BLA- BLA**" jedenfalls, war es dann aus mit großen Gesten und vor allem Bewegungen. Man konnte dort schon froh sein, wenn man sich den einen oder anderen Griffel ins Knorpelloch stecken konnte. Ganz zu schweigen von einem zünftigen Pogotanz, den hätte man höchstens draußen auf's Trottoir verlegen können.
Als die ruhmreichen **LOKALMATADORE** ihren Set losdonnerten, galt die Sorge der meisten "**BLA- BLA**"Besucher dem Bier:

– 3 –

"Wie schlage ich aus meiner 20 DM-Investition am besten Profit? Schnelles schlucken? Festketten am Tresen? Zehnfaches bestellen? Wie lange reichen die Fässer, bin ich etwa zu spät?"
Wie zumeist, erwiesen sich die obigen Sorgen als an der Mähne herbeigezerrt, jeder kam über die Maße hinaus auf seine Kosten, vielen hüpfte sogar das eben Eingeträufelte aus dem Antlitz. Aber davon später...
MOLOTOW SODA-Sänger Thommy, seines Zeichens Ausrichter dieser Superfete, konnte sichtlich zufrieden sein, denn die Bands geizten nicht mit ihrem Können und gaben ihr Letztes. Während des **LOKAL**-gigs forderten einige natürlich wieder den obligatorischen Länderpunkt.
Ohne Zweifel, "der heisse Stein"-Fisch liess sich wie immer nicht lange bitten und entblösste routiniert seinen Astralkörper mit leichten Macken. Eine resoulute Vertreterin der holden- bis emanzipierten Weiblichkeit tat dabei ihr Missfallen fast schon handgreiflich kund, aber **NUDEFISCH** blieb standhaft, indem er sich so langsam ankleidete, wie nur irgend möglich.
Um dem **LOKAL**set das I-Pünktchen aufzusetzen, rief man **SÜDKURVENMÜNNICH** und **KÄPT'N IGLO** auf's Podest, um das **SCHALKE/ FC NÜRNBERG**-Lied artgerecht zum Besten zu geben.
Vielen im Saale mag diese Fußballprollerei wohl nicht geschmeckt haben, ebensoviele jedoch gröhlten den B-Seitensong der **POKALMATADORE** vehement mit. Kaum waren **IGLO** und **MÜNNICH** (Sie hatten sich als Bulgare aus Koslodui bzw. Pole aus Wroczlav vorgestellt und gewandet) von der Bühne gehechtet, nahmen auch schon die **J.K & SHOCKY HORRORS** die Instrumente in Beschlag, ohne langes Rumgedröhne und rumklimpern gings dann kraftvoll zur Sache.
Ramonesmäßig inspiriert (Ach, sach nich sowat!) und mit herrlichen Harmoniegesängen frästen sich die wack'ren Burschen durch's Programm.
Zwischendurch wurde der schon arg bekasperte **ASIFISCH** auf die Rampe gehievt, er sollte für die **HORRORS** "Teenage kicks" ans Volk bringen.

– 4 –

Allen Unkenrufen zum Trotz, schaffte es unser **FISCH** mit großer Bravour. Voher beim **LOKAL**auftritt hatte er es ja schon eingehend üben können, mit dem gleichen Song wohlgemerkt!
Ich kann absoulut nicht mit den Infos dienen, wann nun der Set der **SHOCKY HORRORS** endete, oder wann überhaupt im "**BLA- BLA**" Schicht war – jedenfalls war es ein äußerst ansprechender Abend ohne Hunger- und Durstgefühle, mit massig Fun und Gröhlerei.

Soweit Euer Cem "**KÄPT'N IGLO**" Yurdatap, Mülheim, den 18.3.1992

(SIEHE AUCH FOTO SEITE 48)

KÄPT'N IGLO'S PATIENTENCHARTS 3/92:

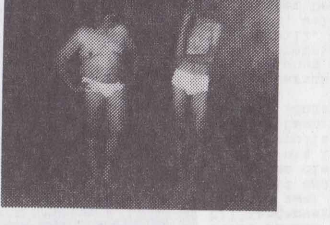
1. Hey you BACHMANN TURNER OVERDRIVE
2. Palisades Park DEVIL DOGS
3. Cadillac Inn NINE POUND HAMMER
4. Garden of my mind MICKEY FINN
5. In the morning WEAK WILLIES
6. You little Angel you ARCHIES
7. Bombsite boy ADVERTS
8. I won't be leaving MASTERS AND SLAVES
9. Let's do right PANDORAS
10. Azzuro PETER RUBIN

RED ROSSETTEN RECORDS

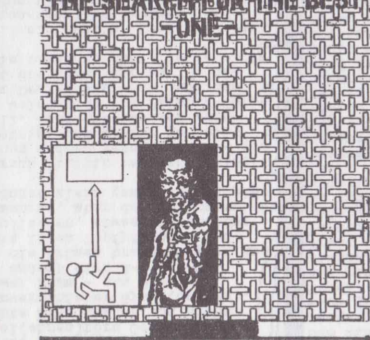
BUCHENRING 33
8551 RÖTTENBACH



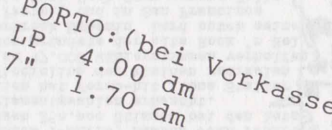
100% Punk-Rock




Melodic Hardcore/
Power Punk



Das Schleichende hat ein Gesicht!
LP 008 THE SEARCH FOR THE BEST
und zwar von:
MEMENTO MORI/GRAUE ZELLEN
SLUTS'N/SAIGCN SUBSTITUTES
FFF & THINGS CHANGE

SKA-Punk

7"004 **THE OMSK** First



7"005 PUBLIX First
Melodischer Hardcore
Punk

PREISE:
LP 15.00dm
7" 5.00dm

PORTO:(bei Vorkasse)
LP 4.00 dm
7" 1.70 dm

Ab Juni/Juli:

Liquid Family - Hate City U.S.A - 7"
La Cry - We Are Different - 7"
Echolettes - First - 7"
Privat Nihil - First - 7"
V/A - The Search For The Best - Two - 7"
mit:Franz Flak,Iron Bügeleisen;Pilszwoachzig,Publix
V/A - The Search For The Best - Three - LP
mit:Beckś Pistols,Silly Encores,Animal New Ones;K70,TRP;
Distres,New Wave Hookers,

Kein Knoblauch im deutschen Politbüro

In Belgien hat gerade ein linker Woodstock Anarcho (2 Zentner, langes graues Haar, Rossem T-Shirt) namens Jean Pierre van Rossem 250.000 Stimmen bei den letzten Parlamentswahlen erhascht.
In Italien hat Porno-hit Ilona Staller alias Cicciolina der kleinen radikalen Partei zu 17.000 Wählerstimmen verholfen.
In London gründete der alte Rock 'n Roll HorrorFreak Screamin' Lord sutch seine eigene Partei, und in San Francisco jagte ein Punk Rock Star namens Jello Biafra den Sitz des Bürgermeistros.
Diese, zugegeben, kleinen Randgruppen stellen zwar keine ernsthafte Bedrohung für die jeweilige Regierung dar, aber sie bringen Farbe und Licht in den grauen Polit-Alltag, und, wichtiger noch, sie geben dem Wähler die Chance gegen das bestehende System stimmen zu können, ohne den Faschisten in die Hände zu fallen.
Wer nach Kohl mit Eiern wirft wählt nicht Little Red Riding Hood Oskar, nicht Segel(ohren)törn Genschmann, nicht rechte Sieg Heiler, und nicht Milliardenverschieber Gysi (Goreng), sondern "zwei Korn - ein Bier"!!
Und somit ändert sich N-I-C-H-T-S .
Zugegeben die Grünen brachten ganz am Anfang, mit ihren Topfpflanzen und Norwegerpullovern, etwas Abwechslung vor die Kameras, aber das Politgetriebe hat sie längst klein gemahlen und platt gewalzt.
Die Lahmarsch Politik versucht alles anzugleichen und zu vereinigen was gar nicht vereinigt und gleich gestellt werden will. Bald gibt es das Euro-Scumfuck, welches du mit Plastik-Chips bei deinem Dealer erstehst, und das Arbeitsamt überweist dir am 17. des Monats (wie immer zu spät) deine cirka 500 Eccu.
Europa soll ein zweites Amerika werden (eure Patronengürtel bekommen dann scharfe Munition) und wird dann, wie jetzt schon die USA, von Japan aufgekauft.-
Ja, Freunde, die Schlitzaugen sind Schlitzohren. Operieren still aus dem Dunkel heraus, und am Ende des Tunnels kaufen sie Euch und eure Stimme, falls sie die dann noch benötigen.
Es kommt wie es kommen muß, wie wir es verdient haben, und solange das Europils nicht zu Potenzstörungen führt, und der Abstieg weiterhin geschickt als Aufstieg im Fernseh vermittelt werden kann, dösen wir vor unseren Geräten, kratzen uns höchstens am Sack statt am Kopf und drücken die OK-Taste.

Oh my God!
Dieser Bericht ist mir jetzt völlig entglitten. Ich wollte eigentlich nur darauf hinweisen das es uns Deutschen an einer schillernden, exzessiven Politgröße fehlt.
Aber haben wir sowas überhaupt zur Verfügung.?- Teresa Orlowski und Sibylle Rauch öden schon jetzt in simplen Interviews. Campino könnte eher die Führung des Mainzer Karnevalszuges übernehmen als was irgend welche politischen Ziele.
Werner Enke, Karl Dall, Harald Juhnke, Gerhard Polt wären erst motiviert wenn das Bier nicht mehr nach dem deutschen Reinheitsgebot gebraut würde.
Udo Lindenberg belastet seine Stasivergangenheit und Herbert Grönemeyer wäre genauso langweilig wie Hans Jochem Vogel. Hans-Joachim Kuhlenkrampf wäre ein ganz erheblicher Wähleranteil sicher, aber wäre er eine Bereicherung?
Franz Beckenbauer kaufst du eine neue Versicherung ab, aber keine Gesetzesänderung zur Asylantenproblematik.
Es fehlt der Knoblauch, der stinkende, wichtige, den Regierenden unangenehme Teil, aber dem ganzen System wohltuende Teil, in der deutschen Politbesetzung.
Statt dessen blüht der Rassenwahn in voller Groteske. Nachdem der Bandarbeiter in seinem Toyota nach Hause eilt, unterwegs noch beim Griechen ein kehrt, sich französische Zigaretten zieht, einer italienischen Nutte nach pfeift, amerikanische Negermusik im Autoradio hört, sich daheim bei der Mini Playback Show von einer holländischen Dummpute einen abwichst, danach in seiner irischen Stammkneipe afrikanische Elfenbein-Billard Kugeln übers grüne Filz stößt und auf dem Heimweg mit seinen Kumpelz einen türkischen Bürgersteigbenutzer für die Notaufnahme des hiesigen Spitals herrichtet.

©® - 1992 Lu. Ka.

"DER HEISSE STEIN" - NUDE FISCH & DIE LOKALMATADORE, 1.3.92 - BLA BLA, BONN...

(s. Seite 46)

WIR STELLEN VOR:

DIE RELEASED EMOTIONS PUNK-KLASSIKER SAMMLERSERIE "FROM 1977-1992"

Sechs äußerst sammelwürdige Veröffentlichungen, in limitierter Auflage von je 1000 Stück aus dieser Zeit

THE COLLECTION 001
UK SUBS - EUROPE CALLING - REM 012 CD

Eine "Best Of"-Zusammenstellung mit Motivator-Mini LP und Live in Paris -LP. Plus zusätzliche Tracks von einem großartigen Konzert in Wien und, zum ersten Mal, einem Band-Interview.

THE COLLECTION 002
THE LURKERS - LIVE IN BERLIN - REM 015 CD

Eine hochwertige Liveaufnahme der Punkveteranen von ihrer Deutschlandtour 1990 mit den Toten Hosen. Dies ist die definitive Lurkers-Livecompilation mit Sidewinder, Self Destruct, In Soho, Wolverine, Freakshow.

THE COLLECTION 003
CHELSEA - LIVE AT THE MUSIC MACHINE 1978 - REM 016 CD

Ein denkwürdiger Gig, als die Band auf dem Höhepunkt ihrer Karriere war, enthält Right To Work, No Flowers, Decide usw., sowie das unveröffentlichte All Together Now.

THE COLLECTION 004
THE VIBRATORS - LIVE AT THE MARQUEE 1977 - REM 018 CD

Eine Liveaufnahme von guter Qualität von einem großartigen Gig, einschließlich Baby Baby, No Heart, Judy Says, Automatic Lover.

THE COLLECTION 005
RED LONDON - A LOOK BACK IN ANGER (THE BEST OF... LIVE) - REM 013 LP

Feiert zehn Jahre dieser sehr respektierten sozialistischen Punkband. Die Liveaufnahme auf rotem Vinyl enthält u.a. CND, Revolution Times, This Is England, No War No Hate, 48 Reasons.

THE COLLECTION 006
OI POLLOI - TOTAL ANARCHOI - REM 017 CD
(THE STUDIO AND LIVE COLLECTION)

Diese CD-Compilation mit dem Besten von Oi Polloi enthält die erste Single der Band und die Oi-Core Seite der Unite & Win LP usw., und zum ersten Mal ein Live Set, aufgenommen in Edinburg, inklusive If The Kids Are United.

EIN ANTEIL DES VERKAUFSERLÖSES GEHT AN DIE NEUFORMIERTE BRITISCHE ANTI NAZI LEAGUE.

AUSSERDEM ERSCHIENEN:
THE CLASH TRIBUTE - "THE NEVER ENDING STORY" - REM 014 LP/CD

VERTRIEB:
UK: APT, Deutschland: Fire Engine, USA: Rotz Records

BESTELLUNG PER POST (einschl. Porto & Verpackung):
UK: 6,- Pfund EUROPA: 7,- Pfund USA: $14 Sonstige: 9 Pfund

AUSSERDEM IMMER NOCH ERHÄLTLICH: RED LONDON, RED LETTER DAY, ANHREFN, MANIACS, THE CLASH USW. SCHREIBT UNS!

RELEASED EMOTIONS P.O.BOX 132, LONDON W3 8XQ ENGLAND



SCUMFUCK

KLEINANZEIGEN

- KOSTENLOS -

ZU VERKAUFEN: Diverse Demo-Tapes aus der Gegend um Altöttingen und gebrauchte CD's und Platten.Liste geg. Rückporto.SUCHE: Auftrittsmöglichkeiten für die Hardcoreband Chapel of Mercy.Schreibt oder ruft an! First Floor Promotions,Mario Dircks, Ludwig-Thoma-Str.8,8265 Neuötting, Tel.:08671/20442.

MISFITS: Verkaufe folgende Raries dieser outen Band: Night of the Living Dead LP in multicoloured Wax; Violent World 7" in clear; Lough/Cool US-Boot-7" und von SAMHAIN: Die Unholy Passion 12" im gelben Cover und den "If you don´t believe..."-Boot in multicoloured Wax. Gebote an: Moritz Gottwald, Ritterstr. 14, 3572 Amöneburg; Tel.:06422/1565

SUCHE alte Malibu-Kataloge,und zwar Nr.79 bis 84 und Nr.87 und 90 zwecks Vervollständigung meiner Sammlung. Zahle gut.Bitte schreibt an: Michael Deckert,Bruneckerweg 2,8860 Nördlingen,Tel.:09081/5422.

TRUST, das "süddeutsche Hardcoremagazin" (würg)... Habe folgende Ausgaben im Keller wiedergefunden: 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 und 23. Die manchmal beiliegenden Platten fehlen natürlich. Wer ALLE Ausgaben haben will (ich geb sie nur komplett ab!), zahlt dafür 60.- incl. Porto. Die Hefte sind gut erhalten! Meldet euch (wer zuerst kommt, kauft zuerst) bei Willi (Scumfuck), Tel. 0203 463586!

"ER"-abgefuckte Erzählung um einen Abgefuckten,derbste Schundliteratur.40 Seiten A5 für 5,-DM incl.P. bei Tuberkel Knuppertz,Brabantstr. 40,5100 Aachen.

SUCHE ZSD"Ehre und Gerechtigkeit" LP,Zerstörte Jugend "Spastic Nightmare"LP,sowie div.andere Deutschpunk-Platten.Tauschmaterial vorhanden (Killerpralinen 12",Hermannsorgie 7" usw.)Angebote an Thorsten Wilhelm,Fasanenweg 32,6692 Güdesweiler.

BIETE Original-Videos "Sexpistols-Filth and Fury" und "Slime-Live in Berlin'90" VHS,zum Tausch gegen Original Video von den Dickies"Over Stukaland".Habta das Angebot kapiert ? Thomas Seidel,Chamissostr.2,8759 Hösbach-Bhf.

PUNK GIRL sucht eine Punk Band! Ihr müßtet im Umkreis von Chemnitz wohnen. Auto wäre nicht schlecht. Meldet euch bei Sandra Raffke, Damaschkestr. 62, Annaberg.-B. 93

Der D.D.R.-Mailorder! Punk, HC, Industrial, Noize, Indis und schräge Sachen aller Art. Billig, preiswert, nett! Mail for free catalogue: D.D.R.-Mailorder, Steinrader Weg 8, 2400 Lübeck.

HORSEPLAY Tape mit unveröffentlichten Songs von MICK RONSON/CASINO STEEL, EDDIE AND THE HOTRODS, THE CRY-BABYS, THE BOYS, THE BLAGGERS, GUNFIRE DANCE, THE CONSPIRACY, STEVE HOOKER, auch CAMPUS TRAMPS und ein BUZZCOCKS/SLITS Interview. Für £ 3.00 oder entsprechend bei Mark, 245 Shrewsbury Road, London, E7 8QH, England.

Heavy-Metal Fan aus Mitteldeutschland möchte auf diesen Weg neue Ledertypen (Rocker, Punks, Hools) kennenlernen. Bildzuschriften erwünscht. Sturmfreie Bude vorhanden. Uwe Haring, Askanische Str. 11, 0-4500 Dessau

MOIN.Habt Ihr noch nen paar alte Punkzines (so bis'87/88) bei Euch rumfliegen,dann meldet Euch!(Wenn Ihr sie loswerden wollt,Ihr Pallegs!) Wenn Ihr wollt,daß ich Euer Zine vertreibe,auch melden,und zwar bei Rasmus Engler,Zur Kapelle 4,5222 Morsb.-Katzenbach.

SUCHE Bands für Tape Sampler, Melodisch, kein lascher Proll/Suffpunk, melodisch gut. Info & Tape an E.P.I./Else Admire, c/o J. Kleinod, Erlein 4, 8613 Breitengüssbach. Geld gibts keins.

Hallo Leute!!! Die erste Nummer eines Fanzines (alles über Punk) ist eben erschienen. In dieser Nummer gibt es Intis mit: Beck´s Pistols, Pkrk, Guttersnipes, Sovversione, Combat Rock, No Government-Fanzine, London Punk, Schweden Punk etc... Kostet 5,- DM. Wir suchen Leute, die mithelfen; sendet uns, was ihr wollt: Reviews, Konzertberichte, Erlebnisse und Geschichten über die Punks in eurer Stadt, News, alles ist willkommen. Alle Bands, die uns schreiben, finden ihren Platz. Schickt Fotos, wir werden sie veröffentlichen. Schreibt an: Amanda Garofano, via G.B. Monti 20/1, 16151 Sampierdarena, Genova, Italien.

Irre-Tapes hat fast 70 indie-Tapes im Programm zu kleinsten Preisen, Katalog und Newsletter (8 Seiten voller Infos,Adressen,Reviews,Tips, Artwork...) gibt's gegen Übersendung von 1,-DM für Porto! KennenlernMC nach meiner Wahl: 5DM (gebt an,ob Ihr lieber Punk,Techno,Gitarre oder ne Compilation mögt). Irre-Tapes,Bärendell 35,6795 Kindsbach.

SUCHE Bans für Tapesampler (Punk/HC).Bands werden am Gewinn beteiligt.Also Tape mit 1-2Songs am: A.Gössel,Eichendorffstr.2,7110 Öhringen,07941/8674.

ENDLICH DA!!! Schön war die Zeit... Punk im Don Quijote 1990-91 Tapesampler mit Klamydia,Broken Toys, FFF,Schwarze Schafe,Beckspistols, Sumpfpäpste,etc.21 mal Punk und HC, größtenteils unveröffentlicht.Bei Gaffer,Weimeskamp 4,4775 Lippetal4. P.S.:Suche alles von und über die Band Hans-A-Plast (Tapes,Videos..)

ZAP, das professionelle Hardcoremagazin... Habe auch hiervon einige Ausgaben im Keller wiedergefunden, nemlich die Nummern: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24 und 27. Auch diese Hefte sind alle gut erhalten und natürlich fehlen auch hier die manchmal dabeiliegenden Platten. Für dieses Paket hätte ich gerne incl. Porto 80.-! Auch hier solltet ihr bei Interesse hurtigst den Willi (Scumfuck) anrufen, Tel.: 0203 463586

Suche, tausche Deutschpunkraries OHL, VKJ Singles sowie Razzia "Los Islas Limonados" 12". Zahle sher gut. Weiterhin Condemned 84 Maxis. Frank Tetzel, Krautstr.29, 1017 Berlin.

ERFOLGREICH INSERIEREN

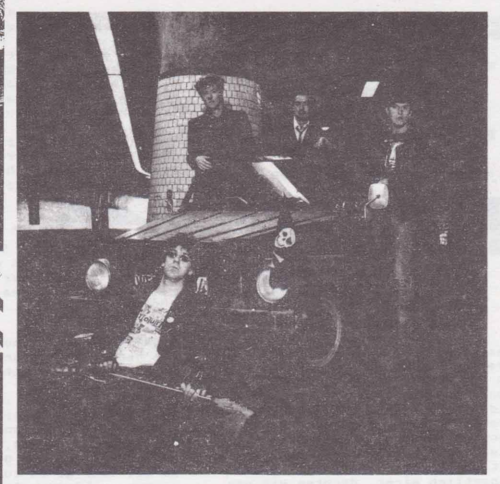
In dieser Abteilung werden Sie beraten von:ABEL

Mega City Four

Es war also mal wieder so weit. Der alljährliche Auftritt von **Mega City Four** stand ins Haus. War letztes Jahr der Eintritt wegen einer Anti-Drogen-Woche noch frei, mußten dieses Jahr die Besucher des FZW's satte 18,-DM berappen, um in den Genuß ihrer "Helden" zu kommen. Demzufolge war das FZW auch nicht so voll wie letztes Jahr, was ich natürlich als angenehmer empfand. Die Vorgruppe habe ich aufgrund des überhöhten Bierkonsums am Eingang verpaßt. Der Name ist mir auch entfallen, war wohl nichts besonderes. Kurz nachdem auch wir den Saal betreten hatten, fingen **Mega City Four** auch schon mit ihrem Set an. Konnten sie mich beim letzten mal noch mit Spielfreude und ungeheurer Energie überzeugen, war es nun lediglich die enorme Lautstärke, die mich umhaute. Schade. Die Musik plätscherte so seicht vor sich hin, ohne das groß was hängen blieb. Demzufolge war auch die Publikumsstimmung nicht allzu toll. Meine Ohren dröhnten, und so zog ich es vor, dem Konzert vom Vorraum aus beizuwohnen. Als **Mega City Four** ihr Set beendet hatten, beschlossen wir, in der Hoffnung auf leckeres Backstage-Bier, nen Interview mit den Jungs zu machen. Mit dem Bier war dann nichts, und auch das Interview kam nicht so in Gang. So schimpften sie nur über ihre derzeitige Plattenfirma, bei der sie jetzt kündigen wollen, und versicherten uns, daß sie mit Punk nix am Hut haben und ganz klar Popband gesehen werden wollen. Das paßte. Auf jeden Fall gab's im FZW schon lang bessere Konzerte als dieses und ich hoffe, diese wird es auch in Zukunft wieder geben.

ABEL

TOUR



's of Power

NURSERY CRIMES AUS AUSTRALIEN

Over 18's Night Show

Nursery Crimes' 'FUN HURTS!' Record Launch

NURSERY CRIMES

Was es nicht alles für Zufälle gibt. Freitags spielten der Willi und ich in der SCUMFUCK Radiosendung den sonnigen Sommerhit "All torn up inside" der CRIMES, und in der Woche drauf kam schon Post vom Känguruh-Kontinent und bat uns (und nicht etwa umgekehrt!) um ein Interview mit ebendieser Band. Naja, wieso eigentlich nicht, dachten wir uns, sind ja eigentlich ganz gerecht, die Knaben, wenn auch langhaarig. Wir dachten uns ein paar Fragen aus, packten diese in einen Luftpostumschlag, und ab damit nach Melbourne. Und schnell geantwortet hamse auch noch, da kann man mal sehen, es gibt also doch noch zuverlässige Menschen in der Punkszene. Doch genug der Vorrede, hier das ausführliche Interview....:

Root Beer

8:30pm till 1am

le show tix: $14 (avail. at All Age)

2nd May

Hotel

SCUMFUCK: Erzählt mal ein bißchen was über eueren Werdegang und die Szene bei euch in Melbourne!

PHIL (Sänger): NURSERY CRIMES stießen zur australischen Indie-Szene im Jahre 1989 mit einem Debüt-Gig als Vorband von den Amis DINOSAUR JR. N.C. hatte sich aus der Asche von einigen Melbourner Thrash-Bands erhoben, und die erste Incarnation der Band bestand aus: PHIL ROSE, Gesang; DAVE DIXON, Gitarre; CAINE KNIGHT, Gitarre; PADDY CHONG, Bass; und RUSSELL HOPKINSON, Drums. Die bekanntesten Vorgängerbands waren VISCIOUS CIRCLE, THE BAMBOOS und die SLUSH PUPPIES. Zwei Wochen nach der ersten Probe ging die Band ins Studio, um die erste Single "All torn up inside" aufzunehmen. Sie erschien auf dem AU-GO-GO Label. Juli 1990 veröffentlichten wir die Mini LP "No time for that crime", welche zusammen mit der ersten Single in Europa auf Normal Records/Deutschland als LP/CD "What do you know, anyway?" erschien. Trotzdem führte unsere hektische Tourneepraxis zum Ausstieg von Paddy und Caine im Frühjahr 91. JAMES MASON und DAVAGE THOMAS wurden als Ersatz rekrutiert. Die Band war nun wesentlich glücklicher mit diesem stabileren, kraftvolleren Line-Up. 1991 spielten wir mit ALL, FUGAZI, ROLLINS, MUDHONEY, und tourten durch Australien mit den HARD-ONS und den COSMIC PSYCHOS. Wir veröffentlichten 2 CD-Singles in Australien auf SURVIVAL Records. (Eleanor Rigby und Marked by Tim) Unsere neue LP heißt "FUN HURTS", sie wurde gerade in Europa auf PLAY IT AGAIN SAM Records veröffentlicht. Wir sind wesentlich zufriedener mit der neuen LP als mit allen vorhergehenden Platten, sie zeigt die ganze Intensität der Band weit besser.

SCUMFUCK: Wie seit ihr mit Normal Records in Kontakt gekommen?

PHIL: Wir kamen über unsere australische Plattenfirma SURVIVAL an Normal.

SCUMFUCK: Hier in Deutschland seit ihr noch ziemlich unbekannt, wie siehts insgesamt mit euren Plattenverkäufen aus?

PHIL: Wir sind ganz zufrieden mit den Verkaufszahlen unserer Platten. Ich mein, wir wollen nicht unbedingt Millionen verkaufen, uns reicht es schon, wenn wir genug einnehmen, um auf Tour gehen zu können, Platten machen zu können etc. Live spielen ist sowieso das Größte für uns! Ich weiß wohl, daß wir in Europa mehr Platten verkaufen als in Australien.

POPPIN-MOMMAS

SCUMFUCK: Was sind Eure Haupteinflüße? Die HARD ONS klingen etwas ähnlich.

PHIL: Ich würde die HARD ONS nicht direkt als Einfluß bezeichnen, aber wir gehen wohl einen ähnlichen Weg. Ich persönlich hab früher viel DESCENDENTS, MINOR THREAT, DEAD KENNEDYS und viel Hardcore und Metal gehört. Heutzutage hör ich so ziemlich alles, MY BLOODY VALENTINE, FISHBONE, Jazz, um nur einiges zu nennen. Ich versuche, Musik nicht zu sehr zu kategorisieren, weil jede Individualität dadurch verloren geht.

Saturday

SCUMFUCK: Vor ein paar Jahren gabs in Australien jede Menge geile Bands, die eine gute Platte nach der Anderen rausbrachten. Mittlerweile hab ich das Gefühl, als wär die Szene bei euch etwas ausgetrocknet. Stimmt das?

PHIL: Nein, ich glaub nicht, daß unsere Szene austrocknet. Es gibt nur sehr viel Veränderungen. Ich glaube die Szene in Australien hat sich stark geöffnet. Die Mainstream-Industrie der Medien fängt plötzlich an, mit offenen Armen die alternativen/independent Bands zu empfangen, das häßliche Gesicht des Big Business hat seinen Kopf gereckt. Trotzdem gibts in Sydney und Melbourne haufenweise fuckin' cool Bands, genauso wies auch jede Menge Auftrittsorte gibt. Vom Indie-Standpunkt betrachtet ist es sehr schwierig, eine Platte rauszubringen, gerade jetzt, wo Vinyl am aussterben ist. Wir haben allerdings mit unserem Label Glück gehabt, wir haben ein gutes Verhältnis, sie sagen uns nicht, was wir zu tun haben und was nicht, wir haben unsere volle Freiheit in musikalischer Hinsicht. Ich glaube, sie verstehen, was für eine Art Band wir sind. All das Geld welches wir für Shows einnehmen, geht direkt zurück in die Band und wird für neue Aufnahmen, Tour und ab und an für Saufgelage verwendet.

SCUMFUCK: Sag uns mal eure Lieblingsbands International/Australisch!

PHIL: International: BUFFALO TOM, BULLET LAVOLTA, ALL/DESCENDENTS, MY BLOODY VALENTINE, STRAIGHTJACKET FITS, FISHBONE (live einfach unschlagbar)
Australisch: MASS APPEAL, COSMIC PSYCHOS, U AM I, THE WELCOME MAT.

'FUN HURTS!' Record Launch

NURSERY CRIMES

SCUMFUCK: Wann kann man euch denn mal hier in Deutschland bewundern?

PHIL: Hoffentlich Oktober/November in diesem Jahr, wir sind schon ganz aufgeregt und freuen uns auf unsere Europa-Tour-LOOK OUT FOR US!!

SCUMFUCK: Interessiert ihr euch für Sport?

PHIL: Nein, eigentlich nicht. Nur unser Drummer Russell interessiert sich sehr für englischen Fußball.

SCUMFUCK: Wie sind eure Shows in AUS, wie ist das Publikum?

PHIL: Die meisten Shows hier laufen großartig, wir hatten unseren Teil an Scheißauftritten, O.K., aber im Allgemeinen wird das Publikum wahnsinnig, und so wollen wirs haben. Meist sin so 500-600 Leute da. Falls wir zusammen mit den COSMIC PSYCHOS oder den CELIBATE RIFLES auftreten, kann es bis 1500 Leuten werden. Unsere besten Shows waren ohne Altersbeschränkung, ohne Alkoholausschank (??), wir organisieren die selber-das wird meistens voll genial!

SCUMFUCK: Sag mal deinen Lieblingstrack aller Zeiten!

PHIL: "You only live twice" aus dem James Bond-Film, gesungen von Nancy Sinatra! Ich habe zu viele Punk-Rock Lieblingslieder, um einen auszuwählen! An LPs, weiß nicht... frühe Kennedys, Descendents, Revolver, sorry Leute, ich kann keinen auswählen!

SCUMFUCK: Welche Biersorten habt Ihr am liebsten? Welche Fressalien?

PHIL: Melbourne Bitter oder Foster's Lager, New Zealands, Stein Lager etc. Jede Art Alkohol ist willkommen, danke! An Essen mögen wir vor Allem Stir-fry Gemüse (??) und mexikanische Küche, runtergespült mit einer Scheißeladung von Wasser.

SCUMFUCK: Letzte Worte an unser Lesergesindel?

PHIL: Yeah, check out our new record "FUN HURTS", it's better than "What do you know, anyway". Come and see us play in Europe, think for yourself and don't put up with any shit!! Cheers Phil.

Tja, mir bleibt nix weiter übrig, als mich dem anzuschließen, denn NURSERY CRIMES sind ne wirklich nette Power-Pop Combo, die live sicherlich korrekt rüberkommen werden. Wer vorher mal was von denen hören will, kommt entweder auf die Platten zurück oder hört mal SCUMFUCK TRADITION RADIO FANZINE. Thanks, Phil, for answering so damn quick! All the best to your Band and see you in Germany!

Bubba Shayne

BECK'S PISTOLS

Nachdem mich in letzter Zeit immer mehr Leute nach detaillierten News betreffend der **BECK´S PISTOLS** gefragt haben, komme ich nun einfach nicht mehr drum herum und werde hier und jetzt ein ultimatives, alles wissenswert-umfassendes INFO bzw. eine allgemeine Erklärung abgeben.

Nach vielem Hin und noch mehr Her sind wir (Bandmitglieder und Produzent) letztendlich zu dem Entschluß gekommen, die Konzertsperre weiterhin aufrecht zu erhalten. D.H., daß es mit Sicherheit kein BECK´SPISTOLS Konzert im Jahre 1992 geben wird. Weder in Bremen, weder in Freiberg, auch nicht in München und ebenso wenig in Duisburg.

Gründe dafür gibts reichlich: Zum einen sind die Wunden nach dem Düsseldorf Gig (November 91) noch zu frisch und es wäre unverantwortlich, so etwas noch mal heraufzubeschwören. Ein anderer Grund ist privater Natur meinerseits. Es ist einfach zu viel, was mich in nächster Zeit erwartet, sei es nun das "Vater-werden", meine Tätigkeit für´s SCUMFUCK bzw. dem Mailorder oder aber auch mein Getrommel bei den ZAKONAS. All das ist wirklich einfach verdammt zu viel geworden, und unsereins wird ja auch älter..., und ich schaff´s eben nicht mehr wie in früheren Jahren.

Auflösen tun sich die BECK´S PISTOLS jedoch NICHT!!! Wir sind weiterhin proberaum-mäßig aktiv und beginnen jetzt langsam aber sicher, neue Stücke einzuspielen; was ja auch nicht ganz einfach ist, schließlich sollen ja auch die neuen Songs "gut" rüberkommen. Wenn wir irgendwann mal genügend gute Stücke zusammen haben, wird´s eine zweite LP geben. Das kann allerdings noch dauern und wir werden uns da terminlich nicht unter Druck setzen (lassen).

Vorab erscheint in jedem Fall in nächster Zeit eine SPLIT-Single. Eine Seite mit BECK´S PISTOLS, auf der "Trabi-Rainer" in neuer Aufnahme (besser als auf diesem Spanien-Sampler) zu hören ist. Die andere Seite wird dann von LOKALMATADORE "gestaltet", die ihren Hit "Keine Ostler" zum besten geben. Diese Split-Single wird limitiert in 500er Auflage auf dem TEENAGE REBEL RECORDS Label erscheinen.

Alles geht weiter... So ist es dann schon möglich, daß wir im Jahre 1993 evt. verstärkt aktiv werden und man BECK´S PISTOLS wieder live erleben kann. Die Zeit wird zeigen, wie und wohin sich alles entwickelt.

Ich hoffe, das reicht als Erklärung und jeder kann sich jetzt ein Bild von dem machen, was noch kommen bzw. im Moment NICHT kommen wird! Amen!

W.W.





Hai Wilhelm, alter Bettnässer! Also hier mal ein Rundbrief; Du mußt die Sache nicht unbedingt abdrucken, aber trotzdem würde ich gerne Deine Meinung dazu hören. Ich habe diesen Zettel auch an ZAP, SKINTONIC und JAWS geschickt, mit ähnlich lautendem Vorbrief. Dir schiebe ich da am allerwenigsten was in die Socken, aber der Name vom SCUMFUCK stand trotzdem drüber und deshalb auch an Dich dieser Brief. Das Ding war am Freitagabend, es sind jetzt schon über 50 Stunden um; ich habe seitdem schon 2 Kisten Bier gezischt, habe schon 8 mal gefickt und 2 mal drüber geschlafen und rege mich trotzdem noch auf (2 mal geprobt und das 3te neue Lied gemacht haben wir auch schon). Mal ganz einfach gesagt:Lass doch ein Konzertbericht von den Bands weg und druck diesen Rundbrief ab! Wenn nicht, ist´s auch nicht schlimm, aber eine Antwort will ich trotzdem...!

Rundbrief an die Fanzines SCUMFUCK TRADITION, SKINTONIC, ZAP und Konzertveranstalter JAW MANAGEMENT:
Mit Freude vernahm ich, daß die 3 oben genannten Hefte ihre Namen für 2 gute Bands hergeben. **BLITZ** und **RED ALERT** sollen durch´s Land touren; lt. Anzeige von JAWS MANAGEMENT produziert.
Mit Ausnahme vom ZAP kenne ich, zum Teil freundschaftlich verbunden, die Leute von Fanzines und Veranstalter. Zudem war die Anzeige gespickt mit "Oi! is coming back... Love Music, Hate Fascim" -Schriftzügen und ach ja, "Streetpunk" stand auch noch drauf, also alles wunderbar. Ich guck nach den Tourdaten, oho, am 8.5.92 in Frankfurt, der Laden heißt EXCESS.
Der langersehnte Tag kam und ich traf mich in Frankfurt mit Leuten aus verschiedenen Städten. Es waren ca. 300 Leute da, davon ca. 100 Skins. Um noch was vorwegzunehmen, was nicht abwertend sein soll: Das EXCESS ist ein "roter"Laden und diese Leute sind ja für ihre Toleranz bekannt.
Zum Punkt des Ärgernisses: Ich wollte rein, ei Super Eintrittspreis, 8.- DM echt sozial. Der Haken: Meine Aufmachung, kurzes Haar (keine Glatze), Doc´s (8Loch ohne Stahl, Bendel rot) + 501er, SPRINGTOIFEL-Shirt (meine Band in der ich mitspiele und singe; Reklamelaufen schadet nie...), Collegejacke schw./w. mit MADNESS Anstecker + SPRINGTOIFEL Aufnäher. Lange Rede kurzer Sinn - man gewährte mir keinen Einlass. Die einzige Möglichkeit bestand darin, mir einen "GEGEN NAZIS" Anstecker zu kaufen und ihn zu tragen. Ich war sprachlos und ging wieder hinaus. Es ging allen so und Empörung machte sich breit, auch bei NICHT-Glatzen.
Nach 15 Minuten bin ich nochmal rein und hab nachgefragt, was das eigentlich soll. Mir wurde gesagt, das dies heute Abend eine politische Veranstaltung sei und dies auch bekannt war...; seltsam, mir und allen anderen mir bekannten Leuten NICHT!
Ich bekam erklärt, daß die Türken Angst haben (hab ich Verständnis für), das es so nicht weiter geht (meine Worte) und das ich garnicht unpolitisch sein könnte, wenn ich keinen "GEGEN NAZIS"-Anstecker anziehe, da es politisch wäre, keine GEGEN NAZIS Anstecker zu tragen (... was ich nicht so ganz verstand; wurde mir aber SO gesagt, wird dann wohl auch stimmen, oder?). Ich sagte halt, daß ich jetzt über 12 Jahre ohne "GEGEN WASWEIßICH"-Anstecker auskam und das dies auch so bleibt und wenn sie jetzt alle aus dem Stand Saltos schlagen, würde mich das auch nicht überzeugen. Zudem geht mir die ganze Hippikacke mit ihrem Rechtfertigungsbedürfniss auf die Eier und das sie mit so Aktionen (die auf nem Oi!-Konzert eh nix zu suchen haben) die Leute eh nicht zu ihren Freunden machen, zudem sind ihre Metoden Faschistisch.
Auf meine Frage, was die Bands dazu sagen, bekam ich keine Antwort, genausowenig ließ man mich mit den Bandmitgliedern reden.
Dann bekam ich noch gesagt, ich soll doch zu den BÖSEN ONKELS gehen, was mich fast dazu brachte, einem das Kaubrett rauszuhauen. Voll in Rage sagte ich noch das das alles SCHWULE SCHEISSE sei und bekam erwiedert, das ich nach solchen, Minderheiten diskriminierenden Worten, eh nicht mehr reinkommen würde.
So trat ich, der Vertreter einer anderen diskriminierten Minderheit (politisch nicht extrem interessierter Endzwanziger) den Rückzug an.
Wieder 15 Minuten später durften wir dann doch rein, irgendjemand hatte sogar ein Wort für mich eingelegt,"der der SCHWULE SCHEISSE gesagt hatte darf auch rein"...
Ein drittes Mal bin ich natürlich nicht rein und wenn sie mich getragen hätten und sonstwer gespielt hätte.
Ich habe auch meinen Stolz! Jetzt meine Fragen: Wie kommt ein Veranstalter dazu, ein Oi!-Konzert in so nem Laden zu machen? Was sagen die Bands dazu, was sagen die Zines, die ihren Namen dafür hergegeben haben und was sagt der Veranstalter?
'Die Antwort: "Das habe ich nicht gewußt" gilt nicht!
Mein Resumee aus der Sache ist: Ich kaufe keine Platten mehr von Gruppen, die auf so Dingern spielen und besuche auch keine Konzerte/Festivals/o.ä. mehr, die unter irgendeinem Motto politischer Art stehen oder meine persönliche Freiheit und mein Denken einschränken. Zudem weigere ich mich ab sofort mit meiner Band SPRINGTOIFEL bei sowas zu spielen; bei UNS kommt jeder rein, der nicht irgend einen politischen Scheißdreck an sich hat. Dafür garantiere ich und habe auch uneingeschränkten Rückhalt in meiner Band!

In diesem sinne
Oi Oi Oi

Olaf
SPRINGTOIFEL
Postfach 666
6500 Mainz 22

DAS also der Brief vom guten OLAF, dem ich hiermit mal (nebst seiner tollen Band) herzliche Grüße übermitteln möchte!
Ich sag euch jetzt mal meine Meinung zu der Angelegenheit: Also wir wurden seinerzeit von JAWS angerufen und gefragt, ob wir (SCUMFUCK) mit auf dem Tourplakat stehen möchten. Unsere "Bezahlung" solle in Form ein ganzseitigen Anzeige in SCUMFUCK Nr. 18 sein. Der Deal ging (natürlich)klar, zumal wir zudem noch 100 von den Plakaten erhalten sollten. Nun, von den Plakaten fehlt bis heute jede Spur... Was die Organisation bzw. den ganzen Tourneeablauf betrifft, so kann ich nur sagen, daß wir damit rein gar nichts zu tun haben. So wurde bspw. der für Düsseldorf geplante Gig nach Mönchengladbach verlegt, was wir aber erst (zu spät) zufällig erfuhren. Von JAWS haben wir bis zum heutigen Zeitpunkt nix mehr gehört. Daß mit dem Zwangskauf von GEGEN NAZIS Ansteckern ist an Peinlichkeit, Bevormundung und Geldmacherei natürlich nicht zu überbieten. Wer weiß, vieleicht hatten irgendwelche "Strategen" zu viele der GEGEN NAZIS Anstecker "auf Lager" und sahen nun eine willkommene Lösung für den Absatz ihrer Produkte. Desweiteren habe ich BLITZ angeschrieben, um mal deren Meinung zu den Vorfällen (es gab nicht nur beim Frakfurt-Konzert einige Mißstände, wie uns erzählt wurde) zu erfahren. Wenn´s also klappt, steht im nächsten SCUMFUCK ein Interview mit BLITZ, dann erfahren wir evt. neues aus dieser PLEITEN, PECH + PANNEN Aktion!
W.W.

MONSTERMAGNET

MONSTER MAGNET LIVE IN KREFELD

Obwohl mir dieses Konzert im Voraus durchaus als interessant erschien, (sieht man ja nich alle Tage son Hippiekram) war es ziemlich unmöglich, jemanden dafür zu begeistern. Also alleine auf nach Krefeld, um mal zu gucken, wie dat denn so abging damals bei die Langhaarigen.
Da alle Überredungsversuche bis ca.21.30 Uhr fruchtlos blieben, mußte ich sogar trotz schon bedenklichen Alk-Pegels selber zum Autoschlüssel greifen. Es ging aber trotzdem alles gut und ich war gerade rechtzeitig da, um die letzten Töne der ersten Vorgruppe verklingen zu hören. Der Name ist mir leider entfallen, soll aber sowieso nix besonderes gewesen sein. Die nächste Band war DAISY CHAIN, wohnhaft in Hamburg. Da ich aber bereits einmal in Bochum das zweifelhafte Vergnügen hatte, mir diese Sxties-Retro-Combo antuen zu müssen (war auf Festival), ging ich lieber in den Backstageraum und guckte mir die New Yorker Paradehippies mal vorab an. Dat Zimmer war ziemlich voll und laut, so holte ich mal erst ne Pulle Cola ausm Küller und sah mich um. Viel gabs da allerdings nicht zu sehen, da überall massenhaft Haare im Weg waren. Na ja, dat gehört wohl dazu, wenn man den unverfälschten Eindruck eines spätsechziger/frühsiebziger Drogenhöllekonzertes zelebrieren will...Apropos Drogen: Auf jeder der mittlerweile drei LPs der Magneten gibts irgendeinen Hinweis wie z.B. "it´s a satanic drug thing-you wouldn´t understand" oder ähnlich. Frag mich nur, wieso diese Poser dann ultraleichte Amikippen geraucht haben? Nach "Genuß" einer solchen wußte ich schon nicht mehr, ob ich überhaupt ne Kippe geraucht hab... Image ist halt alles, auch im Independent-Bereich. Dann machte ich mich lieber vom Acker, da auch Chef Holstein vom Glitterhouse-Label nicht grade die beste Laune versprühte. (Die Kosten der Tour drohten wohl, ihm die letzten Hemden ausm Schrank zu fegen..)

Im Konzertraum der KuFa wars mittlerweile schon ganz ansehnlich voll geworden, der Lightshowfritze von MONSTER MAGNET warf schon mal ein paar super-mega-hippiemäßige Waber-Dias an die Rückwand der Bühne, man meinte schon den Geruch von Cannabis und Räucherstäbchen förmlich **sehen** zu können. Dann wurde es wenig später noch dunkler und die ersten meditativen Klänge sorgten dafür, daß eine schier unerträglich scheinende Spannung aufgebaut wurde, welche mich beinahe in das Reich der Träume geschickt hätte..(gähn)
Tja, wat soll ich schon noch über das Konzert selber sagen? Ein paar der Songs waren ganz gerecht (wenns an BLACK SABBATH oder die STOOGES erinnerte), der Sound war hundsmiserabel und die ganze Bühnenshow samt Lichtspielereien für den After.
Man konnte schon deutliche Bezüge zu den siebziger Jahren erkennen, man lehnte sich wohl etwas an HAWKWIND in der "Space Ritual"-Phase an. Ich kann nur sagen, daß ich nach diesem Abend froh bin, Hawkwind nur auf Platte genießen zu können, denn wenn die Show von denen auch in etwa so verschnarcht-Kindergartenmäßig gewesen ist, wie die von ihren Epigonen, dann wär wahrscheinlich "Space Ritual" nie meine Kult-Live LP of all time geworden.
Nach etwa der Hälfte des Konzertes bin ich dann samt Freundin abgezogen, war das eine Wohltat, als im Autoradio endlich wieder die vertrauten WDR 4-Klänge erschollen.....

Bubba Orloff

Story von:DEE DEE RAMONE
Layout und Übersetzung:Roman

MY LIFE AS A RAMONE

"Sitting here in Queens, eating refried beans, we're in all the magazines, gulping down thorazines; we ain't got no friends, no Christmas cards to send; Daddy likes men!" ... and the rest of the story.

Guten Tag,mein Name ist Roman.DEE DEE RAMONE war mir schon immer sympathisch.Schließlich gehörte er zu den berühmten vier Jungs, die den Punk Rock populär machten.Yep,die RAMONES und ihre drei Akkorde.Nachdem DEE DEE die Band verlassen hatte,veröffentlichte er die Story "My Life as a Ramone".In dieser Ausgabe erzählt er Einzelheiten über PINHEAD,SONGS und Marky Ramone.Ach ja,falls sich jemand über eventuelle Rechtschreibfehler aufregt:So etwas hat im Scumfuck No.1 niemanden gestört,und so soll es auch im Punk Rock(!!) Fanzine Scumfuck No.19 niemanden stören.Got it,PUNK?

PINHEAD

Was mich total aufgeregt hat,war dieser verdammte Song "Pinhead". Wir spielten ihn jeden Abend.Immer dabei war dieser Roadie mit Namen "Bubbles".Er brachte 300 Pfund auf die Waage und verkleidete sich während des Songs als Pinhead.Er war unglaublich fett.Jedesmal wenn er die Bühne betrat wackelten die ganzen Bretter und das Mikro knallte mir dabei andauernd vor die Zähne.Ich hasste diesen Song.Das einzig gute an dem Lied war,daß es der letzte Song einer Show war.Das machte die Sache ein wenig leichter. Ich dachte,spiel diesen letzten Song runter und geh raus hier. Da war noch ein anderer Song,"Glad to see you go".Immer wenn dieser Song dran war,sagte ich mir:"Oh boy,dreiviertel der Show sind vorbei,bald ist es aus und ich geh in mein Hotel.

MARKY RAMONE

Ich kannte ihn nur unter dem Namen Mark.Johnny wusste seinen Spitznamen "Dust".Später lernte ich ihn kennen über "Wayne County".Marky und ich schluckten viel Budweiser.Er war der einzige,der soviel saufen konnte wie ich.Einmal,mitten in einer Saufgelage sagte ich zu ihm:"Mark,ich denke wir schmeissen Tommy aus der Band und holen dich".Das brachte viel Ärger mit sich denn Mark kam am nächsten Tag zur Probe wo auch Tommy war. Es gab eine Menge Ärger und ich sagte:"Hey,sowas habe ich nie gesagt".Als wir in Los Angeles waren,wurden Mark und ich richtige Feinde.Ewig dieser Ärger und gegenseitige Sticheleien.Wir hatten sogar mal eine richtige Schlägerei,natürlich wegen einer Kleinigkeit.Mark meinte,daß ich ihn 30 Dollar schulde.Ich dagegen war mir sicher,daß es nur 10 Dollar waren.

SONGS

Mein allererster Song war:"Home is where your castle is".Ich spielte ihn nie.Ich erinnere mich noch gut an die ersten Songs der RAMONES wie "I dont care".Joey schrieb ihn.Er schrieb auch die meisten Liebeslieder.Joey ging mir auf die Nerven mit seinen ewigen Problemen mit den Frauen.Ich dachte immer,daß Rockstars die Herzen irgendwelcher Frauen brechen und nicht ihr eigenes. Joey heulte viel wenn er Probleme mit den Girls hatte.Und seine Trauer setzte er in songs um.Später fing ich an,ernste Texte zu schreiben.Wenn ich so zurückblicke,ich weiß nicht ob das alles richtig war.Ich denke Rock n Roll braucht nur drei Wörter und

2:55 AM—L'Amour's—Br
"Going to the Ramones t
B.J.
"I'm surprised they're
answered. "They look a
Then they talked for a
punk, even though they
really dead.
Mike insisted he was
and go to the gym no m
"It makes you feel bet
don't wanna kill people

oklyn, New York.
omorrow?" Mike asked
still alive," she
wful."
while about the death of
both agreed it wasn't
going to get up early
atter what.
ter," Mike said, "You
as much. . . ."

Fortsetzung folgt?? Tschüß, wah!

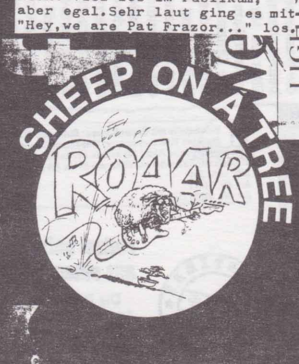
Wenn EineR Eine Reise tut...

HAMBURG

Auch in dieser Ausgabe werde ich Euch nicht von einem meiner berüchtigten Wochenendberichten verschonen, denn auch im April gab es für mich ein 100% Punkrock Weekend. So kam es, daß ich mich Sonntags nach Hamburg begab um mal wieder norddeutsche Lebensformen zu studieren.
Nach einem Begrüßungstrunk in meiner Bleibe, tat ich das, was Hamburg so reizbar macht. Ich nahm einen Reeperbahnbesuch vor. Es dauerte seine Zeit, bis ich all den optischen Reizen genüge getan hatte. Dabei fiel mir auf, daß sich aber auch nix verändert hat, seit meinem letzten Besuch vor zwei Jahren. Lediglich mehr Touristen bummelten über die sündige Meile Nr.1 in Deutschland, vielleicht lag es aber auch an den Osterferien. Ist aber ja auch ziemlich egal. Als man dem Lustzentrum den Rücken kehrte, begab man sich auf die große Kirmes da in St. Pauli, wo ich zum ersten mal nach acht Jahren wieder in den Genuß einer Achterbahnfahrt kam. Wat ham wa jelacht und gejohlt, schon jetzt Kult.
Am näxten Tag verbrachte ich die Zeit damit, in all den netten Läden zu bummeln und ließ auch so manche Mark den Besitzer wechseln.

Dabei erfuhr ich in dem netten kleinen Plattenladen im Schanzenviertel, daß am Abend in der Fabrik nen Soli-Konzert mit **Pat Frazor & his Bazzookas**, **Sheep on a Tree** und den **Ramones 77** stattfinden sollte. Fabrik kenn ich doch vom Slime-Konzert, kann man antun. Also stand für mich fest, da biste dabei. Die Alternativen, die sich mir an diesem Abend so boten waren auch nicht so der Bringer, als da wären **Potata** (SKA-Reggea) in der Roten Flora und Pull my **Daisy** im Marquee. Also machte ich mich um acht Uhr auf den Weg kreuz und quer durch HH zur Fabrik nach Altona und ohne mich zu verfahren hatte ich mein Ziel erreicht. Durch den Regen ab zur Kasse und den Obulus von zehn Mark abgedrückt, war ja für'n guten Zweck. Als ich die Fabrik betrat, war noch nicht viel los und es lief gerade ne Info-Veranstaltung. Da jetzt drauf einzugehen würde den Rahmen hier sprengen, und ich habe da eh keinen Bock drauf. Nur soviel, daß es mein Bild von der Hamburger Szene voll bestätigte. Auf dem Klo wurde ich als Scumfucker wieder nen Bißer'l in

Sachen Sexismus aufgeklärt: "Pornographie ist Gewalt gegen Frauen." Das saß und gab mir zu denken. Was ist denn mit all den netten Filmen, wo Frauen in Lederkluft nette alte Herren brutal verprügeln ? Ich werde das wohl nie verstehen, hihihi. Von dieser neuen Erkenntnis merklich irritiert, wollte ich mir erstmal nen Bier trinken gehen. Hamburg liegt ja weit im Norden, aber daß sie deshalb Skandinavische Bierpreise haben müssen...4,-DM für 0,3l Bier ist eindeutig zu viel. Aber wat soll's, ist ja Urlaub und weg mit dem Geld. Langsam machte sich die erste Band des Abends, **Pat Frazor&His Bazzokas**, auf der Bühne fertig. War zwar noch nicht viel los im Publikum, aber egal. Sehr laut ging es mit "Hey, we are Pat Frazor..." los.



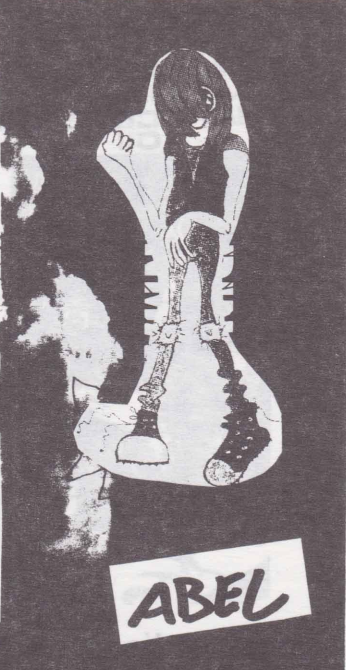
100% Punkrock zum ersten. Die vier sympatischen Jungs haben sich jetzt ne Sängerin an Land gezogen, die nach anfänglicher Nervosität ihre Sache ganz gut machte und optisch der Band auch noch ein paar Pluspunkte einbrachte. Alle bekannten Hits wurden gespielt und am Ende gab's noch ne Zugabe, was die ganze Sache schön abrundete.
Als nächste Band, nach kurzer Umbaupause, dann Sheep on a Tree die mir bis dato völlig unbekannt waren. Ihr Drummer erzählte mir dann, daß sie vorher **Savage Roses** hießen, was mir da schon mehr sagte, daß ich wußte, was nun kommen würde. Als Sänger kam ein alter bekannter auf die Bühne, Ex-Phantastix und Walfänger Hake, das konnte ja nur gut werden. So geschah es dann auch. Pop-Punk mit einigen Anleihen aus der moderneren Musik. Obwohl mir gänzlich unbekannt, gingen die Lieder gleich ins Ohr und blieben da auch. Es gab einen sehr langen Gig und als Zugabe wurde sogar Zeltingers "Asi mit Niveau" zum besten gegeben. Ich war begeistert. Es konnte nur noch gut weitergehen dachte ich mir. Schnell noch ne Zigarette angesteckt und Bekannschaft mit der hamburger Weiblichkeit gemacht, bevor es dann losgehen konnte.

totally crazy

sasuim ludo

Es kamen die **Ramones 77** in Originalbesetzung. Ihr letzter Auftritt zusammen liegt wohl schon nen paar Jährchen zurück, man war gespannt.

Los gings mit'Rockaway Beach' und sofort war die Hölle los. Der Mob tobte und es wurde eine saugeile Punkrockparty. Alle Ramones-Hits wurden zum besten gegeben und dann vom Sänger der beste Spruch des Abends: "Die Ramones nachzuspielen, da ist nix bei, Aber wenn man älter als die Ramones ist, dann..." Kult. Wenn es solch gute Cover-Bands gibt, können sich die Ramones langsam auf ihren alten Loorbeeren ausruhen. Ich hab's nämlich echt nicht nötig, 40 Mark für die auszugeben, und ne bessere Stimmung war auf nem Ramones-Konzert auch noch nicht, als an jenem Abend in der Fabrik. Man kann nur hoffen, daß es nicht bei dem einmaligen Konzert der Ramones 77 bleibt und noch was nachkommt. Wir werden sehen. Nach einigen Zugaben, waren alle zufrieden und erschöpft, so daß man in Ruhe nach Hause fahren konnte. Am nächsten Tag, dem Dienstag, lungerte ich noch nen bißchen im Hafen rum, um dann am frühen Nachmittag den Heimweg in heimische Gefilde anzutreten. Somit endete auch dieser Kurzurlaub in Sachen Punkrock und ich sach jetzt mal so abschließend: "Hamburg, wir sehen uns wieder."



ABEL

Bad News · Kassierer

Am 11.3., ein Mittwoch, begab ich mich nach Bochum, ein Konzert im Bahnhof Langendreer wollte ich besuchen. Wann war ich da, so 21 Uhr rum. Und? Der Hauptact BAD NEWS spielte schon. Das kann ich ja leiden, sehr ärgerlich. Ich sah nur 4 oder 5 Lieder, auf alle Fälle zu wenig. Was ich etwas doof fand war, daß die Band die alte Kamelle "Helmut Kohl liebt Margret Thatcher" noch vortragen mußte, noch aus der Fluchtversuch Zeit stammend, sowas kann man getrost weglassen, paßte überhaupt nicht. Ansonsten live wie auf Platte, der selbe Sound, Punkrock in qualitativen Prozenten, prima ruhig, brilliant, Gitarre hätt noch etwas mehr drücken können. Schade, daß ich sie nicht ganz sah, fand ich ziemlich Scheiße.

Im Anschluß kletterten direkt DIE KASSIERER auf die Bühne. Zuvor schob man noch eine Kulisse vors Schlagzeug. Wolfgang lieferte noch eine aktuelle Ansage (Hinweis auf Theaterstück "Schnürstiefel"). Wie immer Kult, die Kassierer mit ihrem konsequent über Jahrzehnte beibehaltenen Gagprogramm. Neu ist aber ein zweiter Gitarrist. Mit nem modernen, handlichen Gerät, was eher in einer Samstagabend-Show gut mitsingt. Ein paar aktuelle Einlassungen gab es natürlich, wie zum Beispiel die Premiere des Songs, der sich mit dem größten Fall an Halbbildung beschäftigt, den Sozialarbeitern. Das Lied war dann auch einem Mitarbeiter des Hauses gewidmet, der namentlich genannt wurde, "Sex mit dem Sozialarbeiter" - gewagter Text, hähä. Kam natürlich ganz nett rüber. Zwischendurch mal Rufe nach Schließmuskel, dem gabs aber Konterrufe. Wolfgang, Sänger, hatte glaub ich auch einen Spruch dazu parat. Das interessanteste waren aber die Konzertbesucher, die bei dem neuvertexten Stück, jetzt: "Scheiß System, weg mit dem", wie die Blöden zur Mitte rempelten und dann über alles rummachten, muß schmerzen-mäßig. Das Selbe bei "Anarchie und Alkohol", sehr interessant, sonst kaum Tanz, so galt es hier aber plötzlich den Frust gegen das System mal so richtig rauszulassen, Angagement für die Sache zu zeigen. Brilliant und höchst köstlich zuzuschauen. Es gab dann noch ein- oder zwei-mal Zugift.

Jetzt verlegte ich mich in den Vorraum, um das nigelnagelneue SCUMFUCK #18, noch druckfrisch, zu verticken. Ein Stoß ging direkt an Nightmare. Zwei Promoexemplare vergab ich und darüberhinaus konnte ich sage und schreibe 2 Hefte für je Einsfunffsich abgeben. Geduldig wartete ich im Vorraum in Wachturm-Pose, wie immer wenn, aber unglaublich, nix. Nun kann ich sagen, daß das nicht für das Niveau der Veranstaltung (ohne Waffelstand) bzw. des Publikums spricht. Na SCHLIESSMUSKEL, die jetzt spielten (wurden immer schneller), warteste noch ab. Als dann alle rauskamen, kamen fast nur so ordentliche Teenage-Trottel vorbei, die mirn Heft aus der Hand zerren wollten. Als ich nicht losließ, quengelten sie: "Iß das umsonst? - Ne dann nicht." Ich konnts nicht mehr hören, nur so dumme Gymie-Gesichter. Gute Besserung, wenns noch geht!

Fedor

21 **Videostativ mit Doppelnutzen: Cullmann Multipod**
2teiliges Vielzweckstativ: Einbeinstativ oder Stativ für Fahraufnahmen (siehe Abb.) Stativbein mit Kardan-Gummifuß. Stützstreben mit Saugnäpfen. Höhe von 61 bis 159 cm. Video aktiv Heft 8/91: sehr gut.
Art.-Nr. 51013 99.-
Art.-Nr. 51836 Etui dazu 49.90

GARANTIERT 100 % PUNKROCK

Polizei befreite Nackten aus einem Straßengulli

Die Polizisten trauten ihren Augen nicht: Völlig nackt steckte ein 46jähriger Mann nachts bis zum Hals in einem Straßengulli in **Essen.** Den verdutzten Beamten erklärte der Mann, er habe sich umbringen wollen. Auf der Polizeiwache schlug er plötzlich wild um sich und warf einen Tisch mit einer Schreibmaschine um. Er bekam eine Beruhigungsspritze und wurde ins Krankenhaus gebracht.

Größere Ähnlichkeit

Der neue James Dean: Gebäudereiniger aus Köln. FR 12

Ich bin ebenfalls gelernter Gebäudereiniger, wohne in Köln und bin der Meinung, daß meine Bilder mehr Ähnlichkeit zeigen, wie Ihre Fotos von Herrn Leukel.

Rocco Weingartz, Köln



Verblüffende Ähnlichkeit mit James Dean: Rocco aus Köln

WILLI WUCHER UND SEINE MUSIKALISCHEN LIEBLINGE FÜR DEN SOMMER 92:
(alles ohne Reihenfolge)
Lurkers, Shotgun Rationale, V-Mann Joe, Sheep On A Tree, FleischLEGO, Creamers, Metal Mike, Crassfish, Freeze, Deliverance, 999, Pil, Shamrocks, Dyrot, Iron Bügeleisen, Tattoo Corpse, Wombels und natürlich Hans Albers, Marianne Rosenberg und Marlene Dietrich!

PLAYLIST II 1992 BUBBA
1 RICKY SHAYNE - Ginny, komm näher
2 DEVIL DOGS - We three kings
3 CREAMERS - Stick it in your ear Lp
4 KLAMYDIA - Los Celibatos Cd
5 BOSSTONES - More noise... Cd
6 PETER ORLOFF - Monika
7 HEADCOTES - Davey Crockett 7"
8 KLASSE KRIMINALE - Faccia a faccia
9 VERTIGO - Ventriloquist Cd
10 RICKY SHAYNE - Ich mache keine Komplimente

HITS OF ABEL (keine Reihenfolge)
RAMONES - Slug
JEFF DAHL - Cherry Bomb
HANS ALBERS - Fliegerlied
GUITAR GANGSTERS - Bad bad girl
MOTÖRHEAD - Ramones
LOST LYRICS - Restless traveler
HELGE SCHNEIDER - An der Ampel
COCK SPARRER - The sun said
RAMONES - Surfin' bird
MATHE DIFF - Karlsquell
PHANTASTIX Don't Ha-Ha
DIRTY SCUMS - I wanna see Ramones
BUCCANEERS - Fishstick show
DICKIES - Paranoid
LOKALMATADORE - Tangobrüder

FEDOR's HIT LINE diesmal:
DE SCHREEUW VAN DE LEEUW (TV-Show)
KLAMYDIA - Los Celibatos (Mc)
METAL MIKE - Ted Nugent is... (12")
RICKY SHAYNE - Ich mache keine Komplimente (7")
LOKALMATADORE - Keine Ostler
PETER ORLOFF - Es liegt noch Gold auf der Straße (7")
TABOU COMBO - (fast alles...)
NICHT ZUR SCHULE GEHEN (weil nix für gemacht)

ROMAN UND SEINE TOP FIVE
1 Maybe this time... - LIZA MINELLI
Maybe this time, Candy?????
2 NYC Tonite - GG ALLIN
Bud, CBGBS, Greenwich Village...
3 Dont talk just... - RIGHT SAID FRED
Hey Oliver, deine Titten schmecken gut!
4 Emergency - DEE DEE KING
Calling Mr. Roman
5 Questiongly - RAMONES
Whiskey Bottles, Movie on TV...


GERECHTER KAMPF
ALSO, WIR GEHEN DA JETZT GANZ COOL REIN UND ZIEHEN UNSERE WINDELN ÜBER'S GESICHT...
FEINKOST MÜLLER
SÜSSWAREN ALLER ART
DEN KOFFER ÖFFNEN UND SOFORT UNAUFFÄLLIG ALLE SAHNEBONBONS VON WERTHER-DEM SCHWEIN-EINPACKEN, SONST KNALLTS!
ICH SAGTE: SONST KNALLTS, DU ARSCH!
ICH SCHENKE JEDEM VON EUCH EINEN LOLLI UND DANN GEHT IHR BRAV NACHHAUSE!
WIR VERHANDELN NICHT!
HACH, WAS SIND DIE SÖSS!
LOS, KNALL DIE ALTE AB!
BLAM
DAS WAR EINE WARNUNG!
HIER IST UNSER BEKENNERSCHREIBEN! DAS ÜBERGIBST DU DEN BULLEN!
Wir, die rewoluzionären Konsumenten, haben den Kampf gegen eine internatzional operierende Bonbonmafia aufgenomen! Werters Echte war nur der Anfank!
Axel Meyer '91 Sty



Alte Binsenweisheit: 10 DM an F.Hüneke oder auf Konto W.Schmitz (Durchschnittswert: 4 x frei Haus [S. Seite 2])